ǴEMÂLEDDÎNI IBN HIŚÂMI

COMMENTARIUS

IN CARMEN KA'BI BEN ZOHEIR

BÂNAT SU'ÂD APPELLATUM.

EDIDIT

IGNATIUS GUIDI

ROMANUS.

Pars 1 + 2

~~PARS PRIOR~~.

LIPSIAE.

TYPIS F. A. BROCKHAUS.

1871. -74

ǴEMÂLEDDÎNI IBN HIŚÂMI

COMMENTARIUS

IN CARMEN KA'BI BEN ZOHEIR

BÂNAT SU'ÂD APPELLATUM.

EDIDIT

IGNATIUS GUIDI

ROMANUS.

LIPSIAE,

TYPIS F. A. BROCKHAUS.

1871.

Carmen Bânat Suʿâd dictum a Kaʿb ben Zoheir compositum [1] et a multis illustratum [2] saeculo Heg. VIII omni ex parte explanavit aegyptius Ǵemâleddîn Ibn Hiśâm [3]. Quae caussa praestantissimum grammaticum impulit ut hoc opus aggrederetur, scilicet ut utilitatem inde caperent qui in linguae arabicae studium incumbunt, eadem ad librum in lucem edendum me adduxit: insunt enim permulta quae ad subtiliorem [4] huius linguae notitiam comparandam maxime faciunt; itemque auctor in quaestionibus pertractandis saepissime celeberrimorum grammaticorum opiniones et sententias enumerat, quo fit ut ipsius artis grammaticae historia non parum declaretur. Quae res propter Arabum singulare in suam linguam studium, et innumerabilia in

---

1 Cfr. Caab ben Zoheir Carmen etc. ed. G. J. Lette Lugd. Batav. 1748. Caabi ben-Sohair Carmen etc. ed. G. W. Freytag. Halae 1823.

2 Cfr. Ḥâǵi Khalfa Lex. Bibliogr. ed. Flügel IV, 521.

3 Cfr. De Sacy Anthol. Gramm. Ar. 185,222. Sojûṭî Ḥosn el Muḥâḍarat fî Akhbâr Miṣr va 'lqâhirat (Boulaq. in 4° I, 247). Hâǵi Khalfa l. l. ubi dicitur Ibn Hiśâm commentarium suum absolvisse anno heg. 756.

4 Sojûṭî l. l. ait de Ibn Hiśâm انفرد بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة والتحقيق البالغ والاطلاع المفرط الخ

eamdem scripta, plus habet et ponderis et utilitatis, quam quod prima specie videatur. Magni enim interest scire unde Arabes in hoc studiorum genere sint exorsi, quae temporis progressu receperint, quae repudiaverint, atque in eam tandem viam atque rationem ingressi sint, qua ab omnibus probata, grammaticae historia absoluta est.

Fateor equidem ea quae ad Arabum historiam, geographiam, poesim praesertim veterem, et cetera id genus pertinent, multo esse digniora quibus illustrandis operam demus; sed quominus haec attingerem urbana multorum librorum, quibus ad haec studia maxime opus fuisset, inopia prohibuit: ideoque ad grammaticam me converti non quod in hac re ab omnibus praesidiis paratus essem, haud paucos enim et gravissimos libros inspicere non potui, sed quod a reliquis omnino impeditus, hoc unum quod aliqua saltem ex parte tractarem, reliquum esse videbatur.

Usus sum codice vaticano, CCCCXXII [1]. Cum propter caussas quas hic afferre nihil attinet alios libros mss. conferre non potuerim, editio mea uno tantum codice Vat. nititur: quae tamen res minus certe in hoc libro quam in ceteris habet incommodi. Nam et cod. Vat. anno heg. 988 scriptus est, ideoque inter eius aetatem et tempus quo liber in lucem prodiit nonnisi CCXXX fere anni intercesserunt, neque eius generis erat liber,

---

1 In catalogo (Mai. Scriptorum veterum nova collectio, IV, 507) ita describitur, „Codex in 8 bombyc. foliorum 77 arabicis litteris et sermone nitide conscriptus quo continetur: Poema magni apud Arabes nominis cuius titulus *bordah* (!) auctore Kahb ben Zahia (!) qui tempore Mahometis floruit. Hoc poema ipse pseudopropheta ediscendum suis commendare solebat, et *lamiat Alharab* (!) appellabat, quia in *lam* litteram omnes versus desinunt. In singula carmina commentarius est Ebn-Hisham grammatici eximii. Is codex exaratus fuit anno hegirae 988 (Christi 1580) ut in calce legitur.“

ut vulgo ineruditorum hominum manibus tritus multum labis contrahere posset. Huc accedit quod teste Ḥâǵi Khalfa iam ab ipsius Ibn Hiśâm discipulo epitome huius commentarii facta est [1]; quae res cum libri usum imminuit tum eiusdem integritati profuit. Quamobrem e Vat. codice textum, ut vulgo loquimur, satis bene constitui posse existimavi, etsi in singulis locis non raro correctione indigeret. Quae assequi ex coniectura potui, emendavi: de locis autem vel dubiis vel in quibus verba exciderant, vel quorum emendatio mihi saltem erat difficilis virum doctissimum Hartw. Derenbourg rogavi ut hos locos cum cod. Paris. (sup. ar. 1430) conferret: quod vir humanissimus, quamquam multis occupationibus distentus, ita praestitit ut magnam a me gratiam inierit, quod publice profiteri officii mei esse duxi. Emendationes itaque omnes sive e cod. Paris. receptas, sive ex meo ingenio propositas ut par erat in adnotationem criticam diligentissime rettuli. De nonnullis vero levioris momenti in universum monebo: scripturam codicis in quibusdam mutavi ex. gr. pro فوايد, زايدة etc. etc. فوائد, زائدة etc. etc. scripsi, versus ad artis metricae praecepta divisi, cum in cod. saepe aut male aut omnino non distinguantur, denique vocales etc. interdum apposui cum in cod. fere ubique desiderentur: quae omnia semel animadvertisse satis est; etenim singulos locos in quibus haec praestiterim afferre longum esset atque inutile. Quod adnotationes tandem, quas non multas et praesertim in iis locis adieci qui legentes morari potuissent, arabice conscripserim factum est propter

---

1 Ḥâǵi Khalfa l. l. Scholia a Lette et Freytag edita, ni fallor, e commentario Ibn Hiśâm excerpta fuerunt, sed utrum sint necne ea epitome de qua Ḥâǵi Kh. mentionem facit, ignoro.

vocum significationes quibus in grammatica Arabes utuntur, quas latine exprimere vix ac ne vix quidem potuissem.

Reliquum est ut gratias agam Bibliothecae Vat. moderatoribus propter humanitatem qua in me usi sunt: atque ab eruditis lectoribus petam ut iuvenilem hunc laborem boni consulant, quodque eum in tanta subsidiorum paucitate perpolire nequiverim, aequo animo ferant.

Romae mens. Novembri 1870.

IGNATIUS GUIDI.

ADNOTATIO CRITICA.

A = cod. Vat. B = cod. Paris.

Pag. 1. 3 لـمـزيـده) B. in A. oblitterata sunt haec verba. 4 النبي — والرسول) B. in A. oblit. 5 ورسوله — سبيله) B in A. oblit. 7 — 8 فـانـي — رضـي B. in A. oblit. 9 — 10 التي — بحضرته) B. in A oblit. 16 والله) وبالله A. — Pag. 2. 1 هده) هدا A. 2 Cfr. Septem Moʿallakât etc. ed. Arnold. 19. Wüstenfeld Register zu den genealog. Tabell. 384. 12 يغنها) يغنيها A. 18 Cfr. Septem Moʿall. etc. 23. — Pag. 3. 4 sex hos versus e B. recepi, nam in A. maiorem partem oblitterati sunt: emendavi autem duos primos qui in B. ita afferuntur

لو كنت اعجب من شيء لاعجبني من (?)

سعى الفتى وهو مخبوء له والقدر

9 quattuor hi versus e B. recepti sunt. 18 ولده) ولد A. 22 جـديـدهـا, Cfr. Hamâs. Abi Temmân etc. ed. Freytag 620. — Pag. 4. 9 يُسْلِموا) يسلّموا A. 10 اغضبه) فاغضبه B. in A. oblit. 14 In cod. ar. Vat. CCCLXI (catal. 483) quo idem hoc carmen cum anonymi scholiis continetur, haec verba reperiuntur. (fol. 2) ويروى

سقاك ابو بكر بكاس روية

قال كعب . . . . فانشده ابو بكر

سقاك بها المامون

فقلت لم اقل هكذا يا رسول الله انما قلت

سقاك ابو بكر بكاس روية
وانهلك المامون منها وعلكا

20 قائل) قاتل A. ib. Cfr. Caabi ben-Sohair etc. ed. Freytag XVIII. 25 خلق) خلف A. — Pag. 5. 4 احرم) احزم A. 6 النجاء) النجاد A. 7 لدى) لذى A. 13 الزبعرى) الزدعرى B. الزيعرى A. Cfr. Ibn Hischâm سيرة ed. Wüstenfeld 38, Abulf. Ann. Mosl. I, Adnot. Hist. 71, Wüstenfeld Regist. etc. 25. ib. بن ابى وهب) بن وهب A. 21 ارجاف—عدوّه) A. et B: 22 بينه وبينه) A. et B. 25 بها) deest in A. — Pag. 6. 3 فوضع يده فى يده) فوضع فى يده A. 16 يعرض) B. فعرض A. ib. وصل) اوصل A. — Pag. 7. 4 هم) هموا A. 6 كسوافل) كسوالف A. 8 كالجمر) كالجمرة A. 9 البائعين) B. البايعون A. 16 Cfr. Iskander Agâ, Kitâb rauḍat el'adab etc. Beirût 1858, pag. 255. 17 فيه — اختصرتها) e B. recepta haec verba: desunt in A. 23 فتكون) فيكون A. — Pag. 8. 13 كباب) كاباب A. 15 الضمير المجرور) ضمير المجرور A. — Pag. 9. 1 تقدر) يقدر A. 9 Idem Ibn Hiśâm in libro notissimo Mognillabîb cum de particula باء agit, haec habet التبعيض اثبت ذلك الاصمعى والفارسى والقتبى وابن مالك قيل والكوفيون الخ. 11 فكاسا) وكاسا A. 13 تقول) يقول A. 19 انقذت) انقدت A. — Pag. 10. 13 بالاقالة) e B. rec. deest in A. — 14—15 قال—لعا) B. omisit A. — Pag. 11. 1 التنازع) المتنازع A. ibid. لأضمر) لا ضمير A. 16 تصيبا الخ) B. in A. فقصبا بعيدا كريما او قريبا فاننى. 19 وما لى الخ) B. غير هاشمة A. Cfr. Hamâs. etc. 769. In cod. autem Vat. CCCLVII (catal. pag. 481) quo celeberrimi Tsaʿlab opus قواعد الشعر[1] continetur, ita postremus versus refertur (fol. 5, v.) وقال قيس بن عاصم المنقرى

---

1 Codex inscribitur قواعد الشعر عن ابى العبّاس احمد بن

وانی لعبد الضیف من غیر ریبة
وما فیّ الا تلك من شِیَم العبد

20 قصیا) قصبا A. 21 اقاربة (اقاربه ذوی A. — Pag. 12. 3 وهو (وهی A. 4 خماسیة .... سباعیة (خماسیه ... سباعیه A. ib. فاعلن (فاعل A. 6 فتصیر (فیصیر A. — 6—7 کما — (کما کان حذف وهی B. وهی A. 17 Emendavi versum qui in A. scriptus est ita:

قد اشهد الغارة بالشعراء یحملنی
حرداء معروفة اللحیین سرحوب

Pag. 13. 4 بحرف — اللام (بحرف اللام حرف الروی A; ubi nonnihil excidisse unusquisque videt. Cum de hoc loco doctissimum Derenbourg interrogare oblitus essem ita supplevi ut sententia saltem constaret. 9 یجمع (تجمع A. 10 احدهما (احدهما A. — 11 الخد ورشاقة (الخدّور شاقة B. خدودشامة A. 12 کالتحول (الذبول B. کالتحول والذبول A. 14 بغیرهما بسببهما) B. قطعوا (یعنی هما A. 20 الوعد (الوغد A. 26 قطعها A. ibid. الجلد) الخلد A. — Pag. 14. 1 للقدر (للقدد A. 13 بینونة (بیبنونة A. 15 التزم فیه (النوم فیه A. 17 التسلم (لنسلم A. ib. بینهما) B. بینها A. Non inopportunum erit ad rem mihi saltem non satis planam declarandam locum proferre ex commentario quem in librum notissimum Marâḥ el'arvâḥ scripsit Aḥmed ben Dainkuz [1] cod. Vat. CCCXL (cat. pag. 474) fol. 70 r. ویعل نحو کینونة اذ اصله کونونة بالواو لانه ماخوذ من الکون مصدر کان یکون مع سکون الواو وانفتاح ما قبلها وانتم قلتم اذا کان کذلك لا یعل لان اصله ای اصل

یحیی ثعلب روایة ابی عبید الله بن عمر ابن موسی المرزبانی Vix credo est dubitandum hoc opus idem esse ac کتاب معانی الشعر. Cfr. Flügel, die gramm. Schulen der Araber Lpz. 1862. 166.

1 Cfr. Hâgi Khalfa V, 487.

لفظ كينونة كيونونة عند الخليل بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون وقلبت الواو ياء فادغمت الياء فى الياء فصار كيّنونة كما ادغمت فى ميّت اصله ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما مرّ ثم ادغمت الياء فى الياء فصار ميّت ثم خفّفت الياء الثانية المتحركة التى هى عين الفعل لانها لما تغيرت بالقلب من الواو آنسهم هذا التغيير عن التغيير الثانى بالحذف لان التغيير يؤنسهم بالتغيير فصار كينونة كما خففت تلك الياء فى ميت الا انهم التزموا هذا التخفيف فى كينونة لكثرة حروف الكلمة مع التانيث ولم يلتزموا فى ميت لعدم هذه العلة فيه والحاصل ان كينونة مغير عن اصله بلا خلاف اذ ليس فى كلامهم فعلولة الا نادرا كعصفورة فقال البصريون منهم الخليل انه مغير من كينونة بحذف العين بدليل عوده اليه فى قوله حتى يعود الوصل (?) كيّنونه ووجود فيعلولة كخيتعورة وهو كل شى لا يدوم على حالة واحدة ويضمحلّ كالسراب قال الشاعر

كل انثى وان بدا لك منها
اية الحبّ حبّها خيتعور

وقيل اى قال الكوفيون اصلها اى اصل كينوفة كونونة بضم الكاف على وزن سُرْجوجة وهى الطبيعة ثم فتح الكاف اى غير بابدال الواو ياء كما عند البصريين حتى لا يصير الياء واوا فى نحو الصيرورة مصدر صار يصير والغيبوبة مصدر غاب يغيب والقيلولة مصدر قال يقيل اذ لو بقى على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواو ثم جعلت الواو فى الواويات ياء تبعا لليائيات ولم يعكس لكثرتها اى اليائيات بالنسبة الى الواويات على ان التخفيف اولى من التثقيل وقوله حتى لا يصير الخ وقوله تبعا

للياثيات اشارة الى ردّ ما قيل من ان الامر فى هذا لو كان كما قاله الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياءً او الضمة فتحةً وجهٌ . . . ولاجل ثلة الواويات لا يجىء من الواويات غير الكينونة والديمومة مصدر دام يدوم والسيدودة مصدر ساد يسود والهيعوعة مصدر هاع يهوع بمعنى فاء الـخ 21 (ان انها A. 25 (موجبة موجب A. — Pag. 15. 1—2 احداها ان 4 .A فيجب (فتجب 2 .B omisit A (ففيه — هند خبر لانشاء (خبر لا انشاء 15 .A احدهما ان ياتى (تاتى 17. 18. (تاتى ياتى .A 23 (زيد وعمرًا زيد عمروا .A — Pag. 16. 6 Cfr. Flügel. Die gramm. Schulen der Araber Lpz. 1862, pag. 249. 11 (وجمع والجمع .A 13 (احداهما احدهما .A 16 (تقول يقول .A — Pag. 17. 2 (الموحّدة الموحد .A 12 (الاعراض الاغراض .A 13 (الدهر الداهر .A 15 (أإن .B ان .A 16 (مفسد تبل .B مفد يتل .A 17 (ودهر والدهر .A 19 (عنده .A leg. اثرها. ib. (محذوفٍ محذوفًا A. quod esset status (حال) sine regenti (عامل) siquidem الابتداء, ut vocant, non eam habet vim ut duo nomina regat. — Pag. 18. 1 (وهو جائز وجائز .A 2 (استعبده استبعده .A 3 (تيم يتم .A 6 (تجزم يجزم .A 11 Cfr. le Diwan d'Amro'l-qais ed. De Slane pag. ٣٧ ubi tamen est فاليومَ أُسْقى : ita fortasse aliquis grammaticus correxit cui illius ضرورةٍ in mentem non venit. 15 (حاوَه جاءه .A. ib. De opere اصلاح المنطق celeberrimi Ibn-Essikkît Cfr. Flügel op. l. 160. 19 (حفاغا .B حفاء .A ib. (يتقى باثر تبقى با راى .A — Pag. 19. 4 (كونه لكونه .A 13 (تضمر يضمر .A — Pag. 20. 4. (يقع .A 10 (استنقذه استنفده .A 18 (تكون يكون .A 22 (تكسر يكسر .A — Pag. 21. 3 (ابأنا) Cfr. Hamâs. 104. 6 (يهنّيك .A num يعنّيك? 10 (ثبابك .B ثبا بك A. quomodo locus sit emendandus ignoro, num a ثَثَبَ derivata vox? Similes versus sunt Hamâs. 215

وان بوّوؤك مبركا غير طـائـل
غليظا فلا تنزل به فتحول

et ʿAntarae (Iskander Agâ kitâb munjat ennafs fì asʿàr ʿAntara ʿAbs etc. Beirût 1864 pag. 71) اذا نزلت بدار ذلّ فـارحـل. — ,واذا نزلت بدار ذلّ فـارحـل. A. — Pag. 22. 11 يحسن (تحسن A. مستقبلين (متقابلتين. A. 23 لذلك (كذلك A. 24 لقولهم (كقولهم A. 26 التكملة (التكملة A. Cfr. Flügel op. l. 111. — Pag. 23. 1 للازدواج (للازدواج A. 2 تستحق (يستحق A. 16 همزته ياء لخطايا (همزته لخطايا A. 20 انهما (انها A. ib. قالا (قالوا A. — Pag. 24. 1—5 — فانها فانها يقال عديات قيظ او عشيات اشتبه (ولا B. in A. فتجعلوه (فتجعلوا A. 24 يقول (تقول A. 12 ولا. — Pag. 25. 5 مغبرة (مغيّرة A. 15 احداها (احدها A. 16 الثانية, الثالثة (الثالث الثانى A. 25 طَرَفَا (اطراف A. — Pag. 26. 2 تترك (يترك A. 3 لمبتدا مذكور (لمذكور مبتدا A. 4 او لمقدر (والمقدر A. 14 لتعريف (التعريف A. 18 الوصل A. et B. Cfr. Hamâs etc. 569. 21 تحتمل (يحتمل A. 22 تكون (من الاول A. — Pag. 27. 3 تكون (يكون A. 13 يكون (من الكلّ A. 16 سفار (سفارًا A. et B. Idem Ibn Hiśâm in commentario libri sui قطر الندى[1] cum de nominibus diptotis agit (cod. Biblioth. Coll. Maronit. fol. 168) ait فان كان آخره راء كسفار اسم لماء وحضار لكوكب ووبار لقبيلة فاكثرهم يوافق الحجازيين على بنائه على الكسر ومنهم من لا يوافقهم بل يلتزم الاعراب ومنع الصرف Cfr. Nâsîf, kitâb nârulqirâ etc. Beirût 1863, pag. 35. 17 Cfr. Freytag Proverb. Arab. III, 567. 21 تكون (يكون A. ib. غداة (عداة A. 23 اذا (اذ A. — Pag. 28. 16 وادٍ اغنّ (واذا غن B. واذا غن A. 21 سائر)

1 Cfr. Hâgi Khalfa, IV, 562.

ساين A. — Pag. 29. 2—3 الى غير) الا غمر A. غزبان) غربان P. 30. 16 — A. يخصص) تخصص 9 A. غرب) غزب 18 A. القدر) القدير 21 A. — Pag. 31. تلزم) يلزم 12 A. اضيفت) اضيف 11 A. تتلننا) تتلتّنا 2 A. الصيغة الاصلية) صيغة الاصلية 15 A. لم يجز) لم يجوز 14 A. الظبى الاغن 17 A. leg. الظبى الاغن. — Pag. 32. 22 تثبت) يثبت A. — Pag. 33. 25 كنجم) كنجم A.— Pag. 34. 15 عَوْد) A. leg. عُود. ثرم) ترم 16 A. اذ) اذا A. 24 فانه) وانه A. — Pag. 35. 4 تدخل) يدخل A. 6 قوله) قول A. 12 اشهرهما) اسرهما A. 13 تقع) يقع A. 16 Cfr. Freytag Prov. Ar. II. 665. Si scriberetur انسان et ظَلَمْ esset versus metri Ṭavîl. 19 فتحمل) فتجملى A. — Pag. 36. 1 كاكتسب) كالتسب A. — 7 تكن) يكن A. 15 فسرت) فسر A. ib. بجميع) بجمع A. 19 عامل) عاملًا A. — Pag. 37. 1 نبذوه etc.) ita codex cfr. Coran. Sur. II. v. 95. 4 تكون) يكون A. 5 تقع) يقع A. 21 زائدة) زايدة بارق) وبارق A. — Pag. 38. 6 ابن القُوطية) Cfr. Flügel op. l. 261, et de opere الافعال وتصاريفها 262. 7 قطرب). Cfr. Flügel op. l. 65, et de opere كتاب فعل وافعل pag. 67. 10 عليل) عليك A. 22 تجحجه) تجحجها A. Pag. 39. 2 الناقة) الناقة A. — P. 40. 4 نشربها) تشربها A. ib. عنترة) عنيرة A. ita plerumque aut عنيزة hoc nomen in cod. scribitur. 9 اعدل) اعذل A. — 15 لوم) لومى A. 24. تتلتْ تتلتَ فهاتها) تتلت فهاتها A. — Pag. 41. 3 بهذين) بهذا A. — 5—7 اثنتين . . . ياتى ويسأل . . . فاجمعوا) B. اثنين . . . يات ولم يسال . . . فاجتمعوا A. — Pag. 42. 1 تقتل) يقتل A. 2 تتعلق) يتعلق A. 9 ضنّت) B. ضننت A. Quo verbo excepto pariter hic Ibn Harma versus in A. et B. nec non bis in Mognîllabîb affertur. 17 Cfr. Septem Moʿallaq.

etc. 4. 19 عصين (عصير A. — Pag. 43. 8 للمعروف (واولى B. بواو لانه للمعروف A. 20 ويمتنع (وتمتنع A. 24 القليب (B. تقتصر على الواو او 26 .A يتركهما (تتركهما 25 .A القلب يقتصر على تقد (على تقد A. — Pag. 44. 9 يضمر (تضمر A 14 Hic versus in Nâsîf Nârulqírâ etc. pag. 237 affertur, alterum autem hemistichium hoc modo فأعقّ ثم اقول لا يعنيني atque ita haberetur id quod vocant تناسب الجملتين فى المضارعيّة. 15 بماء ذى (بمادى A. 18. الموحّدة (الموحد. 24 واحرّ) واخر A. — Pag. 45. 1 من احسان (من الانسان .B A. ضعيف (ضعيفا جزمٌ 9 .A المقرون .B (المقرور 3 فيه 4—3 .Pag. 46 — .A فيترجّح (فتترجّح 20 .A اجزم (وجمعها 12 .A بالقاصلة (القالصة 6 .A فيه وبلدة (تال وبلدة (بعدها 4 .Pag. 47 — .A ولذلك (وكذلك 20 .A وجمعه (تختلف 12 .A ودخولها .B (ووجه دخولها 7 .A بعده يختلف A. 19 رضى الله عنه (رضى عنه A. — Pag. 48. 3 وفى رجليك (وفى رحيلك .B A. Cfr. Nöldeke, Beiträge zur Kenntniss der Poesie der alten Araber 40. 11 الفرّاء (القراء A. الخبر (الخمر .A. ib يسمى (تسمّى 15 — .A وهى (وهو 16 يشتمل (تشتمل .A. 20 ما يطرأ الخ) ita A. et B. Videtur aliquid excidisse ex. gr. وباعتبار الصفات العارضة ما يطرأ الخ, 42 نفى ينفى معنى (نفى ينفى بمعنى A. — Pag. 49. 1 حارًا كم (جاركم .A. 14 يجمع (تجمع. 16 Cfr. De Sacy Anth. Gramm. 213 ubi est بجدل sed male. 18 تحقّق (تخفق A. 21 الشقوف (الشفوف A. — Pag. 50. 1 يقذى (تقذى A. 2 فيه (فيها .A. 6 bis, 11, 13, 14 يكون (تكون .A. 10 تدلّ) يدلّ A. — Pag. 51. 1 نفى (بفى .A. 18 الموخر وفيه)

المؤخر فيه A. 22 بالخراب) بالحراب A. 23 تقتضى)
يقتضى A. — Pag. 52. 5 خلة) B. جلة A. — Pag. 53.
19 تكن) يكن A. 24 وتؤيده) ويويده A. — Pag. 54.
2 الاسطوانة) الاستوانة A. 5 ما تاتى) ما ياتى A. 7 من
الانقلاب) الى الانقلاب A. 17 بعيد) يعيد A. — Pag. 55.
1 السيل) السير A. 5 افرطه) افرط A. 6 خلّفته) خلفت A.
17 فَقَبُحَ) فقبح A. 20 سحيم) B. سهيم A. — Pag. 56.
5—6 امرر بزيد) امرت بزيد A. — Pag. 57. 2 يقتل)
تقيل A. 8 ومثلها) وبمثلها A. 13 فاللام) واللام A. 17,
21 يذبل) يدبل A. 17 Cfr. Septem Moʿallaq. 6. 23 تغور)
يغور A. — Pag. 58. 5 ويويد) ويريد A. — Pag. 59.
11 وانما هو) وانما وهو A. 19 اذا سئل اى اذا سئل احسن)
اذ سئل احسن A. — Pag. 60. 14 Cfr. Bokhârî Saḥîḥ edit.
Bulaq. VIII, 27, 307. 18 انها) انه A. — Pag. 61. 1 كونها)
كونه A. 17 بالفعل) بالقول A. — Pag. 62. 2 زنَةً) زنته A.
9 تفى) يفى A. 13 اربع) اربعة A. 14 احداها . . تاتى)
احديهما . . ياتى A. 21 ابن مالك) ابن المالك A. —
Pag. 63. 3 فالذى) والذى A. 4 اذ) اذا A. 8 يصيران واوا
وياء) B. تصير واوا ويا A. 12 تزيد) يزيد A. Cfr. Hamâs.
etc. 405. 15 همزة اخلقت) B. همز احلقت A. 18 اغرب)
اعزب A. 19 تكون) يكون A. — Pag. 64. 3 ناطقة بالغاء)
ناطقة بالغًا A. 9 Cfr. le Diwân d'Amrolq. ed. De Slane pag. ٣٥.
14 لتاجر) تاجر A. 15. هو) وهو A. — Pag. 65. 1 يقول)
تقول A. 4. تفتقر) يفتقر A. 6 بها) به A. 13 لمجرّد)
بمجرد A. 17 اقول) B. omisit A. — Pag. 66. 1 leg. مجتمع
الجيب. in A. المجتمع الحبيب 2 عنقها) عتقها A. 19 لكنه)

لكنها A. — Pag. 67. 4—5 ليس—ابنه (B. omisit A. 20 تزل . . تكن (يزل . . يكن A. — Pag. 68. 1 تكون (يكون A. 10 بيت المتلمّس (B. بيت الحماسى المتلمس A. 13 Cfr. Iskander Agâ Rauḍat etc. 97. 22 اشتقّه (اشقه A. 23 يعدو (B. بعدو A. — Pag. 69. 8 نسأل (نسأل A. 13 Cfr. Harîrî ed. De Sacy pag. 167. — Pag. 70. 1 يمّم (همم A. 6 وقل (B. وقال A. 9 Cfr. Freytag Prov. Arab. II, 461. 16 ان لا (لا ان A. 17 Cfr. Bokhârî Saḥîḥ etc. IX, 97. ibid. وكذلك (ولذلك A. 24—25 ولا نعلم—الجميع (B. omisit A. — P. 71. 4 تقفا (تقا A. 12 ita B. et A. propter versum, ni fallor, scribendum erat هِيْ Cfr. Nâsîf Nârulq. 39. aut legendum هِيَ عظام. 15—16 ردّ اليه السلام وبقيت (وبقى رد السلام A. 18 يمنحوك (يمنحونك A. 19 اليدا (B. اليد A. — Pag. 72. 6, 7 الاخلاف (الاخلاق A. 12 مصدرا (مصدر A. 20 تدوم (يدوم A. 24 او (و A. — Pag. 73. 12 قد بعضهم ورواه (B. ورواه قد A. 20—21 مضى فى (مضافّ A. 23 ما المصدرية (ما للمصدرية A. — Pag. 74. 1, 3. 10 تكون (يكون A. 6 جازم . . مجروم (مجزوم جازم A. 9 تحذف (يحذف A. 19 بالادغام (بالاذغام A. Num ex بالادّغام ortus error? Forma ادّغام utebantur Basrenses grammatici, quorum opinionibus plerumque Ibn Hiśâm adsentitur. 25 اثوابها (اثفابها A. — Pag. 75. 14 الفاقدة (الفايدة A. 15 تعضّ (بعض A. 21 بشأره (بتاره A. — Pag. 76. 7 Cfr. Bokhârî Saḥîḥ etc. VIII, 235. 12, 16 المشرقى (المشرفى A. 13 اغوال (اغيال A. 15 بنبّال (ينبال A. Cfr. le Diwan d'Amrolq. etc. 21. 17 تعطف (يعطف A. المنسوب (منسوب A. 25 والحرب (B. والحرف A. ibid. وقوله (قوله A.

[1]Pag. 77. 4 وتـذهـب) ويذهـب A., فالاول) B. الاول A. — 8 cfr. Bukhârî Ṣaḥ. etc. VII, 203. — 14 cfr. Fleischer Beitr. z. arab. Sprachk. in Berichte der K. Sächs. Gesellsch. d. Wiss. (1863) 160—161. — Pag. 78. 3 تقول) deest A. تقوله B. — 11 cfr. Abulfed. Ann. Mosl. etc. I. 46. Pertinet ad spurios Abû Ṭâlib versus, quibus scilicet innuere student Arabes religioni Muḥammad eum favisse. V. Nöldeke Zeitschr. d. D. M. G. XVIII, 222. 16 ad hunc locum cfr. Dâûd Antâkî Tazjîn al-Asvâq etc. Cair. 1279, pag. 79; I. Khallikân ed. Wüstenfeld no. 557, ubi pro كالتى est كالذى. — Pag. 79. 7—8 واما—الامساك) C et D وما تمسك الا مشبها لهذا الامساك A. — 11 cfr. Mubarrad Kâmil ed. Wright 97, Freytag Prov. I, 122—123, Wüstenfeld Die Wohnsitze und Wanderungen arab. Stämme (Götting. 1869) 20—21. — 17 cfr. المستطرف فى كل فن مستظرف auctore al-Ibśîhî (Cair.

---

[1] Ab hoc loco ad extremum librum varias codicis Paris. lectiones mecum communicaverunt Zotenbergius et Florianus; lectiones vero duorum librorum Berolinensium (Ahlwardt Verzeichn. ar. Handschr. der k. Bibl. zu Berlin 101 et 102, quorum alterum litera C. alterum litera D. designavi) a Steinschneidero accepi; quibus omnibus doctissimis viris publice gratias ago. Sed longe maximas Fleischero, qui non solum de nonnullis rebus me admonuit, verum etiam plagulas omnes antequam liber imprimeretur recognovit, quo factum est ut mendae haud paucae quae vel codicis, vel typothetae, vel mea potissimum culpa in librum irrepserant, tollerentur; quanto igitur beneficio erga virum humanitate et doctrina praestantissimum obstrictus sim vix verbis significare possum. Eodem auctore inde ab hoc loco diversitatem scripturae eatenus tantum enotavi, quatenus aliquantulum momenti habere visa est, omissis omnibus iis quae vel inscitiae vel negligentiae librariorum tribuenda sunt. Denique lectores monitos esse volo in hac codicis parte saepe puncta literarum diacritica praetermissa esse, adeo ut pro تقدير ,غير etc. stet تعدير ,عبر etc.: hanc punctorum omissionem, nisi quid ambigui scriptura prae se ferret, adnotare supervacaneum esse duxi. Vocales etc. fere ubique in codice desiderari supra iam dixi; quae igitur in editione mea reperiuntur *omnes* codicis auctoritate carent.

1279) II, 298, et quae affert Reiske ad Taraph. Moall. 46. — Pag. 81. 5 عابس) عايس A., de poetis Imruulqais appellatis lege Ahlwardt Bemerkungen über die Aechtheit der alt. arab. Gedichte, (Greifswald 1872) 73, et de vitio eadem carmina modo uni poetae modo alteri tribuendi ib. 1. ss.; Qâmûs ed. Bûlâq. s. v. quemadmodum Sujûṭî Muzhir habet عانس, sed verum est عابس; cfr. Jacut's Geogr. Wörterbuch, ed. Wüstenfeld, T. VI, p. 333. — 6 cfr. Ahlwardt The Divans of the six ancient Arabic poets etc. (London 1870) ١٢٣, Imruulq. ed. De Slane ٤٧, 125; in neutro horum librorum hoc carmen Imruulq. filio Ḥuǵr abiudicatum reperio. — 11 هو) deest A; supplevi ne fieret اى indeclinabile, quod sententiae auctoris adversaretur. Inverisimile autem est I. Hiśâm opinioni Khalîl, Junus, et Kufensium etc. adsentiri, existimantium semper esse اى declinabile; quia cum in ceteris receptiorem opinionem sequitur, tum nominatim in hac re in libro شذور الذهب etc. (Bul. 1282) 41. — 15 v. Marâṣid al-Iṭṭilâʿ etc. III, ٨٥. — Pag. 82. 4 غانعق) غانفق A. et B. 9 وبهذا) A. ولهذا? Fl. — Pag. 83. 8 التقليل) A. القليل? Fl. 15 تكن) يكن A. 17 وانى وان) Ita versus bis in cod. et apud S'arîśî comm. max. in Ḥarîrî (Bûlâq 1284) II, 278, ibi autem alterum hemistichium est ليكذب ايعادى ويصدق موعدى. Scripsit Fl. „Zeile 17 halte ich für das Richtige وانّى إن; ich sehe nicht ein wie das adversative وان hier zu dem Sinn passen sollte“ et revera ita versus laudatur in Bustânî Muḥîṭ al-Muḥîṭ (Bairût 1870) sub v. وعد et Fajjûmî al-Miṣbâḥ etc. (Bûlâq) sub v. وعد; nonnumquam, ut in شرح ديوان الفارض etc. (Massiliae 1853) 422 et Caabi ben Sohair etc. ed. Freytag ١٨, est وانـى اذا. — Pag. 85. 6 cfr. Freytag Prov. II, 346. — 17 اما) deest A.;

in eis quae in adnotatione dixi Arabum opiniones secutus sum; vide etiam Baiḍâvî etc. ed. Fleischer I, 267, Kâmil etc. 181; sed cfr. Nöldeke Geschichte des Qorans, (Götting. 1860) 237, Anm. 1. — Pag. 86. 4 ad hunc locum cfr. Kâmil etc. 181. — P. 87. 3 أذّكرت) اذكرت B. ذكرت A.; cf. Baiḍâvî etc. I, 436. Mutanabb. ed. Dieterici 223, Kâmil etc. 162; est carminis versus quod al-Khansâ in fratrem Ṣakhr composuit; v. Dâûd Antâkî etc. 309, ubi est bene ترتع ما غفلت. — 20 cfr. De Sacy Anth. Gramm. ۴۹. — Pag. 88. 2 معبد) B. تعبد A. عبد شمس sine artic. i. e. servus Dei (Deae) Solis cuius cultus magnopere apud Arabes obtinebat (Krehl über die Religion der vorisl. Arab. Lpz. 1863, 41.); hinc diptotum esse hoc nomen censet al-Fârisî, (v. Qâmûs s. v. et Nöldeke Beiträge IX, Anm.) quemadmodum sunt cetera id genus ut خَبُونُ etc. de quibus v. Fleischer Beitr. (1866) 289. De hoc nomine عبد شمس ait Tabrîzî Ḥamâs. etc. 18: قيل انهم ارادوا هذه الشمس الطالعة وقيل بل شمس صنم والاول احسن التاويلين; qua vero de caussa alteram minus verisimilem interpretationem amplectatur non video, nisi quod ab idoli nomine abhorreat, quemadmodum al-Aṣmaʿî pro Imruulqais semper Imruullâh dicebat, quia Qais idoli nomen esse existimabat; v. Mehren Die Rhetorik der Arab. etc. 267, et cfr. Nöldeke Beitr. X; Krehl l. l. affert nomina cum شمس composita antiquissima, atque inter ea urbem Βαίσαμψα a Stephano Byz. memoratam quae arabice بيت شمس melius quam بيت الشمس redderetur. Denique nomen עבד שׁמשׁ (sine artic.) apud Phoenices pariter in usu fuisse testantur inscriptiones athenienses ap. Gesenium Script. linguaeq. phoen. monum. Lpz. 1837., 113 ss. — 9 شجّية) شاجية A. — Qâmûs s. عرقب et Bustânî etc. ib. hunc versum adscribunt Gubaiha al-aśgaʿî, De Sacy Ḥarîr. ed. prior. 140, et Freytag

Prov. I, 455, al-Aʿšâ; de hac incertitudine vide Ahlw. Bemerk. 1 s. et de poetis nomine ʿAlqama ib. 65; hos inter ʿAlqama al ʿašǵaʿî non reperio; fortasse I. Hiśâm cum Ǵubaiha confundit ʿAlqama al-Faḥl huius versu in errorem inductus (Ahlw. The Div. etc. ١٠٣)

وقد وعدتك موعدا لو وفت به * كموعود عرقوب اخاه بيثرب

Similes versus videsis in Caabi etc. 9. 10. Prius hemistichium vix immutatum habet ʿUrva b. Ḥizâm (Dâûd Antâkî etc. 137) cum ait غدرت وكان الغدر منك سجية. 18 ود) ودى A. — 21 عبيل) عبيدة A.; alias (Marâṣ. al-iṭṭ. III, 335 et al-Bakrî ibid.) dicitur Jathrib filius قاينة: عَبِيل quemadmodum habet Qâmûs, aut potius عَيْبَل (v. Blau in Zeitschr. d. D. M. G. XXV 583) consentaneum est hebraico עובל Gen. X, 28. De ʿUrqûb cf. Caabi etc. 8, Śarîśî etc. I, 254. — Pag. 89. 18 cfr. Ḥamâs. etc. 11. — 21 versus Kuthajjir; lege quae de hoc versu dicit Sujûṭî in De Sacy Anth. Gramm. 358, ubi lin. 13 pro لغيره legendum est لِعَزَّةَ, cfr. Mufaṣṣal ed. Broch. 28. — Pag. 90. 6 بموردة) لموردة A. i. e. dictio qua res cuius occasione proverbium vulgo afferunt (مضرب) cum ea re comparatur a qua proverbium originem duxit (مورد). 11 locum e Cor. et versum Abû Dhu'aib laudat Suyûṭî Itqân etc. (Cair. 1279) I, 163. — Pag. 91. 1 cfr. H. Derenbourg Essai sur les formes des pluriels ar. (Paris 1867) 102. — 15 cfr. Ahlw. The Div. ٣٥. De vocibus اقوى واقفر l. Lasinio Il Commento medio di Averroe etc. (Pisa 1872) 21. — 19 I. Hiśâm in Mugnill. ait in hoc versu a nonnullis مبينا pro ومينا legi, quod si ita esset, huc non faceret. — Pag. 92. 11 h. e. disputaverunt Bagdadenses seu asseclae *scholae mixtae*. 12 De Abû Nizâr v. Goldziher Beiträge z. Gesch. der Sprachgelehrsamkeit bei den Arabern, Sitzungsber. d. Wien. Akad. (1871) 211. — 17 cfr. Ahlw.

The Div. ١٧١, inter spurios an-Nâbiga versus. — Pag. 93. 10 ابن الجواليقى (الجواليقى A. — 20 cfr. Ḥamâs. etc. 352, ubi pro يغشى melius est يَعْشَى, v. etiam شواهد ابن عقيل (Cair. 1280) 192. — Pag. 94. 3 Varia haec lectio modo Muǵâhid (Mufaṣṣal 147) modo Ibn Muḥaiṣin tribuitur qui fortasse eam a Muǵâhid accepit. 16 cfr. I. Hiŝâm Das Leben Muḥ. ed. Wüstenfeld ٢٥٥; Baiḍâvî etc. I, 199 pro تـلاقى habet الاقى. — Pag. 95. 13 in adnotatione secutus sum الشربينى in libro شواهد القطر (Bûl.? 1283) 24, quo auctore راعى est فاعل; sed legendum est cum A. et B. تَكَّال, ita ut رَاعِى stet pro رَاعِىَ et به sit = به مستقرًّا. — Cfr. Ahlw. The Div. etc. ١٢, 8. 19 (يثنينى B. C. D. يثنى A. — Pag. 96. 16 cfr. Freytag Prov. II. 663. — Pag. 97. 8 (حـمـهـا حموها A.; ita etiam versus laudatur apud De Sacy Chresth. ar. III, 528 edit. 2[a], ubi pag. 527 pro Achmounî legitime scribendum est Ochmounî vel Uŝmûnî h. e. urbe Uŝmûn seu Uŝmûnain (Marâṣ. IV, 118 Veth Supplem. ann. Lubb allubâb etc. 17) oriundus; tunc legendum esset حَمْوُهَا ne metrum corrumperetur; sed quominus حَمْوُهَا pro حمها legatur prohibet quod versum nonnunquam afferunt ut demonstrent pro حَمُو dici posse حَمُ etc., vide Nâṣîf Nârulq. 9, Bustânî etc. s. v. — 10 (المسعى v. Wüstenfeld die Chroniken d. Stadt Mekka etc. (Lpz. 1861), Plan v. Mekka No. 5. — 19 (يبكى cfr. Kâmil etc. 51, 152, Ibn Mâlik's Lâmijjat al-af'âl ed. Volck 15, Fleischer Beitr. nr. 2 (1864), 275 et 318. — 20 (ظرف C. D. deest A. — Pag. 98. 14 (معموله B. مفعوله A. 21 cfr. Kâmil etc. 380 ubi pro تكشف est تظهر. — Pag. 99. 5 (يكن تكن A., v. versus nonnihil immutatos in Ahlw. The Div. ٧٧, 37. — 6 cfr. Tabrîzî in Ḥamâs. etc. 5, Baiḍâv. etc. II, 275.

15 الخبرُ) lege الخبرَ. — Pag. 100. 6 cfr. Mutanabb. ed. Dieter. 221, Freytag arab. Versk. 513, et locos ibid. ex Ḥamâs. laudatos; metonymice mulier palma nuncupatur, Ḥamâs. etc. 97 lin. 26 ubi pro يكنون عن النخلة بالمرأة rectius diceretur يكنون عن المرأة بالنخلة. — Pag. 102. 7 cfr. Ḥamâs. etc. 511. 12. En verba Badr ad-Dîn (cod. vat. ar. 844 fol. 42 r.) ... واذا تقدم الفعل لم يجزْ الغاوه ومُوهِم ذلك محمول إما على جعل المفعول الاول ضميرَ الشأن محذوفا والجملةُ المذكورة مفعولٌ ثانٍ كقوله ارجو وامل الخ تقديره وما اخاله اى وما اخال الامر او الشان لدينا منك تنويل وإما على تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرةً كما تعلق بها مظهرةً كقول الشاعر كذاك ادبت الخ. Hanc Badr ad-Dîn sententiam plane secutus est Ibn ʿAqîl (Cair. 1278) 111. — 13 مفعولها (مفعوله A. — Pag. 103. 22 cfr. Dâûd Antâkî etc. 79. — Pag. 104. 6 cfr. al-Vâḥidî in Mutanabb. ed. Dieter. 108. — 8 cfr. Ahlw. The Div. ٩٧ 18 Primum carminis versum الا يا صبا نجد الخ iam laudavit I. Hiśâm pag. ١٣٠. — Pag. 105. 8 cfr. Ahlw. The Div. ٩; Derenbourg Le dîwân de Nâbiga Dhobyânî etc. (Paris 1869) 164 not. 6, De Sacy Chrest. etc. II, 432; لبد est triptotum quia, quemadmodum ait Ǵauharî (De Sacy l. l.), ليس بمعدول, quocum cfr. Badr ad-Dîn Lâmijj. etc. 22—23. — Pag. 106. 3 cfr. Ǵawâlîḳi's Almuʿarrab ed. Sachau (Lpz. 1867) 156. — 4 زلت „Ich habe nicht زلته zu schreiben gewagt, möchte es aber hier für nothwendig halten, da ja gesagt werden soll, dass die 1. Form ebenso transitiv ist wie die 2." Fl. — Pag. 107. 11 cfr. Ibn Hiśâm Das Leben etc. ١٩١. — Pag. 108. 1 cfr. Derenbourg Essai etc. 77. — 6 Freytag Prov. I, 742 ubi pro مطافِل legendum est مطافل. Ait Dhurrumma (Dâûd Antâk. 149) ونلنا سقاطا من حديث كانه ✻ جنى النحل

ان له مرضعا in tradit. simili modo 17 — ممزوجا بماء الوقائع في الجنة sunt qui legant مَرْضعا Bukhâr. etc. II. 259. — Pag. 109. 1 cfr. ad pag. 153, l. 4. — Pag. 110. 6 (معاوية) معاذ A. معاذ B. cfr. Flügel Gramm. Sch. etc. 151. 24 Minus esse accuratam Ibn Mâlik de hac re doctrinam vel non vidit vel adnotare neglexit filius eius Badr ad-Dîn, (fol. 51 r.); hac fortasse de caussa factum est ut ne Ibn ʿAqîl quidem diligenter rem pertractaverit. — Pag. 112. 6 cfr. Zamakhś. Lex. geogr. ed. Salverda (Lugd. Bat. 1856) 126. الذي est pro الذين. — Pag. 113. 17 cfr. Fihrist etc. II, 71. — Pag. 114. 2 cfr. Mehren Rhetorik etc. ٢٩, 77. De horum الاضداد origine locum afferam e cod. colleg. urb. de Propag. Fide ar. XXXIV f. 78, v. ... ومن ذلك (المقلوب (h. e. أن يسمى المتضادّان باسم واحد والاصل واحد فيقال للصبح صريم ولليل صريم قال الله فاصبحت كالصريم اى سوداء كالليل لان الليل ينصرم عن النهار والنهار ينصرم عن الليل (cfr. Baiḍ. II, 348) وللظلمة سدفة وللضوء سدفة واصل السدفة السترة فكان الظلام اذا اقبل ستر الضوء والضوء اذا اقبل ستر الظلام وللمستغيث صارخ وللمغيث صارخ لان المستغيث يصرخ في استغاثته والمغيث يصرخ باجابته الخ. Similiter goth. gasts cum lat. hostis convenit; v. Pott Etym. Forsch. 2. Aufl. II, IV. Abth. 389. — 8 (يبيخ C. D. يليخ B. يفخ A. cf. Kâmil etc. 51, 359. — 21 cfr. Mutanabb. ed. Dieter. 268. — Pag. 115. 1 (ذفار) cfr. Derenbourg Essai etc. 75. — 11 (وتذكر) فذكر A. (leg. فتذكّر). — Pag. 116. 1 (انابة) C. D. نابة A. — 13 cf. Freyt. Prov. II, 598. 16 (فسلطا) فسقطا A. — Pag. 118. 2 cfr. I. Hiśâm Das Leben etc. ٨٢٩. — 5 ibid. Kritische Anm. 193. — Pag. 119. 11 cfr. Ahlw. The Div. ١٤٧. — Pag. 120. 1 cfr. Kâmil etc. 69—70. — 11 cfr.

Derenbourg Essai etc. 90, Kâmil etc. 387. 17 ابنه) اتنه A. in scholiis a Lette et Freytag editis quae, ut in praefatione innui, e comm. I. Hiśâm excerpta fuerunt, est عن ولده. — Pag. 121. 23 مدى) مد A. — Pag. 122. 17 cfr. Kâmil etc. 176. — Pag. 124. 12 cfr. Ibn Khâqân قلايد العقيان etc. (1277) 147. 18 cfr. Śarîśî etc. I, 19. — Pag. 125. 7 cfr. Ahlwardt, Chalef elahmar etc. (Greifsw. 1859) 56. — 18 وعيشةٍ) lege وعِيشَةٌ. 21 Kâmil etc. 114—115. — P. 126. 23 cfr. al-Ǵazarijjah etc. v. 15. — P. 127. 3 تَحَلًّا) lege مُتَحَلًّا. 12 مَيَل emendavit Fl., cum ego scripsissem مَيْل, scripsitque „Freilich hätte Ibn Hiśâm selbst Z. 13 besser والاميل statt والمائل geschrieben, um das Stetige der dadurch bezeichneten Eigenschaft auszudrücken.“ — Pag. 128. 8 اجدِ) اجدوا A. Affert Ahlw. The Div. ١٨٩ inter spurios Zuhair versus; ut ei tribueretur occasionem fortasse praebuit genuinus eiusdem versus (ibid. ٨۴) ان الخليط اجد البين فانفرقا et mox واخلفتك ابنة البكرى ما وعدت. — Pag. 129. 4 فغدت) cfr. De Sacy Moallaq. de Labid (Calil. et Dimn.) etc. ٣٠۴. Arnold Moall. ١٠٧. I. Hiśam Śudhûr 60, ubi lin. 18 pro فيه legendum esse منه recte me admonuit Fleisch. 6 موضعا) موضع A. — 13 cfr. Ǵawâlîk. etc. 51 ubi tamen est امامَها; de forma جبرئيل v. Nöldeke Gesch. d. Q. 15 Anm. 5. — Pag. 130. 13 scripsit Fl. „لحم finde ich sehr unpassend, da hier offenbar von dem Rückenschilde der Schildkröte, das man doch nicht Fleisch nennen kann, die Rede ist. Es sollte wenigstens جلد heissen, eigentlich صفيحة; s. Bocthor u. d. W. Écaille.“ — Pag. 131. 4 مسطح) مصطح A. — Pag. 132. 4 فيخصر) فينحصر A. cfr. Kâmil etc. 43, 166, 571. — 16 وتجمل) وتحمل A. cfr. Ahlw. The Div. etc. ١۴٩, ٥۴. 22 cfr. Ibśîhî etc. I, 278. — Pag. 133. 3 cfr. Mehren Die Rhet. etc. 148, 154. 10 cfr. de hoc genere Dâûd Antâk. etc. 381—382; ita ex. gr.

تامة الغية 1001 N. ed. Bûlâq. I, 36 etc.; num huiusmodi comparationes antiqui poetae usurpaverint valde dubito. — Pag. 134. 15 cfr. Kâmil etc. 302—303. — Pag. 135. 1 De ابن شبرمة cfr. Fihrist II, 87 et locos ibid. laudatos. 8 cfr. Kâmil etc. 256. — 21 cfr. Marâṣ. etc. I, 419. V, 515. — Pag. 136. 4 Nonnihil immutatus spurius hic an-Nâbiga versus legitur apud Ahlw. The Div. etc. ١٩٤ ubi scribendum est يَضْوَى. Non valde cum his conveniunt quae de matrimoniis inter affines habet Lane The 1001 N. etc. I, 55, etc. — 10 يدغم A.) legendum est تدغم. — P. 137. 10 cfr. Freyt. Arab. Versk. 491. — 17 ابا بصير i. e. caecus, quemadmodum mors ابو يحيا, niger ابو البياض vel ابو البيضاء nuncupatur, v. Taalibi Lataifo'l ma'árif etc. ed. De Jong IX. Codex coll. de Prop. fid. f. 78 haec habet: قال ابو محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة ومن المقلوب ان يوصف الشيء بضد صفته للتطير والتفاءل كقولهم للديغ سليم تطيرا من السقم وتفاءلا بالسلامة (cfr. Kâmil 94) وللعطشان ناهل اى سينهل يعنون يروى وللفلاة مفازة اى منجاة وهى مهلكة الخ. — Pag. 138. 1 جول (حول A. cfr. Kâmil etc. 394. Cod. modo laudatus ait de hoc versu: اراد لقد كان فى ثواء حول et esse censet من التقديم والتاخير. 2 يطيق (يطبق Fl. يطبق A. quam lectionem retinueram et scripseram يُطَبِّقُ. Scripsit Fl. „Der واجم ist nicht bloss unfähig a n g e m e s s e n zu sprechen, sondern überhaupt unfähig zu reden". — 4 لبنان „Al-Azharî bei Jâḳût bezeichnet لـبـنـان ausdrücklich als منصرف" Fl. Ego scripseram لُبنان quemadmodum est in Qâmûs s. v. et Lexic. Farhât (Mass. 1849) s. v. — 8 Inter ceteras huius nominis feminas celebris est Lubnâ quam Qais f. Dharîḥ deperdite amabat (Dâûd Ant. 85 ss.) et cuius Ibn al-Fâriḍ meminit in versu (Div. Bûl. 1280, pag. 28)

دبها قيس لبنى هام الخ. 9 cfr. Freytag Ar. V. 182, ubi legatur تَقْضَمُ — 12 وبها brevius pro وبابيها يكنى; de Iblîs cfr. Lane 1001 N. I, 28. — 14 نعلم) يعلم A. — 20 حمت) جمت A. — Pag. 139. 6 cfr. Nöld. Beitr. etc. 200 ss. — 13 cfr. Nöld. ibid. 217. — Pag. 140. 9 ان) B. deest A. — Pag. 141. 13 cfr. Mehren Die Rhet. etc. ١, 16, 46; ubi legendum est ازمانَ ابدتْ, مفلجا, مسرجا, et مزججا. — Pag. 142. 3 منقولا) منقول A. 6 واما) Fl. وانما A. — 9 cfr. Ahlw. The Div. ١٩٩. Hos versus, ultimo tamen excepto, qui ne in Kitâb al-Agânî quidem occurrit, laudat Śarîśî, II, 256; sed non Imruulq. verum Ṣakhr fratrem al-Khansâ eos composuisse ait, de cuius morte quae traduntur in nonnullis cum morte Imruulq. conveniunt, cfr. Le Divân d.'Amr. ed. De Slane ١٩—١٧, Abulf. Hist. anteisl. ed. Fleischer 134. Uterque dicitur prope montem ʿAsîb obiisse, sed Imruulq. prope Ancyram, Ṣakhr vero in territorio tribus Sulaim, et revera dicit al-Bakrî (Marâṣ. s. v.) وهو (عسيب) فى ديار بنى سليم وهناك قبر صخر بن عمرو اخى الخنساء cfr. Wüstenf. Reg. etc. 429. Zamakhś. Lex. Geogr. etc. et Marâṣ. (s. v.) hunc montem collocant in territorio Hudhail qui finitimi erant genti Sulaim. Secundum versum Magnûn, duos primos leviter immutatos usurpavit ar-Rammâḥ b. Mâlik, apud Dâûd Antâk. etc. 105, 62, qui pag. 308 moriturum Ṣakhr dixisse refert فان تساليني هل صبرت فاننى * صبور على ريب الزمان اريب; quae vero carmina sint suppositicia vel quae fides rebus habenda sit quarum occasione composita dicuntur inopportunum esset hic disserere. — 14 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٣٧. — Pag. 143. 2 اى) اى به A. — 5 cfr. Gawâlîḳ. etc. ٥٧. — P. 144. 8 قيل) Fl. قبل A. — 18 „Es ist in diesem Ausspruche Muhammed's von den grossen Paradiesgranatäpfeln die Rede, von

denen ein einziger eine ganze Hausgenossenschaft sättigt“ Fl. — Pag. 145. 8 (ثنيّة) scr. Fl. „Dem Sprachgebrauche angemessener wäre الثنيّة.“ — Pag. 147. 14 cfr. Bukhâr. etc. II, 258. — 20. Ita dicunt I. ʿAqîl etc. ١٧٣ et Uśmûnî in comm. in Alfijj.; uterque Badr. ad-Dîn (f. 70 v.) sequitur, immo eius verba transscribit. — Pag. 148. 16 (لا نعلم) „لا نعلمه oder لا نعلم اذنه?“ Fl. — 20 ad h. l. cfr. Kâmil etc. 178, Freyt. Prov. I, 97. — Pag. 149. 2 (خيرانا) خيانا A. — 6 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٢٩; verba تراعى منزلا زينا vertenda essent „cum depasceretur mansionis agrum herbis conspersum“ cf. Ahlw. Bemerk. etc. 101. — 13 cf. Ibśîhî etc. II, 55. Marâṣ. II ٨٨; pro شامة dici debere شادة contendit Fîrûzâb. Qâmûs s. v. quocum cfr. Wüstenf. Die Wohns. etc. 6, lin. 6; simili modo مسكة etiam بكة nuncupabatur, Cuṭb ed-Dîn Gesch. d. St. Mekka etc. ed. Wüstenf. ١٧. — Pag. 150. 2. (لعج) A. Scrips. Fl.“ S. ١٥٠ Z. 2 habe ich Ihr لعج stehen lassen, hätte aber dafür lieber لصحت geschrieben als Gegensatz zu اعلت Z. 1. Denn wenn auch die Buchstabennamen an und für sich sowohl männlichen als weiblichen Geschlechts sind, so ist doch ein so rascher Uebergang von dem einen zum andern, wie hier, vom Femininum zum Masculinum, anstössig. In صح aber als فاعل das ضمير von تيم hineinzulegen und somit die صحّة auf das ganze Wort zu beziehen scheint mir gegen den Parallelismus zu verstossen. 21 De celebri hoc viro v. Flügel Gramm. Sch. 263—64. Opus eius (Flüg. no. 2) quo correctiones et additamenta in eam partem libri Sîbavaihi quae de nominum etc. formis est continentur, exstat in optimo cod. vat. DXXVI, et inscribitur كتاب الاستدراك على ابنية سيبويه. Egregius sane liber, cuius auctoritate ea quoque nituntur quae pag. ٨٧ dixi. — Pag. 151. 1 (صاذنت) Fl. صاذت A. 7 cfr. Marâṣ. etc. IV, 523

et locos ibi laudatos, Wüstenf. D. Chronik. etc. 329. — 9 quae auctor de Sur. 100, 1 hic profert, quomodo huc pertineant non intelligo. — 19 زبآء) Fl. زباء A. et Mufaṣṣal 48. Scrips. Fl. „زبّاء, eigentlich *haarig, zottig, struppig*, bedeutet hier wie أزبّ in عامٌ أزبّ (s. Lane) *gras- und gewächsreich*. Aehnlich verhalten sich im Deutschen zu einander die Bedeutungen von *struppig* und *Gestrüpp*.“ — Pag. 152. 9 وضاعٌ) وضاح A., „et sic scribe, sc. وَضّاحٌ; cfr. Abulmaḥâsini Annales ed. Juynboll, T. I. pars prior, p. ٢٥١ et ٢٥٣, et Jacut's geograph. Wörterbuch, ed. Wüstenfeld, Vol. VI, p. 752 l. 11 (ubi 63 erratum est pro 93). Itidem apud Ḥâǵî Chalfa, ed. Flügel, T. III, p. 320 l. 9 وضاح scribendum est pro وضاع.“ Fl. 10 cfr. Kâmil 177. 18. cfr. شواهد ابن عقيل etc. 46. — Pag. 153. 4 cfr. Kâmil etc. 143. — 9 Ahlw. The Div. etc. ١٥٣. — 18 cfr. Ahlw. the Div. etc. ٣١—٣٠, Derenb. Le Diw. de Nâb. etc. 231, n. 16. Praeter varias quae in his libris afferuntur lectiones, aliter laudantur versus in Nâṣîf Kitâb maǵmûʿ al-'adab, Bairut 1855, 213 nec non in Kitâb maǵmûʿ min muhimmât al-funûn etc. Bûlâq. pag. 186. Denique liber Ibn Rašîq, العمدة appellatus, quem a viro mihi benevolentissimo M. Amari commodatu accepi (ed. Tunis. pag. 110), pro عكاظ habet بعاث, atque ultimum hemistichium ita laudat „وثقت لهم بحسن الظن منى.“ — Pag. 154. 1 cfr. Freyt. Ar. Versk. 332, ubi contra metrum est بينكم et الوادى, cfr. Mutanabbi, ed. Dieterici, p. ٩ l. 17—19, et Kâmil etc. Notes on part fourth, p. 1. — 5 ita versus affertur in A. B. D. C.; de ضرورة, يمتهنْه cf. pag. XI, et Nöldeke Beitr. etc. 40. In comm. Šalaubînî in librum المقدمة الجزولية (Ḥâǵ. Khalf. VI. 80) ita laudantur versus (cod. Bibl. Casanat. e, VII, 13. f. 35. وليس المال فاعلمه بمال * وان انفقته الا

الذى (sic) ❊ تنال به العلاء ❊ وتصطفيه ❊ لاقرب اقربيك وللولى ❊ 11 تعدى) D. C. بقدى A. تغدى B. — Pag. 155. 4 in Śudhûr etc. 111 est وبلدة. 7 In libro Mugnill. I. Hiśâm huius versus auctorem nominat ʿUrva b. al-Vard, sed apud Nöldeke, die Gedichte des U. etc. (Götting. 1863), eum non reperio. — Pag. 156. 7 cfr. Freyt. Prov. I, 399. De Sacy Har. 396. Śarîśi etc. II, 194. etc. 16 cfr. Ahlw. Chalef etc. 66. — Pag. 157. 7 فاذشاء) Fl. فان شاء A. 13 cfr. Kitâb al-Fihrist ed. Flügel etc. II, 62. — 16 والمصطخك) والمصطخم A. — Pag. 158. 15 الاخضر) اخضر A. — Pag. 159. 2 cfr. Kâmil etc. 36. Fleischer Beitr. nr. 1 (1863) 143. Nöldeke Gesch. etc. 287. 5 cfr. De Sacy Gramm. ar. ed. sec. II, 182 not.; ibi et Mufaṣṣal etc. 100 perperam legitur الخَمِّى; vulgatior et melior lectio pro تواطنا est اوالفا. — Pag. 160. 10 نذلك) تذلك A. — 12 cfr. Iskandar Aga etc. ١٨١, apud quem alter versus deest; laudat Śarîśî II, 291, sed pro يعاقيب habet يعاديب. — Pag. 161. 1 يغرتن) A. B. l. يطرتن Fl., qui scr. „Das Zeitwort طرق wird auch mit على construirt, s. Jâkût I. S. ٢ Z. 10.“ 7 hoc modo ipse I. Hiśâm versum affert in Śudhûr etc. 69, 96. — 10 الانشاديں) Fl. انشاديں A. — 17 cfr. Ahlw. The Div. ٤٧—٤٨. — Pag. 163. 6 cfr. Ḥamâs. etc. 817. — 20 ita Tabrîzî quoque (Ḥamâs. etc. 513) clare ait والمقلات مفعال من القلت وهو الهلاك. — Pag. 164. 11 cfr. Ġawâîlk. etc. 31. — Pag. 166. 5 مطاغيل) مطاغل A. cfr. ad pag. 108. 7. يسال معناه „ungewöhnlich statt يسال عن معناه“ Fl. 15 cfr. Kâmil etc. 401. — 18 ايّكم) Fl. اى A. Fl. scrips. „s. Mufaṣṣal S. ١٣٢ Z. 12, und meine Beiträge zur arab. Sprachkunde 3. Stück S. 329. Z. 3 ff. Auch Ḥarîrî in Durrat al ġauwâṣ ed. Thorbecke S. ١٩٩ Z. 1 giebt dieselbe Erklärung, wonach بايكم als ursprüngliches

منصوب und Object von المفتون=الفتنة statt ايّكم steht.“ cfr. p. ٩٢. — Pag. 167. 3 cfr. Fl. Beitr. Nr. 3 (1866) 325 ss. — 13 يفرى) cfr. Ahlw. The Div. ٨٢, et cum pausa Zamakhś. Mufaṣṣ. 162; hinc proverbium ليس كل من خلق يفرى. 19 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٤٨. — Pag. 168. 3 سابغ) صابغ A. — 4 سابغة) صابغة A. — 18 يشق) Fl. يشقق A. — Pag. 169. 5 cfr. Bukhâr. etc. II, 11—12. — Pag. 170. 3, 4 فطيمة) cfr. Jâkût III, 903. De Sacy Chrest. Ar. etc. II. ١٥٧ et 494; lege etiam Zamakhś. Lex. Geogr. ١٢٩—١٢٥, ubi pro الجِنْو est العين, et perperam pro ضاحيةً et فطيمةً ضاحيةٌ et فطيمةٍ; quod in eodem Lex. ٤٤ stat فطيمةٍ factum est ob metrum. — 12 cfr. Kâmil etc. 347. — 16 cfr. Bukhâr. II, 128; huc respicit versus as-Salâmî (v. Śariś. etc. II, 39) حوالينا كذاك ولا علينا * كفانا الله شرك من غمام. 18 cfr. Ahlw. The Div. etc. ١٥٢. — Pag. 171. 13 cfr. Fleischer, Abû Zaid al-Anṣârî etc. Z. d. D. M. G. XII, 65—66. — 16. cfr. Nöldeke Gesch. d. Q. 27. — Pag. 175. 7 Minus accurate innuit Baiḍ. I, 292, non esse سبيل in hac lectione nisi generis mascul.; idem Baiḍ. inter lectionis لتستبين سبيلُ auctores affert etiam Ja'qûb al-Ḥaḍramî, quem fortasse non nominat I. Hiśâm quia inter septem qui vocantur lectores locum non obtinet. 12 cfr. Ibn Raśîq etc. ٥٣. 19 وذهب) Fl. ذهب A. — Pag. 176. 3 عليهم) Fl. عليه A. 7 يَسْعُونَ) يسعون B. يعشون A. — 13 cfr. Kâmil etc. 313, 340. — Pag. 177. 5 cfr. De Sacy Anth. Gramm. ٤٢. 8 cfr. Krehl Die Rel. etc. 9 — 10. — Pag. 178. 6 cfr. Baiḍâv. etc. I, 616, Caabi etc. ed. Freytag ١٧. — 16 يستنزر) ينزر B. ينزّر A. — 20 cfr. pag. ٧٣. — Pag. 179. 18 الحكم والاولى) B. الحكم فى مثل قولك احسن اليك والاولى A. — 20 cfr. Fleischer Beitr.

etc. nr. 1 (1863) 123—124. — Pag. 180. 12 De فصحاء العرب cfr. Fihrist etc. I, ٤٣. 14 إن — وعدته) cfr. pag. ٨٣. — Pag. 181. 3 cfr. Śarḥ. I. al-Fâr. etc. 153. — Pag. 182. 15 ايقن) A. lege اتقن. — Pag. 183. 8 لعلّة) Fl. لعله A. — Scrips. Fl. „. . . Was sollte hier das zweifelnde لعل? Nach Z. 9 ist das hier an den Propheten selbst gerichtete allgemeine Gebot, edelmüthig zu sein und zu handeln, an keiner Stelle des Korans so stark ausgesprochen wie gerade hier; und da sollte ein Zweifel möglich sein, ob dieses an den Propheten gerichtete Gebot hier überhaupt vorliegt? Ich habe daher geschrieben لعلة als مقدّم للاهتمام und منكَّر للتعظيم, wie das durch ما noch unbestimmter gemachte لامر in dem bekannten لامر ما جدع قصير انفه, Arabb. provv. ed. Freytag II, S. 450 nr. 143. Der Sinn ist somit: „aus gutem Grunde (non sine causa) hat Gott seinem Propheten geboten Edelmuth zu üben“ — nämlich um dadurch die Verpflichtung gewöhnlicher Menschen ebendazu durch einen natürlichen Schluss von dem Grössern auf das Kleinere desto stärker auszudrücken.“ 10 بشى) lege بشيء. — Pag. 184. 2 cfr. De Sacy Notice sur Labîd etc. 128—129; nonnihil immutatos laudat versus Śarîś. II, 267. Cod. coll. de Prop. F. f. 84 v. haec habet: .. والاسم يراد قال ابو عبيدة بسم الله انما هو بالله وانشد للبيد الى الحول الخ اى السلام عليكما و تبارك اسم ربك اى تبارك ربك. — Pag. 185. 3 cfr. Kâmil etc. 174. — 16 والثانى) Fl. الثانى A. — Pag. 186. 7—9 له — فايهما) D. له فايهما A. B. 11 الاضمار) اضمار A. — 14 تأمن وليس) D. تامن وبين يقوم ويسمع تنازع فى الفاعل وهو فى الفعل والرابط بينهما مجرور الباء وليس A. — Pag. 187. 12 h. e. يزيد هو, nomen proprium compositum, v. De Sacy Gr. Ar. I, 268, ubi adnotandum est haec nomina nonnisi e *phrasi verbali*, جملة فعلية componi. — Pag. 188. 10 لم تنامون)

بعينيها A. — (Fl. بعينها 11 A. كما ينامون B. لم يناموا
Pag. 189. 1 cfr. Freyt. Prov. I, 687, et 595. 6 تبل) D. deest A. عنك) D. deest A. 14 منصوب) محذوفٍ conject. Fl. — Pag. 190. 8 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٤٥, 22. 10 cfr. Ahlw. Chalef etc. 56. — 13 العنبر) لعنبر B. لعنتر A. 18. cfr. Ahlw. The Div. etc. ٨٥, v. de his nominibus Ġawâlîḳ. etc. ٢٩. — Pag. 191. 1 الظرف) A. ظرف conject. Fl. 2 او) و A. 8 انشده) D. انشد) A. — Pag. 192. 18 cfr. Kâmil ٤٠—٤١. — Pag. 193. 2 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٣. — Pag. 194. 1 Lege quae de hoc versu refert Tabrîzî Ḥamâs. 392. Cod. coll. de Prop. F. haec habet: وقال الاخر قد خالف الحيات الخ فنصب الافعوان والشجاع وكان الوجه ان يرفعهما لان من خالفته فقد خالفك فهما فاعلان ومفعولان. 3 منصوب) D. deest A. — Pag. 195. 17. De ʿAmr b. Luḥajj, quem idolorum cultus apud se auctorem Arabes tradunt, lege Krehl ü. d. Rel. etc. 27 ss. et libros ib. laudatos, tum etiam Wüstenfeld Die Chron. etc. 17, I. Hiśâm Das Leb. ed. Wüstenf. ٥. ss. quem fere transscribit Ibśîhî etc. II, 101. Verba سيب السايبة (السوائب) الخ, e Corano (V, 102) derivata sunt. — 20 cfr. Kâmil ٢٩٣, Ġawâlîḳ. ٥١; hunc et ceteros de Kaʿba Naġrân versus vertit aut potius pervertit De Hammer Literaturg. etc. I. 524. — Pag. 196. 2 في بطنها) B. في بطنها ولدان A. — 10 cfr. Kâmil 84; iocose alterum hemist. usurpatur in 1001 N. etc. 54. — Pag. 198. 3 رابتهم) C. D. رايتهم A. 12 ومعناها) معناها A. — Pag. 199. 16 cfr. I. Khallik. etc. ed. Wüstenf. nr. 46. — Pag. 200. 20 cfr. Ahlw. The Div. ٤٧. — Pag. 201. 15 ita A. B. Locus Cor. (5, 59) est بقوم يحبه ويحبونه اذلة الخ... ubi اذلة est مفرد et يحبونه est جملة. — Pag. 203. 2 cfr. Ahlw. The Div. etc. ٥٧. 16 cfr. Ḥamâs. etc. 187, 92—93, Wüstenf. Reg. 231. — Pag. 204. 5 cfr. pag. ٩٨.

ERRATA.

(Emendationes quas Fleischerus in priorem libri partem [pag. ١—٧٩, I—XVI] quae anno 1871 prodiit, ad me transmisit litera F. designavi).

١, 17 يديى l. يدى F. ٢, 2 نضم l. بضم; 14 يكرّمْ l. يُكَرِّمْ
F. 22 مخوٍ l. مخبوء. ٧, 9 لنبيّهم l. لنبيّهم; 17 هدا l. هذا
٨, 2 قولا l. فقولا; 21 لعَدَى l. لعُدِّيَ F. ١٠, 3 ضُرَاتَها l.
ضَرَّاتُها F. ١٢, 9 أَرْمِيَن l. أُرْمَيَن. ١٣, 22 التعليق l. التعلق
F. ١٤, 15 سيّد وميّت l. سَيْد ومَيْت F.; 23 إِمرأة l. آمرأة.
١٩, 11 يسى l. يس F.; 23 لقولهم l. قولَهم F. ١٧, 5 يُلزم l.
يَلزم F.; 18 ابْتلهم l. أَتْبلهم F.; 24 اشرط l. شرط F. ١٨,
19 حفافا l. خِفافا F.; 24 etc. استئفاء l. استيفاء F. ١٩,
6 كما ممطول l. كما تنازع ممطول. ٢٠, 4 يقع l. تقع; منصوبا
l. منصوبة; 17 الايّتين l. الآيتين F.; 20 يشفِ l. يُشْفَ F.
٢١, 6 يُهَتِّيك l. يُهينُك F.; 10 ثبابك l. نبا بك F. ٢٣,
18 وقد l. فقد; 19 وكان l. فكان. ٢٤, 4 اسقيه l. أَشْتِيَه F.;
16 اذا l. اذ F.; 18 قبله l. قبلها. ٢٥, 14 فى l. من F. ٢٧,
17 أُديْهَمَ l. أُديْهِمَ F. ٢٨, 20 ترى l. تراءى F. ٢٩, 14 عَمَلَتْ l.
عَمِلَتْ F. ٣٢, 11 حاحبه l. حاجبه. ٣٣, 4 ليمن l. ايمن;
26 اختلف l. اخْتُلف. ٣٤, 15, 16 ثَرِمْ الثَرَم l. ثَرَمْ الثَرِم F.
20 حماسى l. حماسّى; 21 يجيزون l. يجزون F. ٣٦, 17 اذا l.
ان F. ٣٨, 21 اضحى l. اضْحى. ٣٩, 12 عمر l. عمرو. ٤٠, 5 فانِّيَ
l. فانّنى F.; 9 الجُرْح l. الجَرْح F.; 18 يريد l. يزيد F. ٤١,
5 فجعلهما l. فجعلها. ٤٢, 11 الضيرين l. الضميرين;
13 مُهَايَاة l. مُهَاتَاة F. ٤٣, 8 اولى l. واولاه F.; 17 ويمنعان
l. وتمتنعان F.; 25 ان تتركهما l. وان تتركهما F. ٤٦, 20 عارٍ
l. غازٍ. ٤٨, 15 ذلك l. ذاك. ٥٠, 3 منه l. عنه. ٥١, 19 عل l.
على; 23 اخواتها l. اخواتِها F. ٥٢, 16 تحطئه l. تخطئه F.

٥٣, 2 الجبالُ l. الحبالُ F.; 4 وانما l. وان ما F.; 54, 5 تاتى l.
l. لَأُجَرتك 4 ,٥٩ .لها l. لهما 13 ;اعيد l. اعل 9 F.; ياتى
اضخت 24 F.; تَجَحَ l. تجّح 23 ;الفاسى l. الفاشى 17 F.; لَأَجَزتَك
l. اضحت. ٥٧, 11 وياء l. ويا F. ٥٨, 9 الثانى l. والثانى. ٥٩,
13 والثانى l. الثانى. ٦٠, 6 ثلثة l. اربعة F. ٦٢, 2 زنةَ l. على
F. مثلُها l. مثلَها 13 ,٦٥ .المقيّدة l. المقبيدة 20 ,٦٣ .زنةٍ
٦٧, 17 اذا l. اذ F. ٦٨, 5 منحط l. منحطا ;21 مما l. ممَّ F.
٧٠, 12 الصوب l. الصواب F. ٧١, 4 يجمَع l. جُمع ; 11 بم l.
٧٥, F. او l. لو 7 ,٧٢ F. لا يمنحونك l. الّا يمنحوك 18 F.; ثُمَّ
F.; الهديل هديل l. الهذيل هذيل 9, 13 ;تغول l. تغولت 7
٧٦, F. الباعث l. الباحث 23 F.; الهامة l. الهامّة 20
F. والمشرفى l. المشرفى 16

٧٧, 13 لا l. ولا ; 14, 15 مضارعَ l. مضارعُ. ٧٩, 4 ante لما adde
٨٢, .وهو اولى من ان يكون التقدير تزعمونهم شركاءى
;عنهم اجمعين l. عنه 4 ,٨٥ .و l. او 12 .ولهذا l. وبهذا 9
قُدِمَ 19 ,٨٩ .بيثرِب l. بيثرَب 10 ,٨٨ .والاحلام l. الاحلام 7
٩٥, .اعمل l. اهمل 19 ,٩٣ .لابى l. لابن 19 ,٩٢ .قُدِّمَ l.
;والفشل l. الفشل 5 ,٩٦ .تخال l. يخال 13 ;صوافى l. صوافٍ 4
الابتداء l. الابتداء 13 ,٩٩ .قوله l. قوله 19 ,٩٧ .وما l. ما 11
رِمَاحُهُمْ 16 ,١٠٧ .يحتمل l. محتمل 3 ,١٠٥ .الخبرَ l. الخبرُ 15 ;به
l. والمعنوى 5 ,١١١ .وسُمّيت l. وسُمّيت 10 ,١٠٨ .رِمَاحُهُمْ l.
.نَدَرَ l. نَدُرَ 23 ,١٢٣ .اطعمنا l. اطعمنى 4 ,١١٢ .والتقديرى
مِنَ 15 ,١٤٧ .مُنْحَلًّا l. مَحَلًّا 3 ,١٢٧ .وعِيشَةْ l. وعِيشَةٍ 18 ,١٢٥
l. مِمَّنَ ,١٥٢, 9 .لَهُم l. لَهُمْ 18 ,١٥٣ .وَضَّاحُ l. وضاعُ ,١٥٦
l. وأُبُر 12 ,١٦٥ .اللّبان l. اللَّبَان 17 ,١٦١ .بَرِّىّ l. بَرِّى 1
١٨٢, .ويُوِيِّدُ l. ويُؤيِّدُ 16 ,١٨٠ .ووجهُ l. ووجه 2 ,١٧٧ .وأُبُو
15 اتقن l. ايقن.

X, 13 كينونة l. كَيْوَنونة F. XI, 15—17 محذوف — regat. dele.

فهرست الاصطلاحات

فهرست الالفاظ

فهرست اسماء الكتب

فهرست اسماء الاماكن

فهرست اسماء الرجال والنساء والقبائل

فهرست الابيات

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا
صَدَدتَّ وَطِبْتَ ٱلنَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِوا

ويروى بالمثنّاة مِنْ تَحْتُ فالدما فاعل آستعْمَلَهُ مقصورًا وهو الأَصْلُ فيه وعليه قيل فى التثنية دَمَيَانِ قال

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى ٱلدَّمَيَانِ بِٱلْخَبَرِ ٱلْيَقِينِ

ولٰكِن للاستعمال الكثير تُحْذَفُ لامُه فى الإِفراد والتثنية. تهليل مصدرُ هَلَّلَ عن الشيء اذا تاخَّر عنه يقول لا يَتَأَخَّرُون عن حِيَاض الموت اذا تَأَخَّرَ غيرُهم عنها ونَكَصَ. وعن متعلِّقٌ بالتهليل وإِن كان مصدرًا وقد مضى القولُ فى ذٰلك. وهٰذا آخِرُ ما لَخَّصْته فى شرحِ القصيدةِ المباركةِ وقد تَطَفَّلْتُ بشرحها على كَرَم الممدوحِ فيها صلّى اللّٰه عليه وسلّم وبه أَسْتَشْفعُ الى ربّى أَن يُصْلِحَ قلبى ويَغْفِرَ ذَنْبِى ويُصَحِّحَ قصدى ويُوَفِّرَ من إِحسانِهِ جدّى وأَن يَغْفِرَ زَلَّتِى ويُصْلِحَ لى فى ذُرِّيَّتِى وأَن يَفْعَلَ ذٰلك بجميع اهلى وأَحِبَّآئِى وكافّة المُسْلِمِين
بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ والحمدُ لِلّٰه ربّ العَالَمِين
والصلٰوة والسلام على سيّدنا مُحَمَّدٍ
وآله وصَحْبِهِ الطيّبين
الطاهرين.

---

١ جعل أَلْ زائدةً فى هٰذا البيت بِنَآءً على رأْى البصريّين فى وجوب تنكير المُمَيِّزِ المنصوب ويُحْتَمَلُ ايضا أَن يكونَ النَّفْسَ مفعولا لصَدَدتَّ فٱعْلَمْ ذٰلك.

وَمَا زَالَ تَشْرَابِى ٱلْخُمُورَ وَلَـذَّتِـى
وَبَيْعِى وَإِنْفَاقِى طَرِيفِى وَمُتْلَدِى

بكسر التآء. قال رضى الله عنه

لَا يَـقَـعُ ٱلطَّعْنُ إِلَّا فِى نُـحُـورِهِـمِ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ ٱلْمَوْتِ تَهْلِيلُ

وصفهم بأنّهم لا يَنْهَزِمُون فَيَقَعَ الطعنُ فى ظهورهم بل يُقْدِمُون على أَعدآئهم فَيَقَعُ الطعنُ فى نحورهم. رُوِىَ أَنّه لمّا أَنْشَدَ هٰذا البيتَ نظر عليه الصلٰوة والسلام والتحيّةُ والرِّضْوان الى من كان بحضْرَتِهِ من قُرَيْشٍ كأنّه يُومِئُ اليهم أَنِ ٱسْمَعُوا. ومثل هٰذا البيت قول ٱلْحُصَيْنِ بْنِ ٱلْحُمَامِ

تَأَخَّـرْتُ أَسْتَبْقِى ٱلْحَيٰوةَ فَلَمْ أَجِـدْ
لِنَفْسِى حَيٰوةً مِّـثْـلَ أَنْ أَتَقَدَّمَـا
فَلَسْنَا عَلَى ٱلْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنَا
وَلٰكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ ٱلـدِّمَا
نُـفَـلِّـقُ هَـامًـا مِّـن رِّجَالٍ أَعِـزَّةٍ
عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُـوا أَعَـقَّ وَأَظْـلَـمَـا

يروى تقطر بالمثنّاة من فوق فالدم إمّا مفعول به لأنّه يقال قطر الدمُ وقطرْتُهُ والمعنى تَقْطُرُ الكلومُ الدمَ وإمّا تمييزٌ على أن الألف واللام زآئدةٌ كقوله

يَمْشُونَ مَشْىَ ٱلْجِمَالِ ٱلزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ إِذَا عَـرَّدَ ٱلسُّودُ ٱلتَّنَابِـيـلُ

يصفهم بٱمتداد القامة وعِظَمِ الخَلْق وبياض البَشَرَةِ والرِّفْق فى المَشْيِ وذٰلك دليل الوَقَار والسُّؤْدُدِ. والزهر جمع أَزْهَرَ وهو الأَبْيَضُ يعنى أنّهم سادات لا عبيد وعَرَبٌ لا أَعْرَابٌ. ومشى مصدر مُبَيِّنٌ للنّوع وهو فى الأَصل نائبٌ عن صفةِ مصدرٍ محذوفٍ اى مشيا مِثْلَ مشى. ويعصم يَمْنَعُ ومنه ساوى الى جبل يعصمنى من المآء والجملةُ حالٌ والمعنى يَحْمِيهِمْ من أَعدآئهم ويَكْفِيهم عنهم ضَرْبٌ. وعرد مهملة الحروف اى فرّ وأَعْرَضَ قال التّبْرِيزِىُّ ومَن رَّوَى غَرَّدَ يعنى بالغين المعجمة أَراد طرب إِنتهى. ولا معنى لهٰذه الرواية. والسود جمع أَسْوَدَ والتنابيل القِصارُ والمفردُ تِنْبَالٌ والتآء فيه زآئدةٌ وهو أحد ما جآء من الأَسْمآء على تِفْعَالٍ بالكسر كالتمساح والاكثر تِمْسَح بالقصرِ والتِّبْراك والتِّعْشار لموضعَيْن والتِّلْقآء والتِّقصار للقِلَادة الشبيهة بالمِخْنَقَةِ ويقال تقصارةٌ أَيضًا وجمعُهما تَقَاصِيرُ. واذا كان التّفْعَالُ مصدرًا فهو بفتح الأَوّلِ لَا غَيْرُ كالتَّجْوال والتَّطْواف إِلَّا كلِمتَيْن التِّبْيانُ والتِّلْقآءُ قال الله تعالى تبيانا لكل شىء وتقول لَقِيتُهُ تِلْقآء اى لِقَآء وأَمّا قوله تعالى تلقآء اصحاب النار فهو من باب الأَسمآء وٱنتصابُه على الظرفيّة وقد خُطِّئَ من يُنْشِدُ قوله

والمرادُ به هنا إدخال بعض الحَلَقِ فى بعضٍ وإنّما يكون ذٰلك فى الدِّرْع المُضَاعَفَة. ويروى سُكَّت بالسين المهملة اى ضُيِّقَتْ يعنى ان حلق الدرع قد ضيّق بينها والسَّكَكُ الضِيْقُ ومنه أُذُنٌ سَكَّآءُ وهى الضيِّقة من قولهم اِسْتَكَّتِ الأُذن اذا آسْتدَّت وقيل إنّما الاذن السكّآء التى لا يَبِينُ لها قُوفٌ كآذانِ الطير. والجملةُ الفعليّةُ صفة ثالثة لسرابيل والاسميّةُ صفةٌ لحلق والحَلَقُ بفتحين جمع حَلْقَةٍ بالاسكان على غير القياس هٰذا هو الصحيح وخَالَفَ الأَصْمَعِىُّ فى الجمع فقال حِلَقٌ بكسر الحآء كبَدْرَةٍ وبِدَرٍ وقَصْعَةٍ وقِصَعٍ وخالف أَبُو عَمْرٍو فى المفرد فقال حَلَقَة بالفتح وقال أبُو عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِىُّ ليس فى الكلام حَلَقَةٌ بالتحريك إلّا جَمْعُ حَالِقٍ. والقَفْعَآء بقاف بعدها فآء بعدها عينٌ مهملة شَجَرٌ ينبسِطُ على وجه الأَرض يُشَبَّهُ به حلقُ الدروع. والمجدول المُحْكَمُ الصَّنْعَةِ. وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد وهو جآئز فصيحٌ ومنه قوله تعالى ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه. قال رضى الله عنه

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمُ
قَوْمًا وَّلَيْسُوا مَجَازِيعًا اذَا نِيلُوا

يقول اذا ظفِروا بعدُوّهم لَمْ يَظْهَرْ عليهم الفَرَحُ واذا ظَهَرَ عليهم العَدُوُّ لَمْ يَحْصُل لَّهُمُ ٱلجزعُ يصفهم بالشجاعة وكِبَرِ الهِمَّة وشِدَّةِ الصبر وقِلَّة المُبَالاة بالخطوب. المجازيع جمعُ مِجْزَاعٍ وهو الكثيرُ الجزعِ وصرفه للضرورة. وقال رضى الله عنه

شُمُّ ٱلْعَرَانِينِ أَبْطَالٌ لَبُوسُهُمُ
مِن نَسْجِ دَاوُدَ فِي ٱلْهَيْجَا سَرَابِيلُ

أَلشُّمُّ جمع أَشَمَّ وهو الذى فى قَصَبَةِ أَنْفِهِ عُلُوٌّ مع ٱستوآءِ أَعْلاهُ والمصدر الشَّمَمُ واصله ٱلِٱرتفاع مطلقًا. والعرانين جمع عِرْنِينٍ وهو الانف. والأَبْطَالُ جمع بَطَلٍ وهو الذى تَبْطُلُ عنده الدمآءُ وتَذْهَبُ هَدَرًا فلا يُدْرَكُ عنده بالثأْر وقيل الذى تبطل فيه الحيلُ فلا يُوصَلُ اليه. واللَّبوس بفتح اللام ما يُلْبَسُ من السِّلاح. والنسج المنسوج ودَاوُدُ النبىُّ صلى الله عليه وسلم ومنسوجه الدرع. والسرابيل جمع سِرْبَالٍ والظرف صفةٌ لسرابيل فقُدّم عليه وٱنتصب على الحال. ثُمَّ قال رضى الله عنه

بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ
كَأَنَّهَا حَلَقُ ٱلْقَفْعَآءِ مَجْدُولُ

بيض سوابغ صفتان لسرابيل ومعنى بيض مَجْلُوَّةٌ صافيةٌ ومعنى سوابغ طِوال تامّة ومُفْرَدُهما أَبْيَضُ وسابغٌ لأن السربال مذكَّرٌ وفاعِلٌ يُجْمَعُ على فَوَاعِلَ فى مسآئِلَ منها أن يكونَ صفةً لما لا يَعْقِلُ كقوله

لَنَا قَمَرَاهَا وَٱلنُّجُومُ طَوَالِعُ.

وأَصل الشَّكّ إِدخال الشىء فى الشىء ومنه قوله

فَشَكَكْتُ بِٱلرُّمْحِ ٱلطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

أَسْفَلَهُ. والكُشُف بضمّتين جمع اكشف وهو الذى لا تُرْس معه فى الحرب. والميل جمع أَمْيَلَ وله معنيان كلٌّ منهما صالحٌ هنا أحدهما الذى لا سيفَ معه والثانى الذى لا يُحْسِنُ الرُّكُوبَ ولا يستقرُّ على سرج قال جَرِيرٌ يَهْجُو قوما

لَمْ يَرْكَبُوا ٱلْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا هَرِمُوا
فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى أَكْفَالِهَا مِيلُ

ومَن يُجَوِّزْ حَمْلَ المُشْتَرَكِ على معنَيَيْهِ او معانِيهِ دَفْعَةً جاز عنده الحملُ على المعنيين معًا. ووزن ميل فُعْلٌ بضمّ أوّله والكسرةُ عارِضَةٌ لِتَسْلَمَ الياءُ ومثلُه عِيسٌ وبِيضٌ. والمعازيل جمعُ مِعْزَالٍ وهو الذى لا سِلَاحَ معه والمشهور رَجُلٌ أَعْزَلُ قال

وَلٰكِنَّ مَن لَّا يَلْقَ أَمْرًا يَنُوبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلْ بِهِ وَهْوَ أَعْزَلُ

والأصلُ ولٰكِنَّه اى ولٰكِنَّ ٱلشَّأْنَ فحذفه١. وقالوا لأحد السِّمَاكَيْنِ فى السماءِ السِمَاكُ الأَعْزَلُ لأنّه لا رُمْحَ معه كما للسِّماك الرَّامِحِ وما أَحْسَنَ قَوْلَ المَعَرّيِّ

لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حَظٍّ رُتْبَةً قَلَمُ ٱلْبَلِيغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلُ
سَكَنَ ٱلسِّمَاكَانِ ٱلسَّمَآءَ كِلَاهُمَا هٰذَا لَهُ رُمْحٌ وَهٰذَا أَعْزَلُ

ويجوزُ أن يكونَ جمعًا لمعزال وهو الضعيف الاحمق والمعنى زالوا من بطن مَكَّةَ وليس فيهم مَنْ هٰذه صفتُهُ بل هم أَقْوِيَاءُ ذوو سِلاحٍ فرسانٌ عند اللِّقاءِ. قال رضى الله عنه

---

١ لا يكونُ مَن الاسْمَ اذ لا يَعْمَلُ فيه ما قبله لأنّه شَرْطٌ له صدرُ الكلام.

لأن أصله فُتُوىٌ على فُعُولٍ فكان حقّهم أن يُبْدِلُوا واوَهُ يآءً ويُدْغِمُوها فى اليآء ومنه قول جَذِيمَةَ

فِي فُتُوٍّ أَنَا رَابِئُهُم ... مِّنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَّاتُوا

ونظيرُه فى الشذوذ قولُهم فى المصدر الفُتُوَّةُ والمفردُ الفَتَى وهو السَّخِيُّ الكريم وإنْ كان شيخا. ويُرْوَى فى عُصْبَةٍ وهى الجماعة من الناس ما بين العَشَرَةِ والاربعين. والظرف والجملةُ الفعليّةُ صفتان لفِتْيَةَ او لعصبة. وهٰذا القآئل عُمَرُ ٱبْنُ ٱلْخَطَّابِ رضى الله عنه. وزولوا ٱنْتَقِلُوا مِن مَّكَّةَ اِلى ٱلْمَدِينَةِ يعنى بذٰلك الهجرةَ. قال رضى الله عنه

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَّلَا كُشُفٌ
عِنْدَ ٱللِّقَآءِ وَلَا مِيلٌ مَّعَازِيلُ

زال هٰذه تامّةٌ ومعناها ذَهَبُوا وٱنْتَقَلُوا وهى التى بُنِيَ منها الأمْرُ فى البيتِ السابق ومضارِعُها يزول وقد ٱجتَمَعَ الماضِى والمضارعُ فى قوله تعالى ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد اى ما يُمْسِكهما من احد وأمّا الناقصةُ فهى زال يزال ولا تقع إلا بعْدَ نَفْيٍ او نَهْيٍ كقوله تعالى ولا يزالون مختلفين وقول الشاعر

صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ ٱلْمَوْ ... تِ فَنِسْيَانُهُ ضَلَالٌ مُّبِينُ

والانكاس جمع نِكْسٍ بكسر النون وهو الرَّجُلُ الضعيفُ المهينُ شُبِّهَ بالنِّكْسِ من السِّهَام وهو الذى ٱنْكَسَرَ فُوقُهُ فجُعِلَ أعلاه

إنَّ ٱلرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَآءُ بِهِۦ
مُهَنَّدٌ مِّنْ سُيُوفِ ٱللّٰهِ مَسْلُولُ

قال ٱبْنُ دُرَيْدٍ اشتقاق السيف من قولهم ساف مالُه اى هلك لأن السيف سَبَبُ الهلاك وفيه نظرٌ لأن المعروف أَسَافَ الرجُلُ يُسِيفُ اذا هَلَكَ مالُهُ وساف المالُ يسوف بالواو هلك حكاه يَعْقُوبُ وحكى ايضا رَمَاهُ ٱللّٰهُ بالسَّوَاف بالفتح اى بالهلاك وحكاه الأَصْمَعِىُّ بالسُّواف بالضمّ وٱتَّفَقَا على الواو. ويقال سيف مُهَنَّدٌ وهِنْدُوَانِىٌّ اى منسوب الى الهِنْدِ وسيوفُ الهند أَفْضَلُ السيوف. ويستضاء به يعنى يُهْتَدَى به الى الحقّ. ويروى لَنُورٌ يستضاء به وهو حَسَنٌ. قال التَّبْرِيزِىُّ وجعلهُ سيفًا ٱستعارةً إنتهى. وهٰذا فى ٱصطلاح البيانِيّين إنَّمَا سُمِّىَ تشبيهًا مُؤَكَّدًا لا ٱستعارةً إذْ شرطُ ٱلِٱستعارةِ عندهم طَىُّ المُشَبَّهِ. ويُرْوَى أَنَّ كَعْبًا رضى الله عنه أَنْشَدَ من سيوف الهند فقال النبىُّ صلى الله عليه وسلم من سيوفِ ٱللّٰهِ.
قال رضى الله عنه

فِى فِتْيَةٍ مِّنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَآئِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

فى فتية خَبَرٌ آخَرُ او متعلّق بمسلول. والفِتْيَةُ والفِتْيَانُ والفُتُوُّ والفُتِىُّ بضمّ أوّله وبكسره كالعُصِىِّ والعِصِىِّ جمع فَتًى والأَوَّلان فى كتاب الله تعالى وقال لفتيته وقال لفتيانه والثالث شاذٌّ

اى بأوتارها وهى تُتَّخَذُ من الأَمْعآء يعنى أَن الارنب تسحب بطنها فى هٰذه الروضة كأَنَّهُ بَطْنُ حُبْلَى ذاتِ ثِقْلَيْنِ فى بطنها. والأَراجيلُ جمعُ أَرْجال كٱلْأَنَاعِيمِ جمعِ أَنْعام وارجال جمعُ رَجْلٍ كالأَفْراخِ جمعِ فَرْخٍ ورَجْل ٱسْمُ جمعِ راجل كالصَّحْبِ ٱسمِ جمعِ صاحب. قال رضى الله عنه

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ
مُطَرَّحُ البَزِّ وَٱلدِّرْسَانِ مَأْكُولُ

هٰذا البيت فى توسُّطِ خَبَرِ زال بمنزلةِ قوله

أَلَا يَا ٱسْلَمِى يا دَارَ مَيٍّ عَلَى ٱلبِلَى
وَلَا زَالَ مُنْهَلًّا بِجَرْعَائِكِ ٱلْقَطْرُ

وذٰلك لأَن الظرف خبرٌ مقدَّمٌ واخو ثقة ٱسم مؤخَّرٌ والمُرادُ به هُنا الشُّجاعُ الواثق بشجاعته ومطرح صفةٌ لـه وإنْ كان نكرةَ لأَن إضافة مطرح ليست محضةً فهو نكرةٌ ايضا. والبَزّ بفتح البآء وبالزاى مشتركٌ بين أَمْتِعَةِ ٱلْبَزَّازِ وبين السِّلاح وهو المقصودُ هنا. والدرسان أَخْلاق الثياب وهو معطوف على البزّ وأَحْرُفُهُ مهملةٌ مكسورة الاول جمع دِرْس بالكسر ايضا وهو الدَّرِيسُ اى الثوب الخَلَقُ الذى قد دَرَسَ ومثلُهُ فى تكسير فِعْلٍ على فِعْلَانَ صِنْوٌ وصِنْوَانٌ وقِنْوٌ وقِنْوَانٌ. ومأكول صفةٌ ثانيةٌ لاخو ثقة. قال رضى الله عنه

تُمَشِّى بِهَا ٱلدَّرْمَآءِ تَسْحَبُ قُصْبَهَا
كَأَنْ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُتْئِمِ

اى ورُبَّ رَوْضَةٍ خَيْفَآءَ اى مُخْتَلِفَةِ ٱلْوَانِ ازاهيرها وكلُّ مختلف اللّون فهو أَخْيَفُ والليث الاسد اى إنّها مُطِرَتْ بنَوْء الأَسَدِ والماشِي صاحبُ الماشية الكثيرة يقال أَمْشَى ومَشَّى بالتشديد اذا كثُرَت ماشيتُه قال

وَكُلُّ فَتًى وَّإِنْ أَثْرَى وَأَمْشَى سَتَخْلِجُهُ عَنِ ٱلدُّنْيَا مَنُونُ

وقياس الوصف منه مُمْشٍ وقد سُمِعَ وَلٰكِنِ ٱلأَكثرُ مَاشٍ كأَيْفَعَ فهو يافع وأَيْنَعَ الثمر فهو يانع وأَبْقَلَ المكانُ فهو باقل. والمُصْرِمُ الذى ذهبت ماشيتُه والمعنى فسَرَّتْ هٰذه الروضُ صاحبَ الماشية وسآءت الذى ذَهَبَتْ ماشيتُهُ. ولا بُدَّ من تقديرِ مُضَافٍ اى كلّ مصرم اذ فى البيت لَفٌّ ونَشْرٌ ولا يستقيم إلّا بذٰلك. والدرمآء بالدال المهملة الأَرْنَبُ وسُمِّيَتْ بذٰلك لتقارُب خُطَاها وإنّما سُمِّيَ دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ دارِمًا لأَنَّ أَباه سُئِلَ فى ماله فأَمَرَهُ أن يأْتِيَهُ بخَرِيطة فيها مالٌ فجآء وهو يَدْرِمُ تحتها من ثِقَلِها. والقُصْب بضمّ القاف وإسكان الصادِ المهملةِ المِعَّىُ وفى الحديث رَأَيْتُ عَمْرَو بْنَ لُحَيٍّ يَجُرُّ قُصْبَهُ فى ٱلنَّار وذٰلك أنّه أَوّلُ مَنْ سَيَّبَ السَّوَآئِبَ وبَحَّرَ البَحَآئِرَ والجمعُ أَقْصَابٌ قال ٱلأَعْشَى

وَشَاهِدُنَا ٱلْجُلُّ وَٱلْيَاسَمِيـــنُ وَٱلْمُسْمِعَاتُ بِأَقْصَابِهَا

قَد سَّالَمَ ٱلْحَيَّاتِ مِنْهُ ٱلْقَدَمَا   ٱلْأُفْعُوَانَ وٱلشُّجَاعَ ٱلشَّجْعَمَا
وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُوزًا ضِرْزِمَا

يُرْوَى برفع الحيّات والأُفْعُوَانُ منصوبٌ إمّا بتقدير فِعْلٍ محذوف اى وسالمت القدم الافعوان او بَدَلًا من الحيّات وإِنْ كان مرفوعا لفظًا لأنّه منصوبٌ معنًى١ ويُرْوَى بنصب الحيّات فلا إشْكالَ فى إبدال الافعوان منه قيل القدما فاعلٌ مُثَنًّى حُذِفَتْ نونُه للضرورة وقيل إنّه جآء على نَصْبِ الفاعلِ والمفعولِ معًا لأَمْنِهِ من الإِلْبَاس كما يجوزُ رفعُهما لذٰلك كقوله

إِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقًا لَّمَشُومُ   كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ

وكما يجوزُ عكسُ الإِعْراب عند أَمْن اللَّبْس ايضا كقولهم كَسَرَ ٱلزُّجَاجُ ٱلْحَجَرَ وخَرَقَ ٱلثَّوْبُ ٱلْمِسْمَارَ وتلخّص على هٰذا أنّه سُمِعَ فى إِعْرَابِ ٱلفاعلِ وٱلمفعولِ أربعةُ أَوْجُهٍ رفعُهما ونصبُهما ونصبُ الفاعل ورفعُ المفعول وعكسُه وهو الوَجْهُ وما عَدَاهُ لا يَقَعُ إلّا فى الشِّعْر او فى شاذّ من الكلام بشرطِ أَمْنِ الإِلْباس. وقوله تمشِى بضمّ التآء وفتح الميم بمعنَى تَمْشِى بفتح التآء وسكون الميم قال

وَخَيْفَآءَ أَلْقَى ٱللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
فَسَرَّتْ وَسَآءَتْ كُلَّ مَاشٍ وَّمُصْرِمِ

والمجرور بقضآءه لِئَلَّا يكونَ الفاصلُ اجنبيًّا ٱستكراهًا للعُدول عن عاملٍ قريب ملفوظٍ الى محذوفٍ مُقَدَّرٍ.

١ الفعلُ للمشاركة فكلّ من الحيات والقدما فاعلٌ ومفعولٌ.

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِّنْ قِرَاعِ ٱلْكَتَائِبِ

قال رضى الله عنه

مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ ٱلْجَوِّ ضَامِزَةً
وَلَا تُمَشِّى بِوَادِيهِ ٱلْأَرَاجِيلُ

يَصِفُ هٰذا الأَسَدَ بأن الأُسُود والرجال تَخَافُهُ فالأُسُودُ ساكتةٌ من هَيْبَتهِ والرجال ممتنِعَةٌ عن المَشْيِ بوادِيهِ. والجوّ البرُّ الواسع وأَخْطَأَ من فسّره هُنا بما بين السمآءِ والأَرض. وضامزة بالضاد والزاى المعجمتَيْن يقال ضَمَزَ الرجلُ بالفتح يَضْمُزُ بالضمّ ضَمْزًا اذا سَكَتَ والبعيرُ اذا أَمْسَكَ جِرَّتَه فى فِيهِ فلَمْ يجترَّها وكلُّ ساكت فهو ضامز وضَمُوز قال الشاعر يصف حِمَارَ وَحْشٍ واتُنَهُ

وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَآءَهُ بِضَاحِى عَذَاةٍ أَمْرَهُ وَهْوَ ضَامِزُ

العَذَاةُ بالعين المهملة والذال المعجمة الأَرْض الطيّبةُ التربةِ والجمع عذوات وأَمْرَهُ مُنْتَصِبٌ بقضآءهُ محذوفًا مُّبْدَلًا من قضآءهُ المذكورِ ولا ينتصب بالمذكور لأن البآء ومجرورها مُتَعَلِّقَانِ بينتظرن ولا يُفْصَلُ المصدرُ من معمولهِ١. وقال الراجزُ يَصِفُ أَفْعَى

١ اى لا يُؤتَى بينهما بأَجْنَبِيّ ويَلْزَمُ الفصلُ به إنْ قُدِّرَ الجارّ والمجرور مُتَعَلِّقَا بينتظرن كما قَطَعَ به المُصَنِّفُ او بوقوف كما أنّه يُحْتَمَلُ وٱختار الشيخُ فى المُغْنِى تعليقَ الجارّ

والعيش هُنا القُوتُ اى قُوتُها لحمُ بنى آدمَ. معفور اى مُلْقًى فى العَفر بفتحتين وهو التُّرابُ. والخراذيل القِطَعُ يقال خرذلت اللحم بالذال المعجمة وبالدال المهملة اذا قَطَّعْتَه صِغارًا.

قال رضى الله عنه

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَّا يَحِلُّ لَهُ
أَن يَتْرُكَ ٱلْقِرْنَ إِلَّا وَهْوَ مَجْدُولُ

أَلْمُسَاوَرَةُ ٱلْمُوَاثَبَةُ والقِرنُ بكسر القاف المُقَاوِمُ لك فى شجاعة او عِلْم والسَّوَّارُ بتشديد الواو الوثّابُ المُعَرْبِدُ ولهٰذا قيل للواحد من فُرْسَانِ الفُرْس إِسْوَارٌ بكسر الهمزة وأُسْوار بضمّها وجمعُهما أَسَاوِرَةٌ والهآءُ عوضٌ من اليآء كزَنَادِقَةٍ ١. وقوله لا يحل له اى لا يَتَأَتّى له ذٰلك حتى كأَنّه مُحَرَّمٌ عليه. وفيه تَكْرَار الظاهر. والمجدول المُلْقَى بالجدالة وهى الأَرْضُ ويُرْوَى مفلول اى مكسور مهزوم وأَصْلُ الفَلِّ الكَسْرُ الحِسّىُّ قال

---

١ أَلْأَرْجَحُ أَنّه فارسىٌّ مُعَرَّبٌ وإِنْ كان دانيًا من لفظة السوَّار وأَمّا هآءُ اساورة فيصحُّ كونُها عِوَضًا عن اليآء إِنِ ٱدُّعِىَ أَسَاوِيرُ فى جمع إِسْوار ولم يَشْهَدْ لذٰلك السماعُ اذ ما ورد من كلام العرب الا اساورة واساور وقال المُبَرِّدُ فى هآء هٰذه أَنّها إِنّما لتحقيق التانيث لأن كلّ جمع مؤنّثٌ وأَمّا الزنادقة فلا إِشْكالَ فى كونِ الهآء فيه للعوض لقولهم فى جمعه زناديق.

وأَسْمآء المكان وأَسْمآء الآلات لا تَعْمَلُ شيـاً لا فى الظرف ولا فى مجرور او غيرِهما فإنْ جَعَلْتَ المسكن مصدرًا وقَدَّرْتَ مُضافا اى مكان مسكنه من هٰذا المكان قيل صَحَّ ذٰلك وفيه تكلُّفٌ. ويُرْوَى ببطن فيَحْتَمِلُ الحاليّةَ والخبريّةَ. وقيل الثانى فاعلٌ بالظرف لأنه صفةٌ١ او مبتدأٌ خَبَرُهُ الظرفُ والجملةُ صفةٌ لغيل اى إنَّهُ فى أَجَمَةٍ داخِلَ اجمةٍ وذٰلك أَشَدُّ لتَوَحُّشِهِ وتَسَاوِتِهِ. ويُرْوَى من ضيغم من ضرآء الاسد والضيغم فَيْعَلٌ من الضَّغْمِ وهو العَضّ قال أَنْشده سِيبَوَيْهِ

وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ

لِضَغْمِهِمَاهَا يَقْرَعُ ٱلْعَظْمَ نَـابُـهَـا

والضِرَآء بكسر الضاد المعجمة جمع ضارٍ على غيرِ قياسٍ وإنّما جمعُه ضُرَاةٌ كسَاعٍ وسُعَاةٍ ورَامٍ ورُمَاةٍ وهو من قولهم ضَرِىَ بكذا اذا وَلِعَ به. قال رضى الله عنه

يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا

لَحْمٌ مِنَ ٱلْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَاذِيلُ

يَصِفُ هٰذا الأَسَدَ المُشَبَّهَ به بالضراوة يقول يَـذْهَـبُ هٰـذا الاسدُ فى أوّل النهارِ يتطلَّبُ صيدا لوالدَيْهِ فيُطْعِمُهما لحما. ويجوز فى يآء يلحم الفتحُ راجحًا والضمُّ مرجوحا حكى الجماعةُ لحمته اى اطعمته لحما وحكى الأَصْمَعِىُّ أَلْحَمْتُه.

١ فَصَحَّ إعمالُه لاْعتماده على الموصوف.

غيل جملةٌ هى صفةٌ ثانيةٌ او حالٌ. والغيل بكسر الغين المعجمة الشَّجَرُ المُلْتَفُّ ثُمَّ إِنَّهُ نُقِلَ لموضع الاسد ويقال لِبَيْت الاسد ايضا خِدْرٌ وأَجَمَةٌ وخِيسٌ وعَرِينٌ وعِرِّيسٌ وعِرِّيسَةٌ وزَأْرَةٌ بفتح الزاى وسكون الهمزة ٱشْتُقَّ ٱسْمُ مكانه مِنِ ٱسم صوته وهو الزَّئِيرُ يقال زَأَرَ بالفتح يَزْئِرُ بالكسر وقد يُعْكَسُ والصفةُ من هٰذا زَئِرٌ كفَرِحٍ ومن الأَوّل زَآئِرٌ كضاربٍ قال عَنْتَرَةُ

حَلَّتْ بِأَرْضِ ٱلزَّآئِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
عَسِرًا عَلَىَّ طِلَابُكِ ٱبْنَةَ مَخْرَمِ

اى بأرض الاعدآء. وعَثَّرُ بفتح المهملة وتشديد المثلّثة ٱسمُ مكان وٱمتناعُه من الصرف للعلميّة والوزن الخاصّ بالفِعْل ونظيرُهُ من الأسمآء الآتِيَةِ على فَعَّل خَضَّمُ المكانُ قال

لَوْلَا ٱلْإِلَاهُ مَا سَكَنَّا خَضَّمَا

وقيل الصوابُ أن خَضَّم لَقَبُ ٱلْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وأن التقدير ما سكنّا بِلَادَ خَضَّم اى بلاد تميم لأن خَضَّم منهم. وبَذَّرُ ٱسمٌ لمآءٍ وشَلَّمُ بالمعجمة لبيت المَقْدِسِ وبَقَّمٌ ٱسمٌ لنبت يُصْبَغُ به ووقع عَثَّرُ فى شِعْرِ زُهَيْرٍ والدِ كَعْبٍ قال

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ ٱلرِّجَالَ إِذَا
مَا ٱللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا.

وقوله من بطن يتعلّق بمحذوف على أنّه حالٌ من غيل وكان فى الأصل صفةً له ولا يتعلّق بمسكنه لأن أسمآء الزمان

أَشْغلُ مِن ذَاتِ ٱلنّحْيَيْنِ وأَزْهَى مِنْ دِيكٍ. وفصل بين أَفْعَلَ ومِنْ بظرف مكان وظرف زمان وحالٍ وعاملُهن أَفْعَلُ ويُحْتَمَلُ أن عامل الحال يُكَلِّمُنِي او أُكَلِّمُهُ على آختلاف الرِّوايَتَيْن والحالُ محكيّةٌ على كلّ تقدير لأن القول متقدِّمٌ. ومنسوب ومسئول اى مسئول عن نَسَبِك اى لَمَّا مَثَلْتُ بيـن يـدَيْـهِ وكنتُ قد قيل لى قبل ذٰلك إنه باحث عنك ومُسَآئلك عمّا نُقِلَ عنك حصل لى من الرهب ما حصل. وفيه تضمينٌ إنْ لا يَتِمُّ المعنَى إلا بالبيت بعده. وقال التَّبْرِيزِيُّ اذ اكلمه جملةٌ فى موضع الحال وكذا الواوُ فى وقيل انك منسوب واوُ الحال والتقديرُ لَذَاك اهيب عندى مُكَلِّمًا ومنسوبا ومسئولا إنتهى. ونسخه عَبْدُ اللَّطِيفِ فى كتابه وهو مُعْتَرَضٌ من ثلٰثة أَوْجهٍ أَحدُها أن اذ اكلمه ليس بمُنْتَصِبٍ على الحال بل إذْ ظرفٌ وأُكَلِّمُهُ مُضَاف اليه والثانى انه لا تكونُ إذْ حالا أَعْنِى مُتَعَلِّقَةً بكَوْنٍ منصوبٍ هُوَ الحالُ لأن الزمان لا يكونُ حالا من الجُثَّةِ والثالث أن الجملة المقرونة بالواو ليس تقديرها منسوبا ومسئولا بل تقديرُها مَقُولا لى إنّك منسوبٌ ومسئولٌ. قال رضى الله عنه

مِنْ خَادِرٍ مِّن لُّيُوثِ ٱلْأُسْدِ مَسْكَنُهُ
مِنْ بَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دُونَهُ غِيـلُ

اى من ليث خادر وهو بالخآء المُعْجَمَة والدال المُهْمَلَةِ اى داخلٍ فى الخِدْر وهو الأَجَمَةُ. والظرف صفةٌ لخادر ومسكنُهُ

المُجَاذَبَةُ وجملةُ لا انازعه حاليّةٌ. ونقمات بفتح النون وكسر القاف جمعُ نقمة نحوُ كَلِمَةٍ وكَلِمَاتٍ وفِعْلُها كضَرَبَ يَضْرِبُ بدليلِ وما نقموا منه هل تنقمون منا وكعَلِمَ يَعْلَمُ. والقِيل والقال والقَوْل بمعنًى وقد قُرِئَ ذٰلك عيسى ابن مريم قول الحق وقال الحق وروى بالأَوْجُهِ الثلٰثةِ قولُ ٱلشَّمَّاخِ

وَتَشْكُو بِعَيْنٍ مَّا أَكَلَّ رِكَابَهَا

وَقِيلَ ٱلْمُنَادِى أَصْبَحَ ٱلْقَوْمُ أَدْلِجِى

وفى هٰذا البيتِ سؤالٌ وهو أَنّه يقال أَدْلَجَ القوم اذا ساروا فى أَوّل الليل فكيف يَجْتَمِعُ الأَمْرُ بٱلإِدْلاج مع قوله أَصْبَحَ القومُ والجوابُ أَنّه كان يُنَادى مَرَّةً اصبح القوم لِمَ تَنَامُونَ ومرةً أَدْلِجِى ومعنَى وتشكو بعين أَنّها تشكو بعينها رَمْزًا وإِيمَآءً لأَنّها لا تَقْدِرُ على الكلام لأَجْلِ مَنْ حَوْلَها وما مفعولٌ بمعنى الذى وهى واقعةٌ على السير. وقولُهُ قيله القيل جملةٌ اسميّةٌ صفةٌ لذى نقمات والمعنَى قولُهُ القولُ ٱلْمُعْتَدُّ به بكونه نافذًا ماضيًا. قال رضى الله عنه

لَذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِى إِذْ أُكَلِّمُهُ

وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسُوبٌ وَّمَسْؤُولُ

اللامُ للابتدآءِ ويُحْتَمَلُ أَن يكونَ قبلها قَسَمٌ مُّقَدَّرٌ لأَن المقام يقتضِيهِ. والاشارةُ الى الرسول صلى الله عليه وسلم. ويروى ارهب وكِلَاهما ٱسمُ تفضيلٍ مبنىٌّ من فعْل المفعول كقولهم

أَللَّامُ رابطةٌ للجواب الذى بعدها بِلَوْ. وظلّ بمعنى صار وأُرْعِدَ ٱلرَّجُلُ يُرْعَدُ على بِنَآءِ ما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. وقوله لظلّ يرعد يَقْتَضِى ثبوتَ الفعل ودَوامَه ولو قال لَأُرْعِدَ لَمْ يَقْتَضِ ذٰلك. ويرعد مبنىّ للمفعول يقال أُرعد فلان اذا أَخَذَتْهُ الرِّعْدَةُ. ولك فى اللام ثلٰثةُ أَوْجُهٍ أحدُها أَنْ تُعَلِّقَها بيكون إمّا على أنّها تامّةٌ او على أَنّها ناقصةٌ وٱدُّعِىَ أَنّها دالّةٌ على الحَدَثِ وأَن أحد الظَرْفين الباقِيَيْن خَبَرٌ والثانى أَنْ تعلّقها بٱستقرار محذوف منصوب إمّا على الخبريّة على تقدير النُقْصان او على الحاليّة على تقدير التَّمَامِ أَوِ ٱلنُّقْصَانِ والخبرُ غيرُها والثالث أَنْ تعلّقها بتنويل وإنْ كان مصدرا لأنّه لا يَنْحَلُّ لأَنْ وٱلْفِعْلِ ولهٰذا قالوا فى قوله

نُبِّئْتُ أَخْوَالِى بَنِى يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

أَنّ ظُلْمًا يجوز أَن يكونَ مفعولا لأجله عاملُهُ فديد وكثيرٌ من الناس يَذْهَلُ عن هٰذا فيَمْنَعُ تقديمَ معمول المصدر مُطْلَقًا. وهٰذه الاوجهُ فى كلٍّ من الظرفين وحَيْثُ قَدَّرْتَ أَحَدَ الظروف حالا فهو فى الأصل صفةٌ لتنويل. والتنويل العطيّة والمراد به هُنَا الأَمَانُ. قال رضى الله عنه

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِى لَا أُنَازِعُهُ
فِى كَفِّ ذِى نَقِمَاتٍ قِيلُهُ ٱلْقِيلُ

اى لقد قُمْتُ فوضعْت يمينى فى يمينه وَضْعَ طاعةٍ. وٱلْمُنَازَعَةُ

تُقدّرا صفتَيْن ثانيةً وثالثةً لمقاما اى ارى به واسمع به فان
تُقدّر ارى حالا من ضمير اقوم سَقَطَ هٰذان الحذفان وٱلخامسُ
وٱلسادسُ جوابان لِلَوِ ٱلثانيةِ ولَوِ ٱلثالثة لأن قوله فى البيت
بعده   لظل يرعد   جوابٌ للَوِ ٱلأُولى وهو دالٌّ على جوابِ
لَوِ ٱلثانية المقدَّرةِ فى صلة معمولِ أَرَى ولَوِ ٱلثالثةِ الواقعةِ فى
صلة مفعولِ اسمع وٱلسابعُ مفعولُ يَسْمَعُ وهو عائدُ ما.
فٱنتصابُ مقاما على الظرفيّة المكانيّة والجملةُ بعده صفةٌ له
والرابطُ بينهما مجرورُ الباء. وبين يقوم ويسمع تنازُعٌ فى الفاعل
وهو الفيل فأَيَّهُمَا أَعْمَلْتَ أَعْطَيْتَ الآخَرَ ضميرَهُ وقال ٱلْفَرَّآءُ
العَمَلُ لهما معًا وقال ٱلْكِسَآئِىُّ اذا أَعْملنا الأَوَّلَ أَضْمرنا فى
الثانى لأَنّه الإِضْمارُ بَعْدَ الذِّكْر فى الحقيقة واذا أَعملنا الثانِيَ
حذفنا فاعلَ الأَوَّلِ لأَنّه ما يُجِيزُ ما يَرَاهُ البصريُّون من الإِضمار
قبلَ الذِّكْر ولا ما يُجيزه ٱلفَرَّآءُ من تَوَارُد العامِلَيْن على
معمولٍ واحدٍ. وعلى قوله ففى البيت حذفٌ ثامنٌ. وليس
بين ارى واسمع تنازُعٌ فى المفعول وهو ما لو يسمع اذ ليس
المرادُ ارى ما لو سَمِعَه الفيل بل المراد أَرَى ما لو رَآهُ لظل
يُرْعَدُ وأَسْمَعُ ما لو سَمِعَهُ لظل يرعد وفى البيت تضمينٌ لأَن
الجواب فى أَوّل البيت الآتى. قال رضى الله عنه

لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَن يَكُونَ لَهُ
مِنَ ٱلرَّسُولِ بِإِذْنِ ٱللّٰهِ تَنْوِيلُ

لأَنَّه خِلافُ المعنى ولأن الخبر لا يُعْطَفُ على الطَّلَبِ وأمّا قولُه

بِأَيْدِى رِجَالٍ لَّمْ يَشِيمُوا سُيُوفَهُمْ
وَلَا تَكْثُرُ ٱلْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ

فلا مانعَ فى اللفظ من العطف لأَنَّ الجملتَيْن خبريّتان وَإنّما المانعُ فَسَادُ المعنى إِذِ المُرَادُ أَنَّهم لَمْ يُغْمِدوا سيوفَهم فى حالة ٱنتفآء كَثْرة القتلى بها بل فى حالة ثبوت كَثْرتهم وليس المرادَ الإِخبارُ عنهم بقِلَّة قتلاهم١. وقوله وان كثرت شَرْطٌ حُذِفَ جوابُهُ مدلولاً عليه بقوله لا تاخذنى لا أن المتقدِّم هو الجوابُ خلافا للمُبَرَّدِ وأَبِى زَيْدٍ والكوفِيّين٢. والاقاويل جمعُ أَقْوال والاقوال جمعُ قول. قال رضى الله عنه

لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَّوْ يَـقُـومُ بِـهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ ٱلْفِيلُ

فى هٰذا البيتِ حذفُ سبعةِ امورٍ أَحدُها جملةُ قَسَمٍ لأَن لقد لا يكونُ إلا جوابا لقَسَم ملفوظ نحوُ تالله لقد آثرك الله علينا او مقدّر نحو لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة. ويروى إِنِّى اقوم مقاما وٱلثانى مفعولُ أَرَى اى ارى ما لو يراه الفيلُ وٱلثالثُ والرابعُ ظرفان معمولان لأَرَى وأَسْمَعُ إنْ

١ فيَتَعَيَّنُ أَن الواو للحال اى إِنَّهم لم يغمدوا السيوف الا وقد ثَبَتَتْ كثرةُ القتلى بها اذ لولا هٰذا يعود المدحُ ذمًّا.

٢ إنّما يُخَطِّئُهُمْ ٱلشيخُ لأَن الشرط له صدرُ الكلام.

إِلَى ٱلْحَوْلِ ثمَّ ٱسْمُ ٱلسَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَن يَبْكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدِ ٱعْتَذَرْ

اى ثم السلام عليكما. ويجوز نصبُ القرآن على أَن يكونَ حَذْفُ التنوين من نافلة ليس للإِضافة بَل لِٱلْتقآءِ الساكنَيْن كما فى قول أَبِى ٱلْأَسْوَدِ

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ   وَلَا ذَاكِرَ ٱللّٰهَ إِلَّا قَلِيلَا ١

ويكونُ نافلة حينَئِذٍ إمّا حالا تقدمت وإمّا مفعولا ثانيا والقرآن بدل. قوله وتفصيل اى تبيين لِما يُحْتَاجُ اليه مِنْ أَمْرَىِ ٱلمعاش والمعاد. قال رضى الله عنه

لَا تَأْخُذَنِّى بِأَقْوَالِ ٱلْوُشَاةِ وَلَمْ
أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِىَّ ٱلْأَقَاوِيلُ

لا تاخذنى سُؤَالٌ وتَضَرُّعٌ لا نَهْىٌ وأُكِّدَ بالنون كما أَكَّدَ كَعْبُ ٱبْنُ مَالِكٍ فِعْلَ الدُّعآءِ بالنون فى قوله

لَاهُمَّ لَوْلَا أَنْتَ مَا ٱهْتَدَيْنَا   وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
فَأَنْزِلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنَا   وَثَبِّتِ ٱلْأَقْدَامَ إِن لَّاقَيْنَا.

والمعنى لا تَسْتَبِحْ دمى بأقوالِ مَن يُزَوِّقُ الكلام قَصْدًا للإِفساد. وقوله ولم اذنب مُتَّصِلٌ والجملةُ حالِيَّةٌ اى لا تاخذنى باقوال الوُشَاةِ غَيْرَ مُذْنِبٍ وليست الجملةُ معطوفةً

١ لم يجعلوا المسئلةَ من الإِضافة طَلَبًا لتوافُق المعطوف والمعطوف عليه فى التنكير.

وٱلرابعةُ الإقرار بالتنزيل وما ٱشْتمل عليه من المواعظ والتفصيلِ. وٱلخامسة التذكير بما جآء فى التنزيل من قوله تعالى خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين. وروى أنّها لمّا نُزِلَت سأل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم جَبْرَئِيلَ عليه السلام عنها فقال لا أَدْرِى حتّى أَسْأَلَ فمضى ثُمَّ رجع فقال يا مُحَمَّدُ إنَّ ربَّكَ أَمَرَكَ أَنْ تَصِلَ من قطعك وتُعْطِىَ مَنْ حَرَمَكَ وتَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَكَ وعن جَعْفَرٍ ٱلصّادِقِ رضى الله عنه قال لِعِلَّةٍ امر الله تعالى نبيَّه بمكارم الأَخْلاق قيل وليس فى التنزيل آيةٌ أَجْمَعَ لمكارمِ الأَخْلَاق منها. وقيل المُرادُ بالقرآن القِرآءةُ وليس بشى وإنّما المرادُ به الكتابُ المنزَّلُ على الرسول المكتوبُ فى المصاحِف المنقولُ عنه نَقْلًا متواتِرًا. والإضافة فى نافلة القرآن مثلُها فى أَخْلاق ثياب او بمعنَى فى على تقديرِ مُضافٍ اى نافلة فوآئد القرآن أَوِ ٱلمضافُ مُقْحَمٌ كإقحامه فى قول لَبيدٍ

تَمَنَّى ٱبْنَتَاىَ أَن يَّعِيشَ أَبُوهُمَا
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِن رَّبِيعَةَ أَوْ مُضَرْ
فَإِنْ جَآءَ يَوْمًا أَن يَّمُوتَ أَبُوكُمَا
فَلَا تَخْمُشَا وَجْهًا وَّلَا تَحْلِقَا شَعَرْ
وَقُولَا هُوَ ٱلْمَرْءُ ٱلَّذِى لَا صَدِيقَهُ
أَضَاعَ وَلَا خَانَ ٱلصَّدِيقَ وَلَا غَدَرْ

هٰذا البيت وما بعدَهُ تتميمٌ للاستعطافِ والاستعطافُ مِنْ جهاتٍ إحداها ما ٱشتمل عليه من طَلَب الرِّفْق به والأَنَاةِ فى أَمْره بقوله مهلا واصله إِمْهَالا وهو مصدرٌ أُنِيبَ عن فِعْلِه وحُذِفَ زآئداه الهمزةُ والألفُ. وٱلثانيةُ الدُّعَآءُ فى قوله هداك الذى فإِنّه خَبَرٌ لفظًا ودعآءٌ معنًى ومثلُه غَفَرَ ٱللّٰهُ لك وصلّى الله على مُحَمَّدٍ وهو أَبْلَغُ من صِيغَة الطَّلَبِ١. وٱلثالثة التذكير بنعمة الله تعالى عليه ليكونَ ذٰلك أَدْعَى الى العفو شُكْرًا للنعمة. ووجه ٱشتماله على التذكير بالنعمة أَمران أَحدُهما أَن معنَى هَدَاك زادك هُدًى فٱقتضى ذلك هُدًى سابقًا وطَلَبَ هدًى مُتَجَدِّدٍ والثانى فى قوله نافلة القرآن إِشارةً الى أَن الله تعالى أَنْعَمَ على رسوله صلى الله عليه وسلم بعُلُومٍ عظيمةٍ عَلَّمَهُ إِيَّاها وجعل الكتابَ زيادةً على تلك العلومِ وهٰذا أَحْسَنُ ما يظهر فى قوله تعالى ثم اتينا موسى الكتاب تماما على الذى احسن اى زيادةً على العِلْم الذى أَحْسَنَه اى أَيْقَنَ معرفتَه والذى دَلّ على إرادته ذٰلك قولُه نافلة إِذِ ٱلنافلةُ العطيّةُ المُتَطَوَّعُ بها زيادةً على غيرِها ومنه قيل لِمَا زِيدَ على الفرآئضِ من العبادات نافلةٌ قال الله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك ولذٰلك سُمِّيَ ٱبنُ الابْنِ نافلةً وقال الله تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة.

---

١ هٰذا لانه أَدَلُّ على تحقق وقوع الدُّعَآء.

وما أَحْسَنَ قولَ ابنِ ٱلْفَارِضِ

مَتَى أَوْعَدَتْ أَوْلَتْ وَإِن وَعَدَتْ لَوَتْ
وَإِنْ أَقْسَمَتْ لَا تُبْرِئُ ٱلسُّقْمَ بَرَّتِ

وإنَّما يُسْتَعْمَلُ وعد فى الشرّ مُقَيَّدًا كقوله تعالى النار وعدها الله الذين كفروا١. وفى البيت إعادةُ ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم لإظهارِ التفخيمِ والتعظيمِ ولهٰذا أَتَى بعِنْدَ ولَمْ يَأْتِ بمِن لأن عند أَدَلُّ على التفخيم ولتقوية الرجآء لأَنَّهُ قد ثَبَتَ وتواتر أن الصَّفْح من أَخْلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم وأَنّه لا يَجْزِى بِٱلسَّيِّئَةِ ٱلسَّيِّئَةَ ولٰكِن يَعْفُو ويَغْفِرُ. ففى ذكر صريح ٱسمه ما ليس فى الضمير لأن فيه تَكْرَار ٱلِٱعتراف بالرسالة الذى هو مُقْتَضٍ لِلْعَفْوِ ومستَجْلِبٌ لِلرِّضَى. ويُذْكَرُ أَنّه صلى الله عليه وسلم لَمَّا سَمِعَ هذا البيتَ قال العَفْوُ عِنْدَ ٱللّهِ. ثُمّ قال رضى الله عنه

مَهْلًا هَدَاكَ ٱلَّذِى أَعْطَاكَ نَافِلَةَ ٱلْ
قُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

١ وقيل فى المُجَرَّد أنّه يُسْتعمل فى المعنَيَيْن على السَّوآء فإنَّ الفارقَ بينهما إنّما هو المصدر فيُقَالُ وعده وَعْدًا وعِدَةً فى الخير ووعده وَعِيدًا فى الشر. قال ثَعْلَبٌ فى كتاب الفَصِيح وعدت الرَّجُلَ خيرا وشرّا فاذا لم تَذْكُرِ الخيرَ قُلْتَ وعدته واذا لم تذكر الشرّ قلت اوعدته بكذا وكذا.

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ ٱللّٰهِ أَوْعَدَنِى
وَٱلْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ ٱللّٰهِ مَأْمُولُ

جميعُ ما تقدم تَوْطِئَةٌ لهٰذا البيتِ فإِنَّ غَرَضَهُ من القصيدة التَّنَصُّلُ وَٱلِٱستعطافُ. ومعنَى أُنْبِئْتُ أُخْبِرْتُ ويُرْوَى نُبِّئْتُ وهو بمعناه وتُرِكَ ذكرُ الفاعل هُنَا لأَمْرَيْن أَحدهما أنّه لا يَتَعَلَّقُ بتعيينِهِ غَرَضٌ ومثلُه اذا قيل لكم تفسّحوا فى المجلس واذا قيل انشزوا واذا حُيِّيتم بتحية والثانى أَن مَقَام الاستعطافِ يُنَاسِبُه أَن لا يُحَقَّقَ الخبرُ بالوعيد بَلْ يُؤْتَى به مُعَرَّضًا كما يُقالُ رُوِىَ كذا. وأَنَّ وصلتُها إمّا على تقدير الباء وهو الأَصلُ مثلُ انبئهم باسمآئهم نبّئونى بعلم وإمّـا سـادّة مـسـدَّ المفعولَيْن على تضمينِ أَنْبَأَ او نَبَّأَ معنَى أَعْلَمَ وأَرَى١. والوعد فى الخير والإِيعاد فى الشرّ ولهٰذا قال بعضُ فُصَحَاءِ العَرَبِ فى دعآئه يَا مَنْ إِذَا وَعَدَ وَفَى وَإِذَا أَوْعَدَ عَفَا قال الشاعرُ

وَإِنِّىَ إِنْ أَوْعَـدتُّـهُ أَوْ وَعَـدتُّـهُ
لَمُخْلِفُ إِيعَادِى وَمُنْجِزُ مَوْعِدِى

١ ويُؤَيِّدُ الثانىَ أَن أُنْبِئْتُ فعلٌ لَمْ يُسَمَّ فاعله والمشهور فى الافعال التى أُجْرِيَتْ مُجْرَى أَرَى أَنْ تُستعمَلَ مبنيّةً للمفعول لِمَا فيه من التخفيف. وأَمّا تركُ ذكر الفاعل فيحتمل ايضا أَن يكونَ للخوف منه إشارةً الى ما حصل له من عظيم الفَزَعِ والمقامُ يُنَاسِبُهُ.

وَٱلثالث الأَدَاةُ التى يُعْمَلُ بها. والحدباء تأنيثُ الأَحْدَبِ ومعناها هُنَا قيل الصعبة وقيل المُرْتَفِعَةُ ومنه الحَدَبُ من ٱلأرض وقيل إِنّه من قولهم ناقةٌ حَدْبَآءُ اذا بَدَتْ حراقِيفُها لأن الآلة التى يُحْمَلُ عليها تُشْبِهُ الناقةَ الحَدْبَآءَ فى ذٰلك وأَصل الحَدَبِ المَيْلُ ومنه قولهم لِمَنْ عَطَفَ على شخص حَدِبَ عليه بكسر الدال اى مال اليه وٱنخفض له. والظرفان معمولان لخبرِ كلّ وما بين المُبْتَدَإِ والخبرِ معترِضٌ. وجَوَابُ الشرط محذوفٌ سدَّ مَسَدَّهُ خَبَرُ ما قبلَهُ ومثله وانا ان شآء الله لمهتدون. والواو من قوله وان قال جماعةٌ واوُ الحال والصوابُ أَنّها عاطفةٌ على حال محذوفةٍ معمولةٍ للخبرِ والتقديرُ مُحْتَمِلٌ لوجهين أَحدهما أَن يكونَ الأَصْلُ محمولٌ على آلةٍ حدبآء على كل حال وإن طالت سلامتُهُ فيكونَ من عطف الخاصّ على العامّ والثانى أَن يكونَ الأَصلُ إِنْ قَصُرَتْ مُدَّةُ سلامته وإن طالت كما تقول أَتَيْتُكَ إِنْ أَتَيْتَنِى وَإِن لَمْ تَأْتِ. ويجوز للجملة الشرطيّة أَنْ تَقَعَ حالا اذا شُرِطَ فيها الشيءُ ونقيضُهُ نحوُ لَأَضْرِبَنّهُ إِنْ ذهب وإن مكث. والذى سوّغ حَذْفَ الشرطيّة الأُولَى أَن الثانية أَبَدًا مُنَافِيَةٌ لثُبُوتِ الحُكْمِ والأُولَى مُنَاسِبَةٌ لثبوتِهِ فإِذا أُثْبِتَ الحُكْمُ على تقديرِ وُجُودِ المُنَافِى دلَّ على ثُبُوتِهِ على تقديرِ مُنَاسِبٍ من باب الأُولَى ودَلَّ هٰذا على ذٰلك المُقَدَّرِ ومتى أُسْقِطَتِ ٱلواوُ من هٰذه البيتِ ونحوِه فَسَدَ المعنَى. قال رضى الله عنه

كُلُّ ٱبْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَآءَ مَحْمُولُ

يقول اذا كان كلُّ مَن وَلَدَتْهُ انثى وإنْ عاش زمنا طويلا سالمًا من النوآئبِ فلا بُدَّ له من الموت فَمِمَّ ٱلْجَزَعُ يا نَفْسُ ولِمَ تَفْرَحُونَ أَيّها الشامتون بنا

فَقُل لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلْقَى ٱلشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا.

وللآلة ثلٰثةُ معانٍ أحدُها النَّعْشُ ذكره ٱلْجَوْهَرِيُّ وأَنْشَدَ عليه هٰذا البيتَ وما أَحْسَنَ قولَ ٱلشَّاطِبِيّ رحمه الله مُلْغِزًا في النعش

أَتَعْرِفُ شَيْئًا فِي ٱلسَّمَآءِ نَظِيرُهُ
إِذَا سَارَ صَاحَ ٱلنَّاسُ حَيْثُ يَسِيرُ
فَتَلْقَاهُ مَرْكُوبًا وَتَلْقَاهُ رَاكِبًا
وَكُلُّ أَمِيرٍ يَعْتَلِيهِ أَسِيرُ
يَحُضُّ عَلَى ٱلتَّقْوَى وَيُكْرَهُ قُرْبُهُ
وَتَنْفِرُ مِنْهُ ٱلنَّفْسُ وَهْوَ نَذِيرُ
وَلَمْ يُسْتَزَرْ عَن رَّغْبَةٍ فِي زِيَارَةٍ
وَلٰكِنْ عَلَى رُغْمِ ٱلْمَزُورِ يَزُورُ.

أَلثَّانِي الحالةُ وعليه حَمَلَ التَّبْرِيزِيُّ وغيرُهُ هٰذا البيت فالآلةُ والحالةُ متقارِبان أَحْرُفًا متماثِلان وزنًا ومعنًى قال

قَدْ أَرْكَبُ ٱلْآلَةَ بَعْدَ ٱلْآلَةِ وَأَتْرُكُ ٱلْعَاجِزَ بِٱلْجَدَالَةِ.

يُسْتَعْمَلُ كنايةً عن المدح والذم ووجهُ الأوّل أَن يراد نَفْىُ نظيرِ الممدوح بنَفْيِ أَبِيهِ ووجْه الثانى أَن يُرَادَ أنّه مجهولُ النَّسَبِ والمعنيَان مُحْتَمَلَانِ هُنا أَمّا الثانى فواضحٌ لأَنَّهم لمّا لَمْ يُغْنُوا عنه شيئًا أَمَرَهُمْ بتَخْلِيَةِ سبيله ذامًّا لهم وأَمّا الأوّل فعلى وجه ٱلِاسْتهزآء١. وقوله فكل الفآء للتعليل والمُعَلَّلُ الأَمْرُ وما بينهما ٱعتراض وما بمعنَى شىء٢ او بمعنَى الّذى وعآئدُ الصلة او الصفة محذوفٌ وهو مفعولُ قَدَّرَ. والرَّحْمٰنُ معناه الواسعُ ٱلرَّحْمَةِ وهل هو صفةٌ غالبة ملتحقة بالأَعْلام كالدَّبَرَانِ والعَيُّوقِ او صفةٌ مَحْضَةٌ كالغَضْبَانِ الأَوَلُ ٱختيارُ ٱلْأَعْلَمِ وٱبْنِ مَالِكٍ وعليه فهو فى البَسْمَلَةِ بَدَلٌ والرحيم صفةٌ له لا صفةٌ لله إذْ لا يَتَقَدَّمُ البَدَلُ على النَّعْتِ وٱلثانى قولُ الجمهور وعليه فهو والرحيم صفتان وحينَئذٍ يَصِحُّ إيرَادُ ٱلسُّؤالِ المشهورِ وهو أَن يقالَ لِمَ بُدِئَ بالوصف الأَبْلَغ وإنّما المأْلوفُ أَن يُخْتَمَ به فيُقَالَ عَالِمٌ نِحْرِيرٌ وشُجَاعٌ بَاسِلٌ وجَوَادٌ فَيَّاضٌ ولذلك أَجْوِبَةٌ مذكورة فى موضعها. قال رضى الله عنه

السِّتَّةُ بحركاتٍ مقدَّرة على الألف لا أن الألف تنوب عن الحركاتِ خلافًا لقوم.

١ فيَؤُولُ المعنى الى الذمّ وإنِ ٱحْتَمَلَ المدحَ فى الظاهرِ.

٢ اى على أَن يكون نكرةً تُوصَفُ بما بعدها.

بكونٍ محذوفٍ منصوبٍ او مرفوعٍ١ وأنّهم نزّلوا الموصوفَ منزلةَ المُضاف لطوله بصفته ولمشاركته للمضاف فى أَصْلِ معناه إِنْ معنَى ابوك وأَبٌ لك واحدٌ ويُشْكِلُ عليهم أن الأَسمآء الستّة لا تُعْرَبُ بالحروف إلا اذا كانت مضافةً وأَنّهم يقولون لا غُلَامَىْ لَهُ فيحذفون النون ويُجابُ عنهما بأن الشبيه للمشىء جَارٍ مَجْرَاهُ وعلى القولين فيُحْتَاجُ الى تقدير الخبر. وذهب الفَارِسِىُّ وَٱبْنُ يَسْعُونَ وَٱبْنُ ٱلطَّرَاوَةِ الى أن اللام غيرُ زآئدةٍ وأنّها ومجرورَها خبرٌ فيتعلّق بكون محذوف مرفوع وأن ٱسم لا مُفْرَدٌ مبنىٌّ ولٰكنّه جآء على لُغَةِ مَن يَقُولُ

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

ويَرُدُّه أَمران أحدهما أن الّذى يقول جآءنى اباك بعض العَرَبِ والذى يقول لا ابا لزيد جميعُ العرب والثانى قولُهم لا غُلَامَىْ لَهُ بحذف النون٢. وٱعْلَمْ أَن قولهم لا ابا له كلامٌ

---

١ أَمّا النصبُ فبٱعتبار المنفيِّ وَحْدَهُ فإِنَّ لا ناسخةٌ تَجْرِى مَجْرَى إِنَّ فٱسمُها منصوبٌ بها او مبنىٌّ على المعهودِ له فى النصب وأَمّا الرفع فعلى محلِّ لا وٱسمِها معًا وهو الرفعُ بالابتدآء ولا يجوز بِنَآء الصفة لأَن ٱسم لا فى نحو لا ابا له مُعْرَبٌ عندهم لا مبنىٌّ.

٢ ويُجاب عن الثانى بأنّه قد ورد على حذف النون شذوذًا وأمّا اللغة المشارُ اليها قُبَيْلَ هٰذا فهى أَنْ تُعْرَبَ الأَسمآء

هذه سبيلى فغَلَطٌ لأن المُراد هٰذه الطريقةُ التى انا عليها سبيلى وليست الإشارةُ للسبيل ولو صحّ هٰذا ٱلِٱستدلالُ لَصحّ الاستدلالُ على أن الرحمة مذكَّرةٌ بقوله تعالى قال هذا رحمة من ربى. ومن ادلّة التذكير وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا وان يروا سبيل الغى يتخذوه سبيلا ولا دليلَ فى قرآءةِ ابى بكْرٍ والآخَرِين وليستبين سبيل بالرفع لأن تأنيث المجازىّ يجوز معه تذكيرُ الفِعْلِ المُسْنَدِ الى ظاهره. وقوله لا ابا لكم لا نَافِيَةٌ للجِنْسِ وابا ٱسْمُها وهو مُعْرَبٌ والكاف والميم مضافٌ اليه واللام زآئدةٌ لتأكيد معنَى الإضافة فلا تَتَعَلَّقُ بشيء وأُقْحِمَتْ بين المُتَضايِفَيْن هنا كما اقحمت بينهما فى قوله

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ٱلَّتِى وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فَٱسْتَرَاحُوا

وهى مُعْتَدٌّ بها من وجهٍ دون وجهٍ أَمّا وجه ٱلِٱعتداد فأن ٱسم لَا ٱلتَّبْرِئَةِ لا يُضاف الى المعرفة فهٰذه اللام مُزِيلَةٌ لصُورة الإضافة وأَمّا وجه عدم الاعتداد فهو أن ما قبلَهُا مُعْرَبٌ بدليلِ ثبوتِ الأَلِفِ وإنّما يُعْرَبُ ٱسمُ لا اذا كان مُضافًا او شبيهًا بالمضاف هٰذا قولُ سِيبَوَيْهِ والجمهور ويُشْكِلُ عليهم قولُهم لَا أَبَا لِى ولا يجوز أنْ تُعْرَبَ الأسمآء السِّتَّةُ بالأَحْرُفِ اذا كانت مضافةً الى اليآء. وذهب هِشَامٌ وٱبْنُ كَيْسَانَ وٱبْنُ مَالِكٍ الى أن اللام غيرُ زآئدةٍ وأنّها ومَجْرُورَها صفةٌ للاب فتَتَعَلَّقُ

امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون وقولِ الشاعرِ

أَقُولُ لَهُ ٱرْحَل لَّا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا

وإمّا فى موضع التعليل فإنْ كان على طريقة الاستئناف كُسِرَتْ انَّ كما فى وجه الإبدال وإنْ كان على إضمار اللام فُتِحَتْ وقد مضى هٰذا مشروحًا فى شرح قوله ان الامانى والاحلام تضليل. قال رضى الله عنه

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِى لَا أَبَا لَكُمْ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ ٱلرَّحْمٰنُ مَفْعُولُ

لما يَئِسَ من نصرة أَخِلَّآئِهِ أَمَرَهُمْ أن يُخَلُّوا طريقَه ولا يحبسوه عن التمثُّل بين يدَىِ ٱلنبىّ صلى الله عليه وسلم لِيُمْضِىَ فيه حُكْمَه فإنَّ نفسَهُ قد أَيْقَنَتْ أَن كلّ شىء قدّره اللهُ تعالى فهو واقع. وخلوا أَمْرٌ من ٱلتَّخْلِيَةِ وهى التَّرْكُ. والسبيل والطريق مُتَّفِقَان فى المعنى وفى الوزن وفى الجمع على فُعُلٍ وفى جوازِ تخفيفٍ عن الجمع بالإسكان وصِراطٌ مثلُهما إلا فى الوزن ويجوز فى الثلٰثة التذكيرُ والتأنيثُ ومن أَدِلَّةِ تأنيثِ السبيلِ قولُه تعالى ولتستبين سبيل المجرمين فى قرآءةِ ٱبْنِ كَثِيرٍ وابن عَامِرٍ وابى عَمْرٍو وحَفْصٍ بتأنيث الفِعْل ورفعِ السبيل وأمّا ٱستدلالُ كَثيرٍ من اهل اللغة والتفسير بقوله تعالى قل

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمُ

وجوّزوا فى قولِهِمْ فى حقّ أبينا إبْرٰهِيم عليه السلام خَليلُ ٱللّٰهِ أن يكونَ بمعنَى فقير الله. وقوله آمله اى آمُلُ خَيْرَهُ او معونَتَه لأن الذوات لا تُؤَمَّلُ. وقولُه لا الهينك الجملةُ نَصْبٌ بالقول ولا نَافِيَةٌ فالتوكيدُ بالنون ضرورةٌ او جائزٌ فى النثر على الخِلاف المتقدِّمِ بخلاف التوكيد بعدَ لا الناهيةِ فإنّه قياسٌ ويجوزُ كونُ لا ناهيةً على حدّ قولهم لَا أَرَيَنَّكَ هٰهُنَا ١ فالتوكيد مثلُه فى قوله فلا يغرنك ما منت وقد مضى شرحُهُ. ومعنى لا الهينك لا أَشْغَلَنَّكَ عمّا انت فيه بأَنْ أُسَهِّلَهُ عليك وأُسَلِّيَكَ فٱعْمَل لنفسك فإنّى لا أُغْنِى عنك شيـًٔا. يقالُ لَهِيتُ عنه أَلْهَى مثل خَشِيتُ أَخْشَى اذا تشاغلت عنه بغيره وفى الحديث اذا ٱسْتَأْثَرَ ٱللّٰهُ بِشَىْءٍ فَٱلْهَ عَنْهُ اى تَشَاغَلْ عنه وتغافَلْ وكان ٱبْنُ الزُّبَيْرِ اذا سَمِعَ المُؤَذِّنَ لَهِىَ عن كلّ ما بحضرته. فاذا أَرَدتَّ تعديتَه أَدْخَلْتَ عليه همزة النقل فقلْتَ أَلْهَيْتُه عنه اى أشغلته عنه ومنه الهاكم التكاثر. ومشغول ٱسمُ مفعول من شغَله يَشْغَلُه بالفتح فيهما لأجل حرف الحلق وعنك متعَلِّقٌ به. وإنَّ ومعمولاه إمّا بَدَلٌ من الهينك كقوله تعالى

---

١ اى على إدخال لا الناهيةَ على المتكلّم من فِعْلِ معلوم وهو قليلٌ.

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ
لَا أُلْهِيَنَّكَ إِنِّى عَنْكَ مَشْغُولُ

لمّا سَمِعَ بهٰذا الوعيدِ التجأَ الى إِخْوَانِهِ الذين كان يَأْمُلُهم ويَرْجُوهُمْ فتَبَرَّأُوا منه يَأْسًا من سلامته وخوفًا من غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكلمةُ كلّ هُنا للمبالغة كما تقول أَعْرَضَ الناسُ كلُّهم عن فلان ومثلُهُ ولقد اريناه اياتنا كلها. وكان ومعمولاه صفةٌ للخليل فموضعُها خفضٌ او لكل فموضعُها رفعٌ والأَوَّلُ أَوْلَى لأَنَّ كُلًّا إنّما تُدْخَلُ لإِفادة العموم والمُسْنَدُ اليه بالحقيقة مخفوضُها ومِنْ ثَمَّ كان ضعيفًا قولُهُ

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ   لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا ٱلْفَرْقَدَانِ

من وجهَيْن أَحدهما ٱستعمالُ إِلَّا صفةً مع إمكان ٱلِٱستثناء وإنّما يَحْسُنُ ذٰلك عند تعذُّره كقوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا وقولِهم لو كان معنا رَجُلٌ إِلَّا زيدٌ لَغُلِبْنَا إِذِ ٱلِٱستثناءُ من النكرة إنّما يجوزُ اذا كانت عددا نحوُ له عندى عشرةٌ الا واحدا او موصوفةً بصفةٍ تُفِيدُ التَّعْيِينَ نحو جآءنى رجال جآءوك إِلّا واحدا منهم او كانت فى غيرِ الإِيجاب نحوُ ما رجل جآءنى الا زيدا ولا يجوزُ فيما عدا ذٰلك والثانى أنّه وَصَفَ كلّا وكان حقُّهُ أَن يصفَ مخفوضَها لأَنّه هو المقصودُ. والخليل فَعِيلٌ من الخُلَّة بالضمّ وهى الصَّدَاقة ويكونُ الخليلُ بمعنى الفقير من الخَلَّة بالفتح وهى الحاجةُ وفى ذٰلك يقول زُهَيْرٌ

العناقُ والمراسيلُ التى وصفها. اى انّ الوُشَاةَ يَسْعَوْنَ اليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم إيَّاه. وجملةُ تسعى الوشاة مستأنَفَةٌ للتَّخَلُّصِ للمدح او حالٌ من سُعَادَ اى فارقت والحال أن الوشاة يسعون حولها. وقولُه وقولُهم الواوُ واوُ الحال وما بعدها مرفوعٌ بالابتدآء والجملةُ بعده خبرٌ وهى نفسُ المبتدإ فلا تَحْتَاجُ الى رابط كقولك قَوْلى لا اله الا الله فإنّ الخَبَرَ هٰهُنا عَيْنُ المبتدإ وإن كان جملة فلا يَحْتَاجُ الى الضمير. ويُرْوَى بنصب ما بعد الواو على أَنّه مصدرٌ ناب مَنَابَ فِعْلِهِ مثلُ سُبْحَانَ الله ومعاذَ الله بمعنَى أُسَبِّحُهُ وأَعُوذ به اى يَسْعَوْنَ ويقولون والواوُ على هٰذا واوُ العطف ويضعف أَن تكونَ واوَ الحال حتّى يُقَدَّرَ أنّ الأصل وهم يقولون لتَكُونَ الواوُ داخلةً على الجملةِ الاسميّةِ. ويروى وقيلهم رفعًا ونصبًا يقال قال قَوْلًا وقِيلًا وقَالًا ومَقَالًا ومَقَالَةً. وقوله يا ابن ابى سلمى جملةٌ معترِضَةٌ بين ٱسمِ إنَّ وخَبَرِها ونَسَبَ بُنُوَّتَهُ لِجَدِّهِ كقوله عليه الصَّلٰوة والسلام

أَنَا ٱلنَّبِىُّ لَا كَذِبْ   أَنَا ٱبْنُ عَبْدِ ٱلْمُطَّلِبْ.

وسُلْمَى بضمّ السين قال التبريزىُّ وليس فى العَرَبِ سلمى بالضمّ غيرُهُ. وقوله لمقتول اى لصآئر الى القتل ومثلُه انك ميت وانهم ميتون وفى الحديث مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبُهُ.

قال رضى الله عنه

خطّان جنابتَىْ انفها بالتأنيث وأَوْرَدَه فى صنف المُبْهَم والإِبْهام فيه ظاهر كما ذكرنا ونظير سِيبَوَيْهِ يقول ٱلْأَعْشَى

نَحْنُ ٱلْفَوَارِسُ يَوْمَ ٱلْحِنْوِ ضَاحِيَةً   جَنْبَىْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلٌ وَلَا عُزُلُ

فُطَيْمَةُ جَبَلٌ وقيل ٱمرأة قعدتْ مع بناتها وقاتل قومُها عليها. ولَمْ يَخْتَصّ جنبان بإِضافته الى الجبل أَو المرأة بل هو باقٍ على إِبْهامه لأَن أَصله الإِبهام وإِنّما عَرَضَ له الاختصاصُ فى التركيب بخِلاف المسجد والدار مِمَّا لا يطلق على كلّ موضع بل هو بأَصْلِ وَضْعِهِ لمُعَيَّنٍ مخصوصٍ. ويروى حواليها وهو بمعنَى جنابيها يقال قعدوا حَوْلَهُ وحَوَالَهُ وأَحْوَالَهُ وحَوْلَيْهِ وحَوَالَيْهِ قال الله تعالى فلما اضاءت ما حوله فقال الشاعر

وَأَنَا أَمْشِى ٱلدَّأَلَى حَوَالَكَا

وقال

مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِىٌّ حَوْلَيْهِ

وفى الحديث   أَللّٰهُمَّ حَوَالَيْنَا ولا عَلَيْنَا   والعاملُ هُنا محذوفٌ اى أَنْزِلِ ٱلْمَطَرَ حوالينا ولا تُنْزِلْهُ علينا وقال ٱمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ

فَقَالَتْ سَبَاكَ ٱللّٰهُ إِنَّكَ فَاضِحِى

أَلَسْتَ تَرَى ٱلسُّمَّارَ وَٱلنَّاسَ أَحْوَالِى

ولَمْ يُسْمَعْ احوال بهٰذا المعنى إلّا فى هٰذا البيتِ. وضمير جنابيها او حواليها لسُعَادَ التى ذَكَرَ أَنّه لا يبلغه أَرْضَها الا

تَسْعَى ٱلْوُشَـاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمُ
إِنَّكَ يَا ٱبْـنَ أَبِـى سُلْمَى لَمَقْتُولُ

تسعى من قولهم سَعَى به الى السلطان سِعَايَةً اذا وشى به او مِنْ قولهم سَعَى سَعْيًا اذا عدا ومنه إِذَا أَتَيْتُمُ ٱلصَّلٰوةَ فَلَا تَأْتُوهَا وَأَنْتُمْ تَسْعَوْنَ او من قولهم سَعَى اليه اذا أتاه ومنه فاسعوا الى ذكر الله. والوشاة جمعُ وَاشٍ كالرُّماة والغُزاة والقُضاة والوَاشِى ٱسمُ فاعلٍ وَشَى به يَشِى وِشَايَةً ووَشْيًا اذا سعى به سُمُّوا بذٰلك لأَنَّهم يَشُونَ الحديثَ اى يُزَيِّنُونَهُ ومنه سُمِّيَ الوَشْىُ وَشْيًا. والجَنَاب بفتح الجيم الفِنَآء بكسر الفآء وما قرب محلّة القوم وجمعُهُ أَجْنِبَةٌ مثلُ قَذَالٍ وأَقْذِلَةٍ وطَعَامٍ وأَطْعِمَةٍ يقال أَخْصَبَ جَنَابُ القوم وساروا جنابيه اى ناحيتَيْهِ وأمّا قولُهم فَرَسٌ طوع الجِنَاب فإنه بكسر الجيم ومعناه سهل القِيَاد ومِثْلُ الجَناب بالفتح الجَنَابة والجَنْبَة معناهما ايضا الناحية يُقال نزل جنبةَ الوادى اى ناحيةً منه وقال ٱلفَرَزْدَقُ

فَبِتْنَ جَنَابَتَىَّ مُطَرَّحَاتٍ وَبِتُّ أُفُضُّ مَغْلُوقَ ٱلْخِتَامِ.

وٱنتصابُ جنابيها على الظرفيّةِ المكانيّةِ لأَنّه مُبْهَمٌ لأَنّه بمَعنَى الناحيتَيْن وهٰذا مبهمٌ ولا يُخْرِجُه عن الإِبهام ٱختصاصُه بالإِضافة كما تقول جلست مكانَ زيد وقعدت موضعَه وهو مكانَ عبد الله وموضعَه وفى امثلةِ سيبويه هما

وأَلْ فيه نائبةٌ عن الضمير. والبآء للآستعانة مثلُها فى كتبت بالقلم. ومدرعُ المرأة ودِرْعُها قميصُها وهو مذكَّرٌ كالقميص وأمّا دِرْعُ الحديد فمؤنَّثٌ كالحَلْقَةِ يُقالُ فى الأوّل درعٌ سابغٌ وفى الثانى سابغةٌ. ومشقَّق اى مشقوق شَقًّا كثيرًا. والتراقى جمع تَرْقُوَةٍ بفتح التآء والعامّة يضمّونها وهو خطأٌ ووزنُها فَعْلُوَةٌ وهى عِظامُ الصدر التى يَقَعُ عليها القِلادةُ. والرعابيل بالمهملتَيْن القِطَعُ من رَعْبَلْتُ اللحم اذا قطعته وجزّأته قال

تَرَى ٱلْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُرَعْبَلَهْ

ويقال ثوبٌ رَعَابِيلُ اى قِطَعٌ وجآء فلان فى رَعَابِيلَ اى فى أطمار أَخلاقٍ. والمعنى أَنَّها تَضْرِب صدرَها بكفَّيْها مُشَقِّقَةَ الدرع تَلَهُّفًا على ولدها. ورعابيل صفةٌ لمشقق او خبرٌ ثانٍ والجملةُ الفعليّةُ صفةٌ أُخْرَى لعيطل تابعةٌ إن كان ما قبلها تابعًا او مقطوعةٌ بالرفع أَوِ ٱلنَّصْب سَوَآء قُدِّرَ ما قبلها تابعًا او مقطوعًا او حالٌ من ضميرٍ نواحة والجملةُ الاسميّةُ إمّا حال من فاعل تفرى فانْ كان تفرى حالا من ضمير نواحة فالحالان مُتَدَاخِلَانِ وإمّا من ضمير نواحة فهُمَا مُتَرَادِفان والصحيحُ جوازُهُ. وعن متعلِّقَةٌ بمشقق كما يقول

يَشُقُّ ٱلْكِمَامَ عَنِ ٱلتَّمْرَةِ

ونظيرُهُ فى أحد الوجهين ويوم تشقق السمآء بالغمام وقيل البآء بمعنَى عن وقيل بآء الآلة مثلُ كتبت بالقلم والمعنى مختلِفٌ. قال رضى الله عنه

يُعْسِرُ فيه الى زمن يُوسِرُ فيه وقولهم ما له معقول على ما له شىءٌ معقول ويَلْزَمُ مِنِ ٱنتفآء الشىء المنعقل انتفآءُ العقل كما يلزم مِنِ ٱنتفآء المضروب انتفآءُ الضرب وأمّا الآيةُ فالبآء زآئدةٌ فى المبتدإ. ومعنى البيت أن هٰذه المرأة كثيرةُ النوحِ مسترخيةُ العضدَيْن فيداها سريعتَا الحركةِ فلمّا أَخْبرها الناعون بموت ولدها لم يَبْقَ لها عقلٌ فأَقْبلَت تُشَقِّقُ بأَظافيرِها مَنْحَرَها وصدرَها وتَدُقُّهما بيديها كما سيأتى فى البيت بعده. قال رضى الله عنه

تَفْرِى ٱللَّبَانَ بِكَفَّيْهَا وَمِدْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

تفرى تقطع ويكون فى الذوات كهٰذا البيتِ وفى المعنى كقول زُهَيْرٍ

وَلَأَنْتَ تَفْرِى مَا خَلَقْتَ وَبَعْـــضُ ٱلْقَومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يُفْرِى

اى ولأَنْتَ تقطع الذى تقدره فى نفسك ويجوزُ فى حرف المضارَعَة الفتحُ والضمُّ يُقال فَرَيْتُه وأَفْرَيْتُهُ بمعنًى وقال ٱلْكِسَآئِىُّ افريت الأَدِيمَ قطعته على جهة الإِفساد وفريته قطعته على جهة الإِصلاح. واللَّبَانُ بفتح اللام الصدرُ قال عَنْتَرَةُ يصف فَرَسًا

فَٱزْوَرَّ مِن وَقْعِ ٱلْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَى إِلَىَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمْحُمِ

يَا بِكْرَ بِكْرَيْنِ وَيَا خِلْبَ ٱلْكَبِدْ
أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَاعٍ مِّنْ عَضُدْ

اى يا بكر أَبَوَيْنِ بكرين يُثْبِتُ له بهذا الوصفِ القُوَّةَ والصلابةَ ومن مَجِيٓءِ ذلك فى الإِبلِ قولُ أَبِى ذُؤَيْبٍ الهُذَلِيِّ

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا   يُشَابُ بِمَآءٍ مِّثْلِ مَآءِ ٱلْمَفَاصِلِ

والمُرادُ بمآء المفاصل مِيَاهٌ تَجْرِى فى مواضعَ صلبةٍ بين الجِبال وذكر لى بعضُ الطَّلَبَةِ أنّه أَقام مُدَّةً يسأَلُ معناه فلَمْ يَجِدْ من يعرفه وهو المشهور. وأَمّا البَكْر بفتح الباء فإِنّه الفَتِىُّ من الإِبل والأُنثى بكرةٌ والجمع بِكَارٌ وبِكَارَةٌ. والناعون جمعُ ناعٍ وأَصلُه الناعِيُون فٱسْتُثْقِلَتِ ٱلضَّمَّةُ على اليآءِ المكسورِ ما قبلها فحُذِفَتْ فٱلْتَقَى الساكنان فحذفت اليآءُ لالتقآء الساكنَيْن ثُمّ ضُمَّتِ ٱلعينُ لأَجل واو الجمع ومثلُه القاضون والراعون ويُكَسَّرُ على نُعَاةٍ قِيَاسًا وسَماعًا قال جَرِيرٌ

نَعَى ٱلنُّعَاةُ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ لَنَا
يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ ٱللّٰهِ وَٱعْتَمَرَا.

والمعقول العقل وهو أَحد المصادِرِ التى جآءتْ على صِيغةِ مَفْعُولٍ ومثله المَعْسُور والمَيْسُور والمَفْتُون فى قوله تعالى بأَيكم المفتون اى أَيّكم الفتنةُ قاله الأَخْفَش والفَرَّآءُ وأَنْكَرَ سِيبَوَيْهِ مَجِيٓءَ المصادرِ بزِنَةِ المفعول وتَأَوَّلَ قولَهم دَعْهُ مِن مَّعْسُورِهِ إِلَى مَيْسُورِه على أنّه صفة لزمان محذوف اى دعه من زمن

محذوفةً او بالنصب بتقديرِ أَعْنِى. والأَوْجُهُ الثلثةُ فى قوله رخوة وعلى الخفض فإنّما جاز أَنْ تَقَعَ صفةً للمنكرة لأن إضافتها لفظيّةٌ كحَسَن الوجه والرخوة المسترخية. والضبع بسكون الباء العُضْد وجمعه أَضْباع على غيرِ قياسٍ كأَفراخ وأَزناد وأَحمال فى قوله تعالى واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن وأمّا المضمومُ الباء فالحيوانُ المعروفُ وقد يُخَفَّفُ وهو للأُنْثَى وجمعُه ضباع كسَبُعٍ وسِبَاعٍ واسمُ المذكّر ضِبْعَانٌ كسِرْحَانٍ وجمعُه ضَبَاعِينُ كسَرَاحِينَ. ولمّا عند سِيبَوَيْهِ حرفٌ فإنّه قال أمّا لو فلِمَا كان سيقع لوقوع غيره وأمّا لمّا فهى للأَمْر الذى وقع لوقوع غيره فجَمَعَ بينها وبين لو فى الذِّكر فقال ٱبْنُ ٱلسَّرَّاجِ ظرف بمعنَى حِينَ وتَبِعَه تِلْمِيذُه الفَارِسِىُّ فتبعه تِلْمِيذُه ٱبْنُ جِنّى وأَبُو طَالِبٍ ٱلعَبْدِىُّ ١. وبكر الأُمّ بكسر الباء أَوَّلُ أَولادها ذَكَرًا كان او أُنْثَى ويقال للأُمّ بِكْرٌ وللوالد ايضا قال

---

١ وجعلها ٱبْنُ مَالِكٍ بمعنَى إِذْ وأَجَادَ لأن الغالب فيها أَنْ تَدْخُلَ على الماضى ولأنّها لازمة الإضافة الى الجملة وجعلها الأُشْمُونِىُّ فى المِنْهَجِ بمعنَى إذَا ويُؤَيّدُ قولَهُ أَنَّ كلّا منهما مختصّةٌ بالإضافة الى الجملة الفعليّة على الأصحّ ويضعّفه أن اذا للزمان المُسْتَقْبَلِ ولَمّا للماضى.

حديث ٱلْمُسَافِرُ وَمَالُهُ عَلَى قَلَتٍ إِلّا مَا وَقَى ٱللّٰهُ قال الشاعر

لَوْ علمتْ ايثارىَ الذى هَوَتْ
مَا كُنْتُ مِنْهَا مُشْفِيًا عَلَى ٱلْقَلَتْ

وهو مصدرُ قَلِتَ بالكسر يَقْلَتُ بالفتح. والمَثَاكِيلُ جمع مِثْكَالٍ وهى الكثيرة الثَّكل اى التى مات لها أَولادٌ كثيرةٌ. والمعنى كَأَنَّ ذراعَىْ هٰذه الناقة فى سُرْعَتها فى السير ذِرَاعَا هٰذه المرأة فى اللطم لمّا فَقَدَتْ وَلَدَها وجَاوَبَهَا نِسَآءٌ فَقَدْنَ أَولادَهُنَّ لأن النسآء المثاكيل اذا جَاوَبْنَها كان ذٰلك أَقْوَى لحزنها وأَنْشَطَ فى ترجيع يدَيْها عند النياحة لمُسَاعَدَةِ أُولَآئِكَ لها. ونظيرُ هٰذا البيتِ قولُ ٱلْمُثَقِّبِ ٱلْعَبْدِىِّ

كَانَ كَأَنْ أَوْبُ يَدَيْهَا إِلَى حَيْزُومِهَا فَوْقَ حَصَى ٱلْفَدْفَدِ
نَوْحُ ٱبْنَةِ ٱلْجَوْنِ عَلَى هَالِكٍ تَنْدُبُهُ رَافِعَةَ ٱلْمِجْلَدِ

الحيزوم والحزيم وَسَطُ الصدر وهو ما يُشَدُّ عليه الحِزَامُ والمِجْلد بكسر الميم قِطْعَة من جِلْدٍ تكونُ فى يد النآئحة تَلْطِمُ بها وجهَها. ثُمّ قال رضى الله عنه

نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ ٱلضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا ٱلنَّاعُونَ مَعْقُولُ

نواحة مُبَالَغَةٌ فى النآئحة ٱسمِ فاعلٍ من ناحت المرأةُ تَنُوحُ نَوْحًا ونِيَاحًا وهى بالخفض صفةٌ لعيطل او بالرفع خبرًا لهى

والعيطل الطويلة والنصف التى بين الشَّابَّةِ والكَهْلَةِ وما أَحْسَنَ قَوْلَ الحماسيّ

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ دُعِيتَ لَهَا
وَٱخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمْعِنًا هَرَبَا
وَإِنْ أَتَوْكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ
فَإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفَيْهَا ٱلَّذِى ذَهَبَا

وتصغير النصف نُصَيْفٌ بغير هآء لأَنّها صفة وجمعها أنصاف ويقال ايضا رَجُل نصف ورجال أَنصاف وحَكَى يَعْقُوبُ نصفون ايضا وهو غريب لأَن مؤنّثه لا يَقْبَلُ التآء ويكونُ النَّصَفُ جمعًا للمناصف وهو كالخَادِمِ والخَدَم وزنًا ومعنًى. النُّكد النُوق اللّاتى لا يعيشُ لهنّ وَلَدٌ والواحدةُ نَكْدَآء وفى المُحْكَمِ النُّكْدُ من الإِبِلِ الغزيرات اللبنِ وقيل هى التى لا يَبْقَى لها ولد وقال ٱلْكُمَيْتُ

وَوَحْوَحَ فِى حِضْنِ ٱلْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا
وَلَمْ يَكُ فِى ٱلنُّكْدِ ٱلْمَقَالِيتِ مَشْخَبُ

انتهى ويظهر لى أَن أصله الغريزات اللبن ولهذا وَصَفَ النُّكْدَ بالمقاليت وهو جمعُ مِقْلَاتٍ وهى التى لا يعيش لها ولد وكُلُّ مقلاتِ نكدآء لكَثْرة لبنها لأَنّها لا تُرْضِعُ اذ لا وَلَدَ لها والتآء فى المقلات أصلٌ وليس للتأنيث وٱشتقاق المقلات عندى من القَلَتِ بفتح القافِ واللامِ وهو الهلاك وفى

المِخْذَمُ بكسر الميم وإعجام الخآء والذالِ القاطعُ والعِظْلم بكسر العين المهملة وبالظآء المُعْجَمَةِ شجر الكَتَمِ بفتحين وهو الذى يُصْبَغُ به الشَّيْبُ وغيرُهُ اى عَهِدتُّهُ وَقْتَ آرتفاعِ النهار وقد تخضّب صدرُهُ ورأسُهُ بدمه. وأَصلُهُ عند أَبِى عُبَيْدَةَ أَشَدّ فحُذِفَتِ آلهمزةُ وزَعمَ فى الأَشُدِّ فى قوله تعالى حتى اذا بلغ اشده أنّه جمعٌ لأَشَدَّ على حذف الزيادة ١ وهو شَدّ وآستشهد بقوله شد النهار فعلى هٰذا شَدٌّ وأَشُدٌّ مِثْلُ قولهم للمَرْعَى أَبٌّ وأَوُبٌّ وهٰذا أَحَدُ قولَيِ آلسِّيرَافِيّ وقال سِيبَوَيْهِ واحدتُها شِدَّةٌ كنِعْمَةٍ وأَنْعُمٍ وقال أَبُو آلْفَتْحِ جآء على حذف التآء كما فى نعمة وانعم وقال المَازِنِىُّ جمعٌ لا واحدَ له وهو الثانى من قولَيِ السِّيرافى. وآنتصابُ شدّ النهار على الظرفيّة على حذف شىء فإِنْ كان شَدٌّ آسمًا للارتفاع كما هو المشهور فالمحذوفُ مُضَافٌ اى وَقْتَ آرتفاعِ النهار ويكونُ من بابِ قولهم جِئْتُكَ صَلٰوةَ العصر وإِنْ كان أَصلُهُ أَشَدّ كما زعم أَبُو عُبَيْدَةَ فهو موصوف اى وقتًا أَشَدَّ النهارِ٢. وقولُهُ ذراعا خَبَرٌ لكأَنَّ كما قدّمنا وهو على حذف مضاف إِذِ آلمعنى كأَنَّ أَوْبَ ذراعَيْها فى هٰذه الحالاتِ اوبُ ذراعَىْ عيطلٍ.

---

١ إِشْتَرَطَ حذفَ الألف لأن أَفْعَل لا يُجْمَعُ على أَفْعُلَ بِخِلافِ فَعْلٍ.

٢ اى على أَنْ تَنُوبَ عن الظرف صفتُهُ.

لأن الحجل لا يَنْزِلُ على القَتْلَى. ومعنَى يركض الحصى يفرقن عليه فيندفع بعضه الى بعضٍ وجُمْلَةُ يركض الحصى خَبَرٌ لِجَعَل ومعناه شرع كقوله

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ١

ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ ٱلشَّارِبِ ٱلثَّمِلِ

كذا أَنْشَدَهُ النحويُّون وردَّ ذلك بعضُهُمْ وقال الصوابُ نهضَ الشارب السكر واستدلَّ بأن بعدَهُ

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى ثِنْتَيْنِ مُعْتَدِلًا

فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ ٱلشَّجَرِ

والصوابُ أَنَّهما قصيدتان فكُلٌّ مِنَ الإنشادَيْن صحيحٌ. وقيلوا أَمْرٌ من القَآئِلَةِ والجملةُ محكيّةٌ بالقول. قال رضى الله

شَدَّ ٱلنَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَّصَفٍ

قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَّثَاكِيلُ

شَدُّ النهار ارتفاعُهُ يقال جِئْتُكَ شَدَّ النهارِ وفى شَدِّهِ كذلك شدّ الضُّحى قال عَنْتَرَةُ

فَطَعَنْتُهُ بِٱلرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنَّدٍ صَافِي ٱلْحَدِيدَةِ مِخْذَمِ

عَهْدِى بِهِ شَدَّ ٱلنَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ ٱللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِٱلْعِظْلِمِ

---

١ وجهُ الكلام ان يُقالَ وقد جَعَلَ فإِنَّ فِعْلَ الإنشآءِ مُسْنَدٌ الى الثوب فى الحقيقة لا الى المتكلّم وقيل فى ثوبى أَنّه بَدَلُ اشتمال من تآء جعلت.

تُدْفَعْ بالرجلَيْن ولا غيرِهِما وقولُهم رَكَضَتِ ٱلدابَّةُ بفتح الراء والضادِ وبمعنى عَدَتْ عَدَّه فى اللَّحْنِ الجَوْهَرِىُّ وٱلْحَرِيرِىُّ وغيرُهما وقالوا الصواب رُكِضَتْ على بِنَآءِ ما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ وقال ٱبْنُ سِيدَةَ فى المُحْكَمِ رَكَضَ الدابَّةَ ورَكَضَتْ هى وأَبَاها بعضُهم انتهى. والصوابُ عندى الجوازُ لقولهم رَكَضَ الطآئرُ رَكضًا اذا أَسْرَعَ فى طَيَرَانِهِ قال

كَأَنَّ تَحْتِى بَازِيًا رَكَّاضَا

وقال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يبكى على فِرَاق الشَّباب

إِنَّ ٱلشَّبَابَ ٱلَّذِى مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ
فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَّاتِ لِلشِّيبِ
وَلَّى حَثِيثًا وَهٰذَا ٱلشَّيْبُ يَتْبَعُهُ
لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ ٱلْيَعَاقِيبِ

اليعاقيبُ جمعُ يَعْقُوبٍ وله معنيَان أَحدهما ذَكَرُ القَبْجِ بفتح القاف وإسكانِ البآء الموحَّدَةِ بعدها جيمْ وهو الحَجَلُ بفتحتين والثانى العُقَابُ وهو غريب ذَكَرَهُ بعضُهم وأَنْشد عليه قولَهُ

عَالٍ يُقَصِّرُ دُونَهُ ٱلْيَعْقُوبُ

لأن الحَجَل لا يُوصَفُ بالعُلُوِّ فى الطَّيَرَان وقولَ الْفَرَزْدَقِ

يَوْمًا تَرَكْنَ لِإِبْرٰهِيمَ عَافِيَةً
مِنَ ٱلنُّسُورِ عَلَيْهِ وَٱلْيَعَاقِيبِ

البعيدةُ من المآء. يقال أُرْق بالهمزة لأن الواو مضمومةٌ ضمّةً لازمةً ومثلُهُ وُجوه وأُجُوه ووُقّتَتْ وأُقّتَتْ. وقولُنا لازمة آحتراز من نحوِ هٰذا دَلْوٌ¹ وأمّا الوُرْقُ في بيت الكِتَاب وهو أوّلُ بيت فيه وهو للعَجّاج

تَوَاطِنًا مَكَّةَ مِن وُرْقِ ٱلْحَمِى

فجمعُ وَرْقآء وأصلُ الحَمِى الحَمَام فحُذِفَ الميم الثانية ثم قُلِبَ الألف يآء وقيل بل حذف الالف للضرورة كما يُحْذَفُ الالف الممدود فآجتمع مِثْلان فأُبْدِلَ الثانىّ يآء كما قالوا فى لا وَرَبِّكَ لا ورَبِيكَ ثُمَّ كسر الميم للمناسبةِ وتصحيح الروىّ وقيل غيرُ ذٰلك. والجنادب جمعُ جنْدَبٍ بضمّ الدال وبفتحها وهى ضرب من الجَرَاد وقيل هى الجراد الصِّغَارُ ونونهُ عند سِيبَوَيْهِ زآئدةٌ اذ ليس عنده فى الكلام فُعْلَل بضمّ أوّله وفتح ثالثه وأثْبَتَ ذٰلك ٱلْأَخْفَشُ فى جُنْدَبٍ وطُحْلَبٍ وألفاظٍ أُخَرَ فعلى قوله النونُ أصْلٌ. ويَرْكُضْنَ يَدْفَعْنَ وفى حديث الاستحاضة هى رَكْضَةٌ من الشيطان ومن هٰذا الاصلِ قالوا رَكَضَ الدابّةَ يَرْكُضُهَا رَكْضًا لأن معناه دَفَعَها فى جَنْبَيْها برِجْلَيْهِ لتَسِيرَ ثُمّ كَثُرَ ذٰلك حتى جُعِلَ بمعنى حَمَلَها على السير وإن لم

¹ الضمّةُ فى هذا دلْوٌ للإعراب فتتغيّر عند آعتقاب عوامل الخفض والنصب.

القولَيْن يُعْلَمُ فَسَادُ قولهم أَطْعَمَنَا مَلَّةً والصوابُ خُبْزَ مَلَّةٍ ويقال لذلك الخبز مملولٌ ومليلٌ ايضا ويقال من سآمة مَلِلْتُ بالكسرة أَمَلُّ بالفتح مَلَلًا ومَلَالًا ومَلَالَةً ومَلَّةً بالفتح فالمَلَّةُ مُشْتَرَكٌ وأَمّا المِلَّة بكسر الميم فالدِّينُ والشريعة. والمعنى أَن الإكام تلفّعت بالسَّراب في يومٍ يظلُّ الحِرْبآءُ فيه مُحْتَرِقًا بالشمس كأنَّ ما برز منه للشمس مملولٌ كما تُمَلُّ الخبزةُ. قال رضى الله عنه

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ
وُرْقُ ٱلْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ ٱلْحَصَى قِيلُوا

الواوُ عاطفةٌ على قوله وقد تلفع فمحلُّ المعطوف نَصْبُ ما نَصَبَ الحالَ المعطوفَ عليها. والواو في قوله وقد جعلت واوُ الحال وعاملُ الحال فِعْلُ القول او قوله حاديهم وقال عَبْدُ اللَّطِيفِ هذا البيتُ معطوفٌ على قوله وقد تلفع والواوُ للحال في الموضعَيْن انتهى. وهو منقول من كلام التبريزيّ وفيه تناقُضٌ ظاهرٌ ١. والوُرْقُ جمعُ أَوْرَقَ وهو الأَخْضَرُ الى السَّواد وإنّما يكون هذا الصِّنْفُ في القِفار المُوحِشَةِ القويّةِ الحرارةِ

---

١ وهو لجَعْلِهِ الواوَ للحال مَرَّةً وللعطف أُخْرَى فإنَّ الواوَ الحاليّةَ متولّدة من العاطفة لما تُفِيدُ من الربط بين الحال وصاحبِها لكنّها ليستْ للعطف.

لا تبرز للشمس ورأى ٱبْنُ عُمَرَ رَجُلًا مُحْرِمًا قَدِ ٱستظلَّ فقال إِضْحَ لِمَنْ أَحْرَمْتَ لَهُ اضح بكسر الهمزة وفتح الحآء كذا ضبطه الأَصْمَعِيُّ وغيرُه وأمّا المُحَدِّثون فيفتحون الهمزة ويكسِرون الحآء من أَضحى والصوابُ الأوّل فإنّه من ضَحِيَ. قال ٱلرِّيَاشِيُّ رأيت أَحْمَدَ بْنَ مُعَذَّلٍ فى المَوْقِفِ وقد ضحى للشمس وهى شديدة الحَرِّ فقلْتُ له هٰذا أَمْرٌ قدِ ٱخْتُلِفَ فيه فلو أَخَذتَ بالتَّوْسِعة فأَنْشَأَ

ضَحِيتُ لَهُ كَيْ أَسْتَظِلَّ بِظِلِّهِ
إِذَا ٱلظِّلُّ أَضْحَى فِي ٱلْقِيَامَةِ قَالِصَا
فَوَا أَسَفَا إِنْ كَانَ سَعْيِيَ بَاطِلًا
وَوَا حَزَنَا إِنْ كَانَ حَجِّيَ نَاقِصَا

احمدُ بن المعذل بالذال المعجمة بَصْرِيّ مالِكِيٌّ زاهد عالم وهو اخو عَبْدِ ٱلصَّمَدِ بْنِ ٱلْمُعَذَّلِ الشاعرِ المشهور. ووقع لعَبْدِ اللَّطِيفِ هُنا وهمانِ أحدهما أنّه جعل القائل اضح لمن احرمت له النبيَّ صلى الله عليه وسلم وإنّما هو ٱبْنُ عُمَرَ والثانى أنّه قال والمصطحد منصوبٌ لأنّه خبرُ أَضْحَى وليس فى البيت اضحى وإنّما هو خَبَرُ يظلّ. وقوله مملول ٱسمُ مفعول من مَلَلْتُ الخبزةَ فى النار بالفتح أَمُلُّها بالضمّ مَلًّا اذا عَمِلْتها فى المَلَّة بفتح الميم والمَلة الرَّمادُ الحارّ عند الأكثرين وقال ابو عُبَيْدٍ هى الحُفْرَةُ نَفْسُها وعلى

هُنا. والحرباء ذَكَرُ أُمّ حُبَيْنٍ وهو حيوان بَرّى له سَنامٌ كسَنام الجَمَل يَسْتَقْبِلُ الشمسَ ويَدُورُ معها كيفما دارت ويَتَلَوَّنُ أَلْوانًا بحَرّ الشمس وهو فى الظِّلّ أَخْضَرُ ويكنى أَبَا قُرَّة وبه يُضْرَبُ المَثَلُ فى الحَزَامة لأنّه يَلْزَمُ سَاقَ الشجرة فلا يُرْسِلُهُ الا يُمْسِكُ ساقًا آخَرَ قال أَبُو دُوَّادٍ

أَنَّى أُتِيحَ لَهَا حِرْبَآءُ تَنْضُبَةٍ

لَا يُرْسِلُ ٱلسَّاقَ إِلَّا مُمْسِكًا سَاقَا

وجمع الحرباء حرابىّ والانثى حِرْبَآءَةٌ وأَلِفُ حرباء للإلحاق بقرطاس فلذلك يُنَوَّنُ وتلحقه الهآء ومثله العِلْبَآء يقال أَصْخَدَ الحرباءُ بالصاد والدال المهملتَيْن والخاء المعجمة اذا تَصَلَّى بحَرّ الشمس ويُقَالُ ايضا اصطخد وهو افتعل أُبْدِلَتِ ٱلتآءُ طآءً كاصطبر ويقال اصطخم بالميم بمعنى ٱنتصب قائمًا ويروى هنا مصطخما ويقال اصطخب بالبآء بمعنى صاح قال

إِنَّ ٱلضَّفَادِعَ فِي ٱلْغُدْرَانِ تَصْطَخِبُ

وصَحَّفَ الاصمعىُّ بيتَ ذِى ٱلرُّمَّةِ

فِيهَا ٱلضَّفَادِعُ وَٱلْحِيتَانُ تَصْطَحِبُ

فقال تصطخب بالخآء المُعْجَمَةِ فقال أَبُو عَلِىّ الاصفهانىُّ أَىُّ صَوْتٍ للحيتان يا ابا سَعيدٍ إنّما هو تصطحب بالمهملة اى تَتَجَاوَرُ. والجملةُ صفةٌ ليوما. وضاحيه ما ضَحِىَ منه للشمس اى برز وظهر قال الله تعالى انك لا تظمؤ فيها ولا تضحى اى

فٱخْتَلفوا فى كونه مقبولا فى الكلام الفصيح وقَبِلَهُ قومٌ مُطْلَقًا وَرَدَّهُ قوم مطلقا وفَصَّلَ بعضهم فقال إنْ تَضَمَّنَ ٱعتبارا لطيفا قُبِلَ وإلَّا فَلَا فمنَ ٱلاوّل قولُ رُؤْبَةَ بْنِ العَجَّاج

وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَآؤُهُ   كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ

اى كَأَنَّ لَوْنَ سمآئِهِ لغبرتها لونُ أَرضه فعكس التشبيه للمبالغة ومن الثانى قوله

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِى وَمَالِى   وما آلُوكَ إلَّا مَا أُطِيقُ.

قال رضى الله عنه

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الحِرْبَآءُ مُصْطَخِدًا
كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِٱلشَّمْسِ مَمْلُولُ

يوما ظرفٌ لقوله تلفع او للاوب او لِمَا فى كَأَنَّ من معنى التشبيه اى إنّ الشِّبْهَ حاصلٌ فى ذٰلك اليوم واذا قُدِّرَتْ اذا ظرفا للاوب او لكان لَمْ يَجُزْ كونُ يوما ظرفًا لعاملها اذ لا يتعلّق ظَرْفَا زمانٍ ولا ظَرْفَا مكانٍ بعامل واحد إلا على سبيل التبعيّة فإنْ أردتَ ذٰلك فقَدِّرْ يوما بَدَلًا من اذا والتعلّق بالفِعْل أَوْلى لقُرْبِهِ ولقُوّته فى العَمَل. ويظل بالفتح مضارعُ ظللت بالكسر يقال ظل يفعل اذا فعل نهارا وبات يفعل اذا فعل ليلا قالت ٱمْرَأَةٌ

أَظَلُّ أَرْعَى وَأَبِيتُ أَطْحَنُ   وَٱلْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ ٱلْحَيٰوةِ أَهْوَنُ

ويكونُ بمعنَى صار كقوله تعالى ظَلَّ وجهه مسودا وهو المرادُ

سَبَقِى وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَّمَا   قَرْقَرَ قُمْرُ ٱلْوَادِ بِٱلشَّاهِقِ

وعلى التفسير الثانى لا يكونُ فى البيت عيبٌ. ومن أَقْبَحِ التضمين قولُهُ

وَلَيْسَ ٱلْمَالُ فَٱعْلَمْهُ بِمَالٍ   مِّنَ ٱلْأَمْوَالِ إِلَّا لِلَّذِيِّ

يُرِيدُ بِهِ ٱلْعَلَآءَ وَيَمْتَهِنْهُ   لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

فإنّه وَقَعَ بين الموصولِ وصلتِهِ وهما كالكلمةِ الواحدة ولمْ يَذْكُرِ ٱلْخَلِيلُ التضمينَ فى العيوب وذَكَرَهُ الأَخْفَش. الثالثة فيه القلبُ إذِ ٱلمعنَى أن السَّراب صار للاكم مِثْلَ اللِّثامِ فالاصلُ وقد تلفعت القورُ بالعساقيلِ فقُلِبَ كما قال النَّابِغَةُ ٱلْجَعْدِىُّ رضى الله عنه

حَتَّى لَحِقْنَاهُمْ تُعْدِى فَوَارِسُنَا
كَأَنَّنَا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ ٱلْآلَا

اى يَرْفَعُهُ الآلُ وقد ٱخْتَلَفَ فى القلب فريقان النحويّون والبيانيّون أَمّا النحويّون فمنهم من خَصَّهُ بالضرورة وزعم أنّه غَنِىٌّ عن التأويل وهٰذا فاسد اذ ما مِنْ ضرورةٍ إلَّا ولها وَجْهٌ يُحَاوِلُهُ المُضْطَرُّ نَصَّ على ذلك سيبويه ومنهم من خصّه بالضرورة وشَرَطَ التأويلَ ومنهم من أجازه فى الكلام وٱحتجّ بقوله تعالى ما ان مفاتحه والمفاتح لا تَنْهَضُ بالعُصْبَةِ مُتَثَاقِلَةً بل العصبةُ هى الّتى تنهض بها متثاقلةً وبقولهم أَدْخَلْت القَلَنْسُوَةَ فى رأسى وعرضت الحَوْضَ على الناقة ١. واما البيانيّون

١ ومنه أَدْخَلْتُ الخاتَمَ فى إِصْبَعِى.

فأصلُه عَسَاقِيل كعَصَافِيرَ ولٰكنّه حُذِفَتِ ٱلمدّةُ للضرورة
وعكسُه بيت الكتاب

تَنْفِي يَدَاهَا ٱلْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيَ ٱلدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ ٱلصَّيَارِيفِ

أصلُه الصيارف جمعُ صيرف فأَشْبَعَ الكسرة فتولّدت اليآء فأمّا الدراهيم فجمع دِرْهَام لغةٍ فى الدرهم. والواو واو الحال وعامل الحال ما فى كأنّ من مَعْنَى أُشَبِّهُ كقوله

كَأَنَّ قُلُوبَ ٱلطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
لَدَى وَكْرِهَا ٱلْعُنَّابُ وَٱلْحَشَفُ ٱلْبَالِي.

ويَتَعَلَّقُ بهٰذا البيتِ مَسَآئِلُ إِحداها أن اذا إنْ قُدِّرَتْ خاليةَ من معنى الشرط فعاملُها الاوبُ او ما فى كَأَنَّ من معنى التشبيه ولا حَذْفَ وإلّا فالجوابُ مقدَّرٌ وهل هى حينئذٍ منصوبةٌ بفِعْل الشرط او فِعْل الجواب فيه خِلافٌ تقدم. الثانيةُ فيه العَيْبُ المسمّى بالتضمين وهو أن يكونَ البيتُ مفتقِرًا الى ما بعدَهُ ٱفتقارًا لازمًا وقال قوم هو تعليق قافية البيت الأوّلِ بأوّلِ البيت الثانى وأَنْشَدَ الفريقان على ذٰلك قولَهُ

وهُمْ وَرَدُوا ٱلْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إِنِّي
شَهِدتُّ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْتُهُمُ بِصِدْقِ ٱلْوُدِّ مِنِّي

وقولَ الآخَرِ

لَا صُلْحَ بَيْنِي فَٱعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمُ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي

سَهْوٌ. والرابع المكان والجهة يقال جآءوا من كل اوب والمُرادُ في البيت المعنى الاولُ او الثالثُ لا الثانى ولا الرابع. وذراعيها مخفوض لفظًا مرفوع محلًّا. واذا عَرِقَتْ كناية عن وقت الهاجرة اى كان رجع يديها او سُرْعَة تقليب يديها وَقْتَ ٱشتداد الحَرّ. والمُشَبَّهُ به مذكور فى قوله بعدَ ذلك ذراعا عيطل وإنّما خُصّ التشبيهُ بهذا الوقت لأن السراب إنّما يَظْهَرُ عند قُوّة حَرّ الشمس. وتلفع اشتمل وهو من اللِفَاع كتَلَحَّفَ من اللِحَاف وتَنَقَّبَ من النِقَاب واللفاع ما يُتَلَفَّعُ به ويُتَلَحَّفُ قال وضاعُ اليَمَنِ او جَرِيرٌ

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْذَ دَعْدُ فِي ٱلْعُلَبِ ١

ويروى ولَمْ تُسْقَ. والقور جمع قارة قال

هَلْ تَعْرِفُ ٱلدَّارَ بِأَعْلَى ذِى ٱلْقُورْ
قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورْ

والقارةُ الجَبَلُ الصغيرُ. وللعساقيل معنيان أحدهما وهو المُرادُ هنا السَّراب قال الجوهريُّ لم أَسْمَعْ بواحده والثانى ضرب من الكَمْأَةِ وهى الكَمْأَةُ الكِبَارُ البِيضُ التى يقال لها شحمة الارض وواحده عُسْقُولٌ وأمّا قوله

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ ٱلْأَوْبَرِ

---

١ الروايةُ بصرف دعد الأُولى ومنع الثانيةِ وبهذا البيت يَسْتَشْهِدُون لجواز الأَمْرَيْن فيما أَشْبَهَ دعد من اسمآء الإِنَاثِ ولا تكونُ فى الأُولى ضرورةٌ لأن الطَّىّ فى المُنْسَرِحِ جآئزٌ مقبولٌ. وهل الصرف أَوْلى أَوِ المنعُ فيه خلافٌ يُورِثُ ذكرُهُ طولًا.

صادفت الحجارة بخلاف أَخْفافِ الإِبِلِ والثانى ان الضبح صوتٌ يخرج من اجواف الخيلِ لا الابلِ والثالثُ أن النقع غبارُ الحرب وأُجيب بأن الابل اذا ٱجْتَهَدَ نَفَسُها فى السير سُمِعَ لها صوتٌ يُشْبِهُ الضبح وثار لها غبار يشبه النقع ودَفَعَتِ ٱلحجارةَ بعضها فى بعض فأَوْرَت النار وبأن الحُجّاج لمّا كانوا يدفعون من جمع فى اول النهار شُبّهوا بالمُغِيرين ولهذا كانوا يقولون أَشْرِقْ ثَبِيرْ كَيْمَا نُغِيرْ واحتجّوا بأن السورة مَدَنِيّة نزلت بعد وقعة بَدْرٍ ولَمْ يَكُن معهم فى تلك الوقعة إلا فَرَسان فَرَسٌ للزُّبَيْر وفرس للمِقْدَادِ. قال رضى الله عنه

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ
وَقَد تَلَفَّعَ بِٱلقُورِ ٱلْعَسَاقِيلُ

للاوب اربعةُ معانٍ أَحدها الرجع فهما متوازِنان مترادِفان ومثلُه فى المعنى الإِيَابُ ومنه ان الينا ايابهم. والثانى المطر سَمَّوْهُ بذلك كما سَمَّوْهُ رجعًا لأَنّهم يزعمون أَن السحاب يَحْمِلُ المآء من بُخار الارض ثُمّ يُرْجِعُهُ اليها او أَرادوا التفآؤُلَ له بالرجوع والاوب او لأَن الله تعالى يرجعه وَقْتًا فَوَقْتًا قال الله تعالى والسمآء ذات الرجع اى ذات المطر ومن ابيات إيضاحِ ابى عَلِيٍّ

رَبَّآءُ شَمَّآءُ لَا يَأْوِى لِقُلَّتِهَا إِلَّا ٱلسَّحَابُ وَإِلَّا ٱلأَوْبُ وَٱلسَّبَلُ.

والثالث سُرْعة تقليب اليدين والرِجْلين فى السير يقالُ منه ناقة أَوُوب على فَعُولٍ وهو مكتوب فى الصِّحَاحِ بهمزتين وهو

وأُجيب عن قيم بأنّه مصدر مقصور من القيام ولهذا أُعِلّتْ عينُهُ ولو كان غَيْرَ مقصورٍ منه لَصَحَّ كما يقال حال حِوَلاً وٱستدرك الزُّبَيْدِيُّ قولَهم مآءٌ رِوًى وهو خطأ لأنّه مصدر وُّصِفَ به كما يُقال رَجُلٌ رِّضًى ١. المسئلة الثانية الأُكُم بضمتين جمع إِكَامٍ كَكُتُبٍ جمعِ كتاب والإِكَام جمع أَكَمٍ كالجِبَال جمع جَبَل والأَكَمُ جمع أَكَمَةٍ كالثمر جمع ثمرة ويجمع الاول وهو الأُكُم على آكام كما يقال عُنُق وأَعناق ونظيره جمع ثَمَرَةٍ على ثَمَر كشجرة وشجر وجمع ثمر على ثِمَار كجبال وجمع ثمار على ثُمُر ككتب وجمع ثمر على أَثْمار كاعناق ذَكَرَهُمَا الجَوْهَرِيُّ وحكى الثانِيَ عن الفَرَّآءِ ولا اعرِفُ لهما نظيرا فى العربيّة. المسئلة الثالثة ذهب عليٌّ رضى الله عنه ومَن وافقه الى أن المُراد بالعاديات الإِبِلُ التى يُحَجُّ عليها وأن المراد بجمع المزدلفةُ لاجتماعِ الناسِ بها وذلك أن مَنْ عدا أَهْلَ مَكَّةَ كانوا يقفون بعرفات لأنّها موقف الانبيآء عليهم السلام وكان المكيّون يقفون بمُزْدَلِفَةَ ويقولون نحن خُدّامُ الحَرَم فلا يَتَجَاوَزُونَهُ الى الحِلّ فاذا افاض الواقفون بعَرَفَةَ ٱجْتَمَعُوا معهم فى مزدلفةَ فأمر اللهُ تعالى المكيّين بالوقوف بعَرَفَةَ بقوله ثم افيضوا من حيث افاض الناس اى من عرفات وزعم الاكثرون أن المراد بالعاديات خيلُ الغُزاة واستدلّوا بثلثة أُمور أوّلُها أن الخيل إنّما هى التى تقدح النار بحوافرها اذا

---

١ زاد العلّامةُ أَبو بَكْر محمّدُ بْنُ ٱلْحَسَنِ الزُّبَيْدِيُّ طِيَبَة على وزن عِنَبَة فى قولهم سَبْىٌ طِيَبَةٌ.

أَلَا يَا ٱسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِى بَكْرٍ
وَّإِنْ كَانَ خوَّانًا عِدًى آخِرَ ٱلدَّهْرِ

يُرْوَى بالضمّ والكسر. وقد أُورِدَ عليهما ألفاظٌ أحدها زِيَمٌ بمعنى متفرّق كما فى هٰذا البيتِ وفى قول الآخَرِ

باتَت ثَّلٰثَ لَيَالٍ غَيْرَ وَاحِدَةٍ
بِذِى ٱلْمَجَازِ تُرَاعِى مَنْزِلًا زِيَمَا

اى متفرِقَ النباتِ وذو المجاز سُوق عظيمة كانت تُقَامُ فى الجاهليّة بِمِنًى ومثلُها عُكَاظُ بالظآء المشالة ممنوعةَ الصرف كانت تقام بناحية مَكَّةَ فى كل سنة شهرًا يَتَبَايَعُون ويَتَنَاشَدون الشِعْر ويَتفاخَرون وكذٰلك مَجَنَّةُ بفتح الميم موضعٌ كانت تقام فيه سُوق على أميالٍ مِن مَكَّةَ فى الجاهليّة قال

وَهَلْ أَرِدَن يَّوْمًا مِّيَاهَ مَجَنَّةٍ
وَّهَلْ يَبْدُوَن لِّى شَامَةٌ وَّطَفِيلُ.

والثانى مآءٌ صِرًى للذى طال مُكْثُه رُوِىَ بضمّ الصاد المهملة وكسرها كما روى عدًى بهما اذا كان بمعنَى الاعدآء. والثالث قِيَمٌ فى قرآءةِ بعضهم دينا قِيَمًا. والرابع سوًى بمعنى مُسْتَوٍ فى قوله تعالى مكانا سوًى ولا تكون هٰذه سوى الظرفيةَ لأن تلك ملازمةٌ للإضافة ويصحّ أَنْ تَخْلُفَهَا كلمةُ غيرٍ. وقد أُجيب عن سوى وصرى بأنّهما ٱسمان للمُسْتَوِى وللطويل ثم وُصِفَ بهما بدليلِ قولهم بُقْعَةٌ سُوًى ومِيَاهٌ صرًى فلَمْ يُطابِقا الموصوفَ فى التأنيث كما تقول مررت بأَرضٍ عَرْفَجٍ

أَنْ عُطِفَتْ على الجملة التى أُجِيبَ بها القَسَمُ من قوله فوربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم الى آخِرها وفيه بُعْدٌ. قال رضى الله عنه

سُمْرُ ٱلْعُجَايَاتِ يَتْرُكْنَ ٱلْحَصَى زِيَمًا
لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ ٱلْأُكْمِ تَنْعِيلُ

العجايات والعجاوات بضمّ العين المهملة وبالجيم جمعُ عجاية وعجاوة وهى عند الأَصْمَعِىّ لَحْمَةٌ متّصِلَةٌ بالعَصَبِ المنْحَدِرِ من ركبة البعير الى الفِرْسِنِ وقال الجوهرىُّ العجايتان عَصَبَانِ فى باطن يَدَىِ الفَرَس وأَسْفَلَ منهما هَنَاتٌ كالاظفار يقال لكل عَصَب متّصِلٍ بالحافر عجاية وقال التبريزىُّ العجايةُ عصبُ قوآئم الإِبِلِ والخيل. والزيم بكسر الزاى وفتح البآء المتفرّقُ اى إنّها لشِدَّة وَطْئِهَا الأَرْضَ تُفرِّقُ الحُصَىَّ. والأُكْم مخفَّفٌ من الأُكُم بضمّتين اى إنّها تَحْفَى فى سيرها فتَفْتَقِرُ الى النَعْلِ. وهنا ثَلٰثُ مَسَآئِلَ الأُولى فِعَلٌ بكسر الأوّل وفتح الثانى كثيرٌ فى الأَسمآء كضِلَع وأَمّا فى الصفات فقال سِيبَوَيْهِ لا نَعْلَمُ جآء صفةً إلا فى حرف مُعْتَلٍّ يُوصَفُ به الجمعُ وهو قَوْمٌ عِدًى انتهى. وكذا قال يَعْقُوبُ قال لم يَأْتِ فِعَلٌ فى النعوت إلّا حرفٌ واحدٌ يقالُ قوم عدى اى غُرَبَآءِ او أَعْدَآءٍ قال

إِذَا كُنْتَ فِى قَوْمٍ عِدًى لَسْتَ مِنْهُمْ
فَكُلْ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبِ

وقال الأَخْطَلُ

تعالى او كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها وقولُ الشاعر

مَضَى زَمَنٌ وَٱلنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِى
فَهَل لِّى إِلَى لَيْلَى ٱلْغَدَاةَ شَفِيعُ.

ومَن روى لاهية فالواوُ للحال لَا غَيْرُ وصاحبُها الضميرُ فى تخذى. قوله ذوابل جمعُ ذابل وهو اليابس وهو خَبَرٌ ثانٍ او خبرٌ لمحذوفٍ ويجوزُ نصبُها حالاً من ضميرٍ لاحقة ١ وجرُّها صفةً ليسرات وإنّما نُوِّنَتْ للضرورة كقوله

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِن وُّرْقِ ٱلْحَمِى.

وقوله مسّهن الارض تحليل إشارةٌ الى سُرْعة رَفْعِها قوائمَها وذلك أن التحليل من تَحِلَّة اليمين فالمعنى أن مسّهن الارض تحليلٌ كما يَحْلِفُ الإنسانُ على الشىء لَيَفْعَلَنَّهُ فيفعل منه اليسيرَ ليَتَحَلَّلَ به من قَسَمِهِ هذا أَصلُه ثُمّ كَثُرَ حتى قيل لكلّ شىء لَّمْ يُبَالَغْ فيه وفى الحديث لا يَمُوتُ لِأَحَدِكُمْ ثَلٰثَةٌ مِنَ ٱلْوُلْدِ فَتَمَسَّهُ النارُ الا تَحِلَّةَ القَسَمِ. وقال جماعة من المفسّرين أن القَسَم هُنا على الاصل الذى هو القَسَمُ لا أنّه كنايةٌ عن القِلَّة وذلك أن الله تعالى يقول وان منكم الا واردها والمعنى ان النار لا تَمَسُّه الا بمقدار ما يُبِرُّ ٱللّٰهُ تعالى قَسَمَهُ وفى هذا القولِ نظر لأن الجملة لا قَسَمَ فيها اللّٰهُمَّ إلّا بِمَآءِ قَعْدَةَ رَجُلٍ وقد جعل بعضهم تنكيرَ ذى الحال فيه بغيرِ تسويغ وهو تكلُّف مستَغْنًى عنه. والله أَعْلَمُ بالصواب.

١ فانها صفة تُشْبِهُ الفِعْلَ فتَعْمَلُ عَمَلَهُ ولا يكونُ ذوابلا حالا مِنْ هِى المُبْتَدَإِ بها لضُعْف العمل كما عَلِمْتَ.

تُسْرِعُ من غيرِ ٱكترات كَأَنَّ ذٰلك سجيّةٌ لها فهى تَفْعَلُهُ وهى غافلةٌ عنه. والواوُ من قوله وهى إمّا زآئدة فى اول الجُمْلَةِ المَوْصُوفِ بها يَسَرَاتٍ كما قال بعضُهم فى قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيـًا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيـًا وهو شر لكم او هى واوُ الحال وسَوَّغَ مجيٓءَ الحال من النكرة وهى يسرات عَدَمُ صلاحيّةِ الجملةِ للوصفيَّة لٱقترانها بالواوا ومثلُه قوله

١ ذهب الزمخشريُّ ومَن وَّافَقَه الى زيادة الواو وذهب الأكثرون الى أنّها للحال ولا بأسَ فى ذِكْر شيءٍ ممّا يتعلّق بهٰذه المسئلةِ. إِعْلَمْ ان الحال محكومٌ بها على صاحبها كما أن الخبر محكوم به على المبتدإِ فالأَصلُ فى صاحب الحال التعريفُ اذ لا يُحْكَمُ على مجهول وما جآء منه نكرةً فَلَهُ تسويغٌ من الخصوص او العموم كما أن شأن المُبْتَدَإِ كذٰلك. وأمّا الحال فأصلُها الصفةُ فالصفةُ اذا عرض لها ما تَقْبَلُهُ الحالُ دونها تَعَيَّنَ أنّها حال مع بقآءِ الموصوف على ما كان عليه من التنكير غَيْرَ منظور الى معنى صاحب الحال المُقْتَضِى للتعريف. وتُبْنَى على هٰذا مسآئلُ الأُولى نحوُ قولك جآء راكبًا رَّجُلٌ لامتناع تقديم الصفة على الموصوف وجواز تقديم الحال على صاحبها والثانيةُ ما نحن بصدده وهو أَنْ تكونَ الحالُ جملةً مقْتَرِنَةً بالواو اذ لا تَدْخُلُ الواوُ على الجملةِ الموصوفِ بها والثالثةُ أَنْ تَأْتِيَ الحالُ عن معرفةٍ ونكرةٍ معًا نحو هٰؤُلَآءِ أُناسٌ وعبدُ الله مُنْطَلِقِينَ لأن المعرفة لا تُنْعَتُ بالنكرة. وينتظم فى ذٰلك نحوُ هٰذا خاتَمٌ حديدًا إِنْ جُعِلَ من باب الحال لأن الصفة لا تكونُ إِلَّا مشتقَّةً بخلاف الحال ومنه مَرَرْتُ

مفتوحتَيْن يَخْذِى بالكسر خَذْيًا وخَذَيَانًا ووخذ يخذ وخذا وخـوّذ يخوّذ تخويذا آستُعْمِلَتْ فيه التقاليبُ الثلٰثة بمعنًى وليس واحدٌ منها مقلوبًا لآستكمال كلٍّ منها تصاريفَهُ ومِنْ ثَمَّ خُطِّئَ مَنْ قال فى جذب وجبذ أَن أَحدهما مقلوبُ الآخَرِ لقولهم جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا وجَبَذَ يَجْبِذُ جَبْذًا١. واليسرات قال التبريزىّ القوآئمُ والصواب قول الجوهرىّ أنّها الـقـوآئـمُ الخِفافُ وآشتقاقها من اليَسْر وهو حاصل مع الخِفَّةِ حـصـولًا أَكْمَلَ والجمع هُنا فى موضعِ تَثْنِيَةٍ كقولهم عريضُ الحواجـبِ وغليظُ المناكبِ. واللاحقة الضامرة اى الخفيفة الـلـحـم وضمير هى لليسرات لا الناقةِ لأَمْرَيْن أَحـدهـمـا قـولـه ذوابل مسهن الارض تحليل وذٰلك من صفات القوآئمِ خاصّةً والثانى أَنّه إن لَّمْ يُحْمَلْ على ذٰلك تَنَاقَضَ مع قـولـه تقذفت بالنحض وقدْ يُقالُ الـتَّـنَـاقُـضُ لازمٌ له لـقـولـه فعم مقيدها إذْ معناه أَن أَطرافها غليظةٌ ويُجاب بِـأَن المُراد بالفعومة غِلَظُ الأعصاب والعظام وبالضمور قِلَّة اللحم فلا تَنَافِيَ. واذا كانت القوآئمُ قليلةَ اللحم لم تَكُن رَّهِلةً ولا مسترخِيَةً وكان ذٰلك أَسْرَعَ لرفع قوآئمَ وبَسْطِهَا. ورَوَى عبدُ اللطيف لَاهيَةٌ بَدَلَ لاحقة ولا إشكالَ عـلـيـه والمعنى أَنّها

العربيّة الوخيذ بإعجام الذال واما الخذى بالمعجمتين فبِمَعْزِلٍ عن معنَى الإسراع.

١ هذا مذهب آبْنِ السِّكّيتِ وذهب الجوهرىُّ ومن قَلَّدَه الى أَنّه من القلب والأَصحّ الاوّلُ.

أَن النبىّ صلّى الله عليه وسلّم لمّا سَمِعَ هٰذا البيتَ قال لأصحابه رضى الله عنهم ما حرتيها فقال بعضُهم عيناها وسكت بعضُهم فقال صلى الله عليه وسلم هُمَا اذناها لأنّه اذا نظر البصيرُ بالإِبِلِ الى أَذنَيْها وسهولةِ خدّيها بَانَ له عِتْقُهَا اى كرمها. ويروى وجناء بَدَلَ قنوآء اى صلبة او عظيمة ٱلْوِجْنَتَيْن وهٰذه هى الروايةُ التى جَزَمَ بها عَبْدُ اللَّطِيفِ ويضعّفها أَنّه يَلْزَمُ عليها تَكْرَارٌ لأَن هٰذا الوصف قد تقدم فى غلباء وجناء علكوم البَيْتَ ويُرَجّحُها ما قيلَ ان القنى عيبٌ فى الابل والخيل ولذٰلك قال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يمدح فرسا

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ

يُسْقَى دَوَآءَ قَفِيّ السَّكْنِ مَرْبُوبِ

الاسفى بالسين المهملة وبالفاء الخفيف الناصيةِ والسغل باِهمال الاوّل وإعجام الثانى مكسورةُ المضطرب الاعضاء وقيل المهزول والقفى بفتح القاف وكسر الفآء الشىء الذى يُؤْثَرُ به الضيفُ والصبىّ والمراد بالدوآء اللَّبَنُ ووجهُ هذه التسمية أَنّهم يُضَمّرُون الخيلَ بسَقْيِهَا إِيّاه والسكنُ اهلُ الدار. وفى الحديث حَتَّى إِنَّ ٱلرُّمَّانَةَ لَتُشْبِعُ ٱلسَّكْنَ. والمربوب المُرَبَّى. قال رضى الله عنه

تَخْدِى عَلَى يَسَرَاتٍ وَّهْىَ لَاحِقَةٌ

ذَوَابِلٍ مَسُّهُنَّ ٱلْأَرْضَ تَحْلِيلُ

الخَذْىُ والوَخِيدُ ضرب من السير يقال خَذَى بالمعجمتين ١

---

١ المعروف أنّه بالدال المهملة ومثله الوخيد وليس فى

تَخَوَّنَهَا نُزُولِي وَٱرْتِحَالِي

اى تنقّص شحمَ هٰذه الناقة ولحمَها. وسُئِلَ ثَعْلَبٌ أَيجوز أن يقالَ لِمَا يُوكَلُ عليه وهو الخِوَانُ بكسر الخآء وضمّها ١ أَنّه إنّما سُمّيَ بذٰلك لأنّه يُتَخَوَّنُ ما عليه اى يتنقّص فقال ليس ذٰلك ببعيد انتهى. والمشهور أَنّه مُعَرَّبٌ فلا ٱشتقاقَ له وجمعُه أَخْوِنَةٌ وخُوْنٌ. ويأتى التخوف بالفآء بمعنَى التخون ومنه قوله تعالى او ياخذهم على تخوف اى تنقص وياتى التخون بمعنى التعهّد وفى الحديث كَانَ يَتَخَوَّنُنَا بِٱلْمَوْعِظَةِ مَخَافَةَ ٱلسَّآمَةِ عَلَيْهَا اى يَتَعَهَّدُنا بها ويأتى قريبًا من معنى هٰذا التخوُّل بـالـلام وقد رُوِيَ الحديثُ باللام ومعناه يأتينا بها شيـًا بعد شىء من قولهم تساقطوا أَخْوَلَ أَخْوَلَ اى شيـًا بعد شىء. والاحاليل بالحآء المهملة جمعُ إحْلِيلٍ وهو مخرج اللّبَنِ من الثّدْى ومخرجه من الضرع وهذا المقصود هُنا يعنى أنّها حآئل لا تُحْلَبُ وذٰلك أَقْوَى لها على السير ونَفَىَّ الضَّعْفُ عن الناقة بنَفْيِهِ عن ضرعها. قال رضى الله عنه

قَنْوَآءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِـهَـا
عِتْقٌ مُّبِينٌ وَّفِي ٱلْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

القنوآء مؤنّثُ الأقنى وٱشتقاقها من القَنَى بوزن العَصَى وهو ٱحْدِيدَابٌ فى الأنف. والحرتان الأُذنان وقد رَوَى الشكرى

---

١ الضمّةَ حكاها ٱبْنُ السِّكِّيتِ وحكى ابن فَارِسٍ الإخوان أيضًا بهمزة مكسورة فأَمّا الجمع فالخُوْن فى الكَثْرَةِ والأَخْوِنَةُ فى القِلّة.

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ ٱلنَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
فِي غَارِزٍ لَّمْ تَخَوَّنْهُ ٱلْأَحَالِيلُ

تمر بضم التآء المثنّاةِ من فوق مضارعُ أَمَرَّ منقولا بالهمزة من مَرّ وفاعلُه ضميرُ الناقة. ومثل صفة لمحذوف اى ذَنَبًا مثل وعسيب النخل جريدُهُ الذى لَمْ يَنْبُتْ عليه الخُوصُ فإن نبت عليه سُمِّىَ سَعَفًا وأَمّا عسيب فى قول ٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ

أَجَارَتَنَا إِنَّ ٱلْخُطُوبَ تَنُوبُ   وَإِنِّى مُقِيمٌ مَّا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هٰهُنَا   وَكُلُّ غَرِيبٍ لِّلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَإِنْ تَصِلِينَا فَٱلْقَرَابَةُ بَيْنَنَا   وَإِنْ تَهْجُرِينَا فَٱلْغَرِيبُ غَرِيبُ

فهو ٱسمُ جَبَلٍ دُفِنَ عنده امرؤُ القيس. وذا صفةٌ ثانية او هو المفعول ومِثْلَ حالٌ منه وكانت فى الاصل صفةً له ثُمّ تقدمت عليه. والخُصَلُ جمعُ خُصْلَةٍ من الشَّعْر. وفى بمعنى على مثلُهَا فى قوله تعالى فى جذوع النخل وقولِ الشاعر

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِى سَرْحَةٍ

والغارز مُعْجَمُ الطَّرَفَيْنِ المراد به الضَّرْع اى على ضرع وجعل التبريزىُّ اصلَهُ من قولهم غَرَزَتِ ٱلناقة بالفتح تَغْرُزُ بالضمّ ١ اذا قَلَّ لَبَنُها ولا أَدْرِى ما معنَى هٰذا الاصلِ. وتخونه اصله تَتَخَوَّنْهُ اى تتنقّصه يقال تخوننى فلانٌ حقّى اذا انتقصه ومنه قولُ لَبِيدٍ

---

١ يقال تَغْرِزُ بالكسر لا بالضمّ.

أَزْمَانَ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجَا أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا
وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجَا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا

الابرج الذى بياضُهُ مُحْدِقٌ بالسواد كلِّهِ فلا يغيبُ من سواده شىءٌ يقال منه امرأة برجاء بيّنة البَرَج ورجل ابرج وجمعهما بُرْجٌ بوزنِ البُرْجِ واحدِ البُرُوجِ. ولَمْ يُسْمَع وَصْفُ الانفِ بالمسرَّج قبلَ العجاج فاْخْتَلَفَ اهلُ اللغة فى معناه على ثلٰثة اقوال أَحدها أنّه كالسِّراج فى البريق والثانى أَنّه محسَّن من قولهم سَرَّجَ اللهُ وَجْهَهُ اى حَسَّنَهُ ولَمْ يَذْكُرْ صاحبُ المحكم سِواه والثالث أنه كالسيف السُّرَيْجِىّ فى الدِقّة والاِسْتِواء وهو منسوب الى قَيْنٍ يقالُ له سُرَيْجٌ ولم يذكر التبريزىُّ غَيْرَ هٰذا القولِ وقال الأَصْمَعِىُّ ما كنت أَعْرِفُ المسرَّج ولم أَسْمَعْهُ الا فى بيت العجاج وسأَلْتُ عنه اعرابيًّا فقال أَتَعْرِفُ السُّرَيْجِيَّاتِ يعنى السيوفَ فقلت نَعَمْ فقال ذلك أَراد إنتهى. وأَرْجَحُ الاقوال مِنْ حَيْثُ الصِّنَاعَةُ الثانى لأَن صيغة المفعول لا يشتقّ من اسمآء الأَعيان كالسِّراج وشَذَّ قولُهم مُدَرْهَمٌ ولا من اسمآء النَّسَب كالسريجى وإنما يشتقّ من الفِعْل وأَرْجَحُهَا من حيث المعنى الاخيرُ لأنّه تفسيرٌ بأَمْرٍ يخُصُّ الأَنفَ. واللحيان بفتح اللام العَظْمَان اللّذان تَنْبُتُ عليهما اللِّحْيَةُ من الإنسان ونظيرُ ذٰلك من بقيّة الحيوان. والبِرْطيل بكسر البآء مِعْوَل من حديد وايضا حَجَرٌ مستطيل. وَصَفَهَا بكِبَر الرأس وعِظَمه. قال رضى الله عنه

العيرانة بفتح العين المهملة المُشْبِهَةُ فى صلابتها عَيْرَ الوحش. قذفت اى رُمِيَتْ ويُرْوَى قُذِّفت بالتشديد للتكثير. والنحض بالحآء المهْمَلة والضاد المعْجَمة كاللحم وزنًا ومعنًى وٱمرأة نحيضة كثيرة اللحم. ويروى قذفت باللحم. والعُرُض بضمّ المهمَلَتَيْن وبإسكان الثانية الجانب والناحية اى رميت باللحم مِنْ جَوَانِبِها ونَوَاحِيهَا. وقال التبريزىّ والعرض ٱلِٱعتراض يقول أنّها سَمِنَتْ عن ٱعتراض كأنّها تَعْتَرِضُ فى مَرْتَعِهَا. والزور قال التبريزىّ الصدرُ وقال عبد اللطيف وَسَطُهُ وقال الجوهرىّ أَعْلاه. وبناته ما حوله وما يَتَّصِلُ به من الأَضلاع اى انّ مَرْفِقَهَا جَافٍ عن صدرها فهى لا يُصِيبُها ضاغط ولا حَازٌّ والمفتول المُدْمَجُ المحكم. قال رضى الله عنه

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ ٱللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

ما فى كانما ٱسمٌ بمعنَى الذى موضعُهُ نصبٌ بِكَأَنَّ والخبرُ قولُهُ برطيل. وفات قال أَبُو عَمْرٍو معناه تقدم وقال الأَصمعىُّ الوَجْهُ كلُّهُ فَآئِتُ ٱلْعَيْنَيْنِ إِلّا الجَبْهَةَ وقال هو ما ٱنقطع من المذبح وفات العينين. ومذبحها منصوبٌ بالعطف على عينيها والمذبح والمنحر واحدٌ. والخطم قال أَبُو عُبَيْدٍ الأَنْف وردَّ عليه ذلك فإنّه لا يَخْتَصّ بالانف بل هو الموضع الذى يَقَعُ عليه الخِطَامُ فيَشْمُلُ الأَنفَ وغيرَهُ ونظيرُهُ تسميتُهم الموضعَ الذى يقعُ عليه الرَّسَنُ مَرْسِنًا وقد يُستعمَلُ فى الآدمىّ كقول العَجّاجِ يصف ٱمرأةً

وَفِي ٱلْأَرْضِ مَنْأًى لِلْكَرِيمِ عَنِ ٱلْأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ رَامَ ٱلقِلَى مُتَعَزَّلُ

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَّسٌ
وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيْأَلُ

هُمُ ٱلْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ ٱلسِّرِّ ذَائِعٌ
لَدَيْهِمْ وَلَا ٱلْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

وهى من غُرَرِ القصائِدِ كثيرةُ الحِكَمِ والفوائِدِ وامبل فى البيت الأول بمعنى فَاعِلٍ كاعلم فى قوله تعالى هو اعلم بكم اذ انشاكم ودونكم ظرف للاستقرار١ او حال من اهلون وكان فى الاصل صفةً له وعلى هٰذا فمعناه غيركم والسيد الذئب وعملس بوزنِ سَفَرْجَلٍ من اسمآء الذئب وٱشتقاقُه من العَمْلَسَةِ وهى السُّرْعة والارقط النَّمِرُ والعرفاء من صفات الضَّبُعِ والجيال من أسمآئها فهو بَدَلٌ من عرفاء ولا يجوزُ أَن يُعْرَبَ بيانًا لأنّه عَلَمٌ وما قبله نكرة٢ وسيد وما بعده بَدَلُ تفصيل من اهلون وجاز جمع اهل بالواو والنون مع أَنّها لِمَا لا يَعْقِلُ وهى الحيوانات المذكورة لأنّه أَقَامَهَا مُقَامَ مَن يعقل فى الاهليّة. قال رضى الله عنه

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِٱلنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ ٱلزَّوْرِ مَفْتُولُ

١ اى للاستقرار المقدَّر فى الجارّ والمجرور.

٢ البَدَل مستقلٌّ بنفسه مقصودٌ بالحديث فلا يُتَحَتَّم فيه أن يُطابِقَ المتبوعَ تعريفًا وتنكيرًا بخلاف عطف البيان.

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُهُ   تُقَضَّى لُبَانَاتٌ وَيَسْأَمُ سَآئِمُ

الواجم الشديد الحزن حتى ما يُطِيقُ الكلامَ يقال منه وَجَمَ بالفتح وُجُومًا. فإن زِدتَّ على اللُّبَان بالضمّ نونا بعد إسكان بآئه فقلْتَ لُبْنَانٌ فهو جَبَلٌ فإن حذفت النونَ من هٰذا فقلت لُبْنَى فهى شَجَرَةٌ لها لَبَنٌ وٱسْمٌ من اسمآء النسآء وكذٰلك مُصَغَّرَةً ومنه قولُ عَدِيّ بْنِ زَيْدٍ

يَا لُبَيْنَى أَوْقِدِى نَارًا آ   نَّ ٱلّذِى تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا
رُبَّ نَارٍ بِتُّ أَرْمُقُهَا   تَقْضَمُ ٱلْهِنْدِىَّ وَٱلْغَارَا
عِنْدَهَا ظَبْىٌ يُثَوِّرُهَا   عَاقِدٌ فِى ٱلْجِيدِ تِقْصَارَا

وتقضم بفتح الضاد المعجمة تَأْكُلُ والغار نوع من الشجر له دُهْنٌ والتِقْصار بكسر التآء قِلادة ولبينى اسم ٱبْنة إِبْلِيسَ وبها يُكنى. وقوله واقراب اى خَوَاصِرُ مُفْرَدُهَا قُرْبٌ بوزن القُرْبِ ضِدِّ ٱلْبُعْدِ ولٰكِنْ سُمِعَ فيه ايضا قُرُبٌ بضمّتين كما سُمِعَ فى عسْر ويسْر السكونُ والضمُّ ولا نَعْلَمُ ذٰلك مسموعا فى ضدّ البعد ومَنْ أَجاز فى نحوِ تفل تفلا بضمتين أجاز ذٰلك فيه. قوله زهاليل صفةٌ لِلَبان واقراب معًا ومعناه مُلْسٌ والواحد زُهْلُولٌ قال الشَّنْفَرَى فى لاميّته وتُعْرَفُ بلاميّة العَرَبِ

أَقِيمُوا بَنِى أُمِّى صُدُورَ مَطِيِّكُمْ
فَإِنِّى إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمْيَلُ
فَقَدْ حُمَّتِ ٱلْحَاجَاتُ وَٱللَّيْلُ مُقْمِرٌ
وَشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحُلُ

بمعنَى عَنْ مثلُها فى قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ويُؤَيِّدُهُ أَنّه قُرِئَ عن ذكر الله وتحتَمِلُ مِنْ فى الآية السببيّةَ اى من أَجل ذكره لأَنّهم اذا ذُكِرَ اللّٰهُ عندهمْ ٱشْمَأَزُّوا وٱزدادتْ قلوبُهُمْ قَسْوَةً واللَّبَان بفتح اللام ويكونُ بكسرها وضمّها ومعانيهنّ مُخْتَلِفَةٌ فأَمّا المفتوحُها وهو المذكور فى البيت فقبيل الصدرُ وقيل وَسَطُ الصدرِ وقيل اللبدان يكونُ للإِنسان وغيرِهِ وقيل الصدر من ذى الحافر فقط فعلى هٰذا يكونُ ذِكْرُهُ هنا استعارةً كقوله

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِّيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِى
وَلٰكِنَّ زِنْجِيٌّ عَظِيمُ ٱلْمَشَافِرِ١

وإنّما المِشْفَرُ للبعير وأَمّا المكسورُها فهو الرضاع يقال هو اخوه بلِبَانِ أُمّه ولا يُقال بلَبَنِ أُمّه٢ وأَمّا المضمومها فهو الصَّمْغُ المسمَّى بالكُنْدُرِ فإِنْ زِدتَّ عليه الهاءَ فقلت لُبَانَةٌ فهى الحاجة كذا أَطْلَقَ الجوهرىُّ وغيرُهُ وقال صاحب المحكم الحاجة من غير فاقة ولٰكِن من هِمَّةٍ والجمع لبان كحاجةٍ وحاجٍ ولبانات ومنه قولُ ٱلْأَعْشَى مَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ ويكنى أَبَا بَصِيرٍ وكان اعمى

هُرَيْرَةُ وَدِّعْهَا وَإِن لَّامَ لَائِمُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ

١ قاله الفَرَزْدَقُ وحذف ٱسمَ لكنّ ان الاصل لٰكِنَّكَ شَجَّعَه عليه ضرورةُ الوزن.
٢ قاله يَعْقُوبُ فإِنَّ اللبنَ هو الذى يُشْرَبُ لا غَيْرُ.

إِنَّ بِلَالًا لَمْ تَشِنْهُ أُمُّهُ   لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ

وقولِ الشاعر

فَتًى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمٍّ قَرِيبَةٌ

فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى رَدِيدُ ٱلْأَقَارِبِ

والجارّ والمجرور خبرٌ عن الناقة لا عن اخوها لأن الكلام ليس مَسُوقًا له. قوله قودآء هى الطويلةُ الظَّهْرِ والعُنُقِ والذَّكَرُ أَقْوَد وجمعها قُودٌ. قوله شمليل الشِّمْلِيل والشِّمْلال بكسر أوّلهما وسكون ثانيهمَا والشِمِلّة بكسرهما وتشديد الثالث الخفيفةُ السريعة يقال شملل اى أَسْرَعَ واللام زآئدةٌ للالحاق بدَحْرَجَ ولهذا لَمْ يُدَّغَمْ لِئَلَّا تَفُوتَ مُوازَنَتُهُ لِلْمُلْحَقِ به. قال رضى الله عنه

يَمْشِى ٱلْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ

مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

يعنى أن جِلْدها أَمْلَس لسِمَنِهَا فالقُرَادُ لا يَثْبُتُ عليها وهذا تأكيد لقوله   وجلدها من اطوم   الْبَيْتَ فلو ذُكِرَ الى جانبه لَكَانَ أَلْيَقَ. والقراد واحدُ القِرْدَان كالغُلَامِ والغِلْمَانِ. وثُمَّ لمجرَّد الترتيب وليس فيها معنى التَّرَاخِى مثلُهَا فى قوله

كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ ٱلْعَجَاجِ

جَرَى فِى ٱلْأَنَابِيبِ ثُمَّ ٱضْطَرَبْ

اذ ليس المرادَ تطاوُلَ مَشْيِ القراد عليها وتراخى الازلاق عنها كما انه ليس المُراد تأخُّر اضطراب الرمح عن زمن جَرَيَانِ الهزّ فى انابيبهِ. ومن هنا إمّا لابتدآء الغاية وإمّا

ومن المُلَحِ أَنَّ اعرابيًّا جآء الى ٱبْنِ شُبْرُمَةَ القاضى فقال مَسْأَلَةٌ فقال هاتِ فقال إِنَّ ابى مات وخلّفنى وشقيقا لى وخطّ بأَصْبِعِهِ فى الارض خطَّيْن مُتَجَاوِرَيْن ثُمّ قال وخلف هجينا وخطّ خطًّا آخَرَ بعيدا ثم قال ولَمْ يخلفْ غيرَنَا فٱقْسِمِ ٱلمالَ بيننا قال هو بينكم أَثْلَاثًا فقال سبحانَ الله كأَنّك لم تَفْهَمِ المسئلةَ فقال أَعِدْها فأَعادها فأَجابه كالاوّل فقال أَيَرِثُ الهجينُ كما أَرِثُ قال نعم فقال لقد علِمْتُ واللهِ أن خَالَاتكَ بٱلدَّهْنَا قليلةٌ ١ فقال لا يضرّنى ذٰلك عند الله شيًا. اَلثانى ان تَقَارُبَ الانساب مدحٌ فى الابل لأنّه إنما يكون فى الكرآئمِ يحمل بعضُها على بعض حفظًا لنوعها كما قدّمناه وهو ذمّ فى الناس لانّه فيهم سَبَبٌ للضعف وفى الحديث إغْتَرِبُوا لا تَضْوَوْا اى ان تزوّج القرآئبِ يُوقِعُ الضَّوَى فى الولد والضَوَى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدرُ ضَوِىَ بالكسر يَضْوَى بالفتح بمعنى الضَّعْف والهُزَال. ولذٰلك يَمْدَحُون بضدّ ذٰلك كقولِ راجزٍ

ٱلِٱبْتدآء والمُمَيِّزُ حينئذٍ محذوفٌ اى كم وقت مقرفٌ نال العلى ويسوغُ الابتدآء بالنكرة لأَنّها خَلَفٌ من موصوف فالمعنى رَجُلٌ مقرف.

١ نحا الاعرابىّ الى اتّهامه للقاضى بالهجنة فكأَنّه سَوَّى بين الهجين والحرّ لذٰلك وهٰذا لان نساء الدَهْنَا كلهنّ حرآئر. الدهنا موضع لتميم صحيحُ الهوآء كثيرُ الخيرات وهى بفتح الدال وسكون الهآء ممدودةٌ عند الكوفيّين مقصورةٌ عند البصريّين.

بهٰذه الناقة قال الفَارِسِىُّ فى تَذْكِرَتِهِ صورة قوله اخوها ابوها أن أمها أَتَتْ بفحل فأُلْقِىَ عليها فأتت بهٰذه الناقة وأمّا عمها خالها فيتّجه على النكاح الشرعىّ تَزَوَّجَ ابو ابيك بأُمّ أُمّك فوُلِدَ لهما غلامٌ فهو عمّك وخالك الا أنّه عم لأَبٍ وخال لأُمّ. صورة أُخْرَى تزوّجت اختنك من أُمّك أخاك من أَبيك فوُلِدَ لهما وَلَدٌ فأَنْتَ عمّ هٰذا الغلام لأنّك اخو ابيه وخاله لأَنّك اخو أُمّه من أُمّها انتهى. ولا ينطبق تفسيرُ ابى عَلِىٍّ رحمه الله على ما ذكر فى البيت بخلافِ ما قال المصنِّف فإنّه ينطبق لأن الشاعر لَمْ يَصِفِ ٱلناقةَ بأَحَدِ ٱلنَّسَبَيْن بل بهما معًا. وقوله من مهجنة المُهَجَّنَةُ الكريمة اى من ناقة مهجنة او من نياق مهجنة والهجآئن كرامُ الإِبلِ واصل الهجنة غلَظُ الخلق كغلظ البراذين. وهُنا تنبيه على أَمْرَيْن أحدُهما أن التهجين مدحٌ فى الابل وذمّ فى الآدميّين لأن معناه فى الابل كرام الأَبَوَيْن وفى الادميّين أن يكونَ الأَبُ عربيًّا والأُمُّ أَمَةً يقال منه رجل هجين وإنْ كان الامرُ بالعكس قيل رجل مُقْرِفٌ وفَلَنْقَسٌ بوزن سَفَرْجَلٍ أوّلُه فآء ورابعُهُ قاف قال

أَلْعَبْدُ وَٱلْهَجِينُ وَٱلْفَلَنْقَسُ   ثَلٰثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ

وقال

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ ٱلْعُلَى   وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهْ

يجوز فى مقرف الجرُّ بإضافةِ كم والنصبُ على التمييز حَمْلًا للخبريّة على الاستفهاميّة كراهيةً للفصل بين المُتَضَايِفَيْن١

---

١ وذٰلك لأن المثال من باب الشِعْر. ويجوز ايضا الرفعُ على

فتى يشترى حسن الثناء بماله
إِذَا ٱلسَّنَةُ ٱلشَّهْبَآءُ أَعْوَزَهَا ٱلْقَطْرُ

وهٰذا او نحوُهُ مُحْتَمِلٌ للأَخْذِ ولتَوَارُدِ الخَوَاطِرِ. قال رضى الله عنه

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِن مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَآءُ شِمْلِيلُ

قوله حرف محتَمِلٌ لإِعْرابَيْن كونِهِ خبرا لمحذوفٍ اى هى وكونِهِ صفةً لعذافرة ومحتَمِلٌ لمَعْنَيَيْن إرادةِ حرف الجَبَل وهى القطعة الخارجة منه اى انّها مثلُهُ فى القوّة والصلابة وإرادةِ حرف الخطّ اى انّها مثلُهُ فى الضمور والرقّة ومحتمل لثلٰثةِ تقاديرَ أَحَدُها إضمار الكاف للمبالغة فى معنى التشبيه والثانى أن يكونَ جعلها نفسَ الحرف مبالغةً وعليهما فلا ضميرَ فيها ١ والثالث أن يُؤَوَّلَ الحرفُ بصلبة على المعنى الأوّل وبمهزولة على المعنى الثانى وعلى ذٰلك ففيه ضميرٌ لأنّه قد أُوّل بالمشتقّ فأُعْطِىَ حُكْمَهُ والأَوجهُ الثلٰثة فى نحوِ قولِك زَيْدٌ أَسَدٌ. وقوله اخوها ابوها وعمها خالها محتمل لمعنيَيْن أُحدهما التشبيه انَّ اخاها يُشْبِهُ اباها فى الكرم وعمّها يشبه خالها فى ذٰلك والثانى التحقيق وأَنّها من إِبِلٍ كِرَامٍ فبعضُها يُحْمَلُ على بعض حفظًا للنوع ولهٰذا النَّسَبِ صُوَرٌ منها أَنَّ فحلا ضرب بنتَهُ فأَتَتْ ببعيرَيْن فضربها احدُهما فأَتَتْ

---

١ لا يتحمَّلُ الجامدُ المحضُ ضميراً الا على مذهب ضعيف يُنْسَبُ الى الكسآئىّ وغيره.

سُؤَال. قوله ضاحية ٱسم فاعل من ضَحِيَتْ بالكسر تَضْحَى بالفتح اذا برزت للشمس قال عُمَرُ بْنُ رَبِيعَةَ

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمَا إِذَا ٱلشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَى وَأَيْمَا بِٱلْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ

وقال الله تعالى ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تظمؤ فيها ولا تضحى. قوله المتنبين يُرِيدُ به متنَىْ ظَهْرِهَا اى ما اكتنف صُلْبَها عن يمين وشِمَال من عَصَبٍ ولَحم والمتن يُذَكَّرُ ويُؤَنَّثُ وأَلْ فى المتنبين خَلَفٌ عن الضمير وضَاحِيَةُ ٱلْمَتْنَيْنِ مِثْلُ حَسَنَةِ ٱلْوَجْهِ والمراد ما برز من متنها للشمس. وقوله مهزول صفةٌ لطلح. وهٰذا البيتُ وقع فِي شِعْرِ الشَّمَّاخِ وٱسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ حَرْمَلَةَ وهو صحابىّ مثلُ كَعْبٍ رضى اللّه عنهما إِلَّا أَنّه قال

طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ ٱلصَّيْدَآءِ مَهْزُولُ

ونظيرُ ذٰلك أَنَّ ٱمْرَأَ القَيْسِ قال

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِى عَلَىَّ مَطِيَّهُمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

وقال طَرَفَةُ كذٰلك إِلّا أَنّه قال وَتَجَلَّد لأَن قوافى معلّقته داليّةٌ ودون هٰذا قولُ ابى نُوَاسٍ وهو بنونٍ مضمومةٍ بعدَها واوٌ لا همزةٌ كما يقول بَعْضُ مَن لا معرفةَ له لأَنّه من ناس ينوس اذا تحرّك لُقِّبَ بذٰلك لأَنّه كان له ذؤابةٌ تَنُوسُ على ظَهْرِهِ

فَتًى يَشْتَرِى حُسْنَ ٱلثَّنَآءِ بِمَالِهِ
وَيَعْلَمُ أَنَّ ٱلدَّآئِرَاتِ تَدُورُ

وقال الأَسْوَدُ اليَرْبُوعِيُّ قبله

بما فى تشبيه الجلد بالحصون من البُعْد ومِمَّا يَزِيدُهُ بُعْدًا أَنَّهُ قال من اطوم ولم يَقُلْ شِبْه اطوم ولا يَحْسُنُ أَن يقالَ جلدها من حِصْن او قَصْر. مفرد الأُطوم أُطُم بضمتَيْن وهو الحصن المبنىّ بالحجارة وقيل كلُّ بيت مربَّع مسطَّح وجمعُهُ فى القِلَّة آطام قال ٱلْأَعْشَى

فَلَمَّا أَتَتْ آطَامَ جَوٍّ وَّأَهْلَهُ

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ رَحْلَهَا بِفِنَآئِهَا

والكثيرُ الاطوم وقال ٱبْنُ ٱلْأَعْرَابِىّ الاطومُ القصورُ. وقوله يؤيّسه اى يذلّله ويؤثّر فيه يقال آس ايسا مِثْل سار سيرا بمعنَى لَانَ وذلّ وأيّسه تأييسا اى ليّنه وذلّله قال ٱلْمُتَلَمِّسُ

تُطِيفُ بِهِ ٱلْأَيَّامُ ما يَتَأَيَّسُ

اى ما يَتَأَثَّرُ ولا يَتَغَيَّرُ. وقولُهُ طِلْحٌ فاعلُ يؤيّسه وهو بكسر الطآء القراد ويقال ايضا طَلِيحٌ واصله الطلْحُ والطليح المُعْيِى من الإِبِل وغيرها قالت العرب رَاكِبُ الناقة طَلِيحَانِ اى أَحد طليحَيْن او راكبُ الناقة والناقةُ طليحان [1] قال ٱلْحُطَيْئَةُ يَذْكُرُ إِبِلًا وراعِيَها

إِذَا نَامَ طِلْحُ أَشْعَثَ ٱلرَّأْسِ خَلْفَهَا

هَدَاهُ لَّهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا.

وجملةُ ما يويسه طلح إمّا خبرٌ ثانٍ لجلدها او حال من ضمير الظرف او مستأنَفَة لبيان جهة التشبيه على تقدير

---

[1] المعروف التأويل الثانى وهو من حذف المعطوف لدلالة ما قبلَهُ عليه.

والقوافي مرفوعةٌ وإنّما ٱسْتَشْهَدتُّ على جواز رفع الأَمام لأن بعض البصريّين وَهِمَ فيه وزعم أنّه لم يتصرّف. قال رضى الله عنه

وَجِلْدُهَا مِنْ أُطُومٍ مَّا يُؤَيِّسُهُ
طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ ٱلْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

اى إنّ جِلْدَها قوىٌّ شديدُ الملاسة لسِمَنِهَا وضخامتها فالقُراد المهزول من الجُوع لا يَثْبُتُ عليها ويلتزق بها. وقولُهُ من اطوم جَزَمَ التبريزىُّ بأن الاطوم الزرافة وان الجَامِع ١ بينهما الملاسةُ وعلى هذا فهو بفتح الهمزة ولا يَتَعَيَّنُ ما قاله بل يجوز أن يريدَ به السلحفاةَ البحريّةَ وهذا أَوْلى لوجهَيْن أحدُهما أن ٱستعمال الاطومِ بهذا المعنى كثيرٌ بخلاف ٱستعمالِهِ بمعنى الزرافة فإنّه قليل حتى إنّ الجوهرىَّ وصَاحِبَ المُحْكَمِ وكثيرًا من اهل اللغة لَمْ يَذْكُرُوهُ والثانى أن ملاسة لحم السلحفاة أَكْثَرُ فالتشبيه بها أَبْلَغُ ولو أنّه قال شَبَّهَهُ بجِلْد الزرافة لقوّته وملاسته كان التخصيص بالزرافة مُتَّجِهًا وفى المحكم الاطوم سلحفاةٌ بحريّة غليظة وقيل سمكة غليظةُ الجِلْدِ فى البحر يُشْبِهُ جلدَ البعير الأَمْلَس ويُتَّخَذُ منها الخِفَافُ للجَمَّالِينَ وتُخْصَفُ بها النعالُ وقيل الاطوم القُنْفُذ والبقر وقيل إنّها سُمِّيَتْ بذلك على التشبيه بالسمك لغلظ جلدها انتهى. والتقدير وجلدها من جلد كجلد اطوم. وجَزَمَ عَبْدُ اللَّطِيفِ بأن الاطوم فى البيت بضمّتين وقال شَبَّه جلدَها بالحصون لقوّته انتهى. ولا خفآء

---

١ اى ما يشترك فيه طَرَفَا هذه الاستعارة.

قدامها النصبُ وهو الاصل والرفعُ على حدّ ارتفاعه فى قولِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ رضى اللّه عنه فى معلقته الّتى أَوّلُها عفت الديار محلها فمقامها

فَغَدَتْ كِلَا ٱلْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
مَوْلَى ٱلْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وأَمَامُهَا

والفرج والثغر موضعا الخوف والمولى هنا الولىّ ومثلُهُ فان اللّه هو مولاه والمراد بمولى المخافة الموضعُ الذى يُخافُ فيه وكلا إمّا ظرف لغدت وهو الارجحُ ١ وإمّا مُبْتَدَأٌ خَبَرُهُ ما بعدَهُ والجملةُ حالٌ وخلفها إمّا بَدَلٌ من مولى وإمّا خبر عنه والجملةُ خبر لِأَنَّ وإمّا خبر لمحذوفٍ تقديرُهُ هُمَا. وقال حَسَّانُ رضى اللّه عنه

نُصِرْنَا فَمَا تلْقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ
يَدَ ٱلدَّهْرِ إِلَّا جِبْرَئِيلُ أَمَامُهَا

---

١ هٰذا على أن ينوبَ كلا عن الظرف لِدَلالته على الشمول والكلّيّة كما تقول مَشَيْت كلَّ البريد بنصب كلّ على الظرفية ويترجَّحُ لأنّه لا يكونُ حينَئذٍ فى البيت حذفُ واو الحال. وعلى أن يكونَ كلا الفرجين مبتدأً وهو وخبره حالا فالرابط بذى الحال إمّا مذكور وهو الألف واللام إنْ قلنا بنيابتهما عن الضمير او مقدّر اى كلا الفرجين منها او الرابط الضمير فى تحسب وهٰذا أحسن وأرجح لسلامته من الكلفة ولأن الضمير هو الاصل فى الربط. ولك فى خلفها أَنْ تُعْرِبَهُ بَدَلَا من كلا الفرجين. ولا باس فى تقدير غدت ناقصةً بمعنًى صارت وحينَئِذٍ فتَأْخُذُ الجملةَ خبرًا لها وشأن الارتباط على ما فسّرت آنفًا.

ولا مدخلَ لمعنى الغِلَظ هُنا. وقد يُستعار الغلب لغِلَظِ غيرِ العُنْق قال الله تعالى وحدآئق غلبا اى إنّها غُلْبُ الاشجارِ وفِعْلُ ٱلأَغْلَبِ غَلِبَ بالكسر يَغْلَبُ بالفتح غَلَبًا وفعلُ الغالِبِ غَلَبَ بالفتح يغلب بالكسر غَلَبَةً وغَلَبًا ايضا ومنه وهم من بعض غلبهم سيغلبون وأَمّا قولُ ٱلْفَرّآءِ وٱبْنِ مَالِكٍ أن الاصل غَلَبَتهم ثُمّ حُذِفَتِ ٱلتآءُ للاضافة كما فى قوله تعالى واقام الصلوة وقولِهِ

إِنَّ ٱلْخَلِيطَ أَجَدَّ ٱلْبَيْنَ فَٱنْجَرَدُوا

وَأَخْلَفُوكَ عِدَ ٱلْأَمْرِ ٱلَّذِى وَعَدُوا

فمُسْتَغْنًى عَنْهُ ١. وقوله وجناء اى عظيمة الوجنَتَيْن اى طَرَفَىِ ٱلْوَجْهِ او انّها صلبة من الوَجِينِ وهو ما صَلُبَ من الأرض. وقوله علكوم اى شديدة ويَخْتَصُّ بالإِبِل ويَسْتَوِى فيه الذَّكَرُ والأُنْثَى ومِثْلُهُ العلجوم. وقوله مذكرة اى انها فى عِظَمِ خَلْقِهَا كالذَّكَرِ من الأَبَاعِرِ والكلماتُ الاربعُ صفاتٌ لعذافرة او إخبار عن هى محذوفةً ويجوز نصبُها وجرُّها على ما مَرَّ. وقوله دَفّها بفتح الدال المهملة اى جنبها وفيه إنابة المفرد عن الاثنين كما مرّ فى الذفرى. وقوله سَعَة هو بفتح السين وكان القياسُ الكسرُ كالعِدَةِ والزِّنَةِ والهِبَةِ ولٰكنّهم رُبّما فتحوا عينَ هٰذا المصدرِ لفتحها فى المضارع كالسَّعَةِ والضَّعَةِ وهو مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ او فاعل بالظرف لاعتماده على ما سبق من مُخْبَرٍ عنه او موصوفٍ. وقوله قدامها ميل يَصِفُهَا بطول العُنُق ويجوز فى

١ هٰذا مع أن حذف الهآء أَسْهَلُ فى الغلبة منه فى كلمتى إقامة وعِدة لأنّها فيهما عِوَضٌ ولا يُحْذَف العوض إلا على ٱستكراهٍ.

الاسماع بزواجر وعظهْ ١. قوله فى خلقها البيتَ الخَلْقُ بمعنى الخِلْقَة وعن بمعنى على وهى مُتَعَلِّقَةٌ بتفضيل وإنْ كان مصدرا لأنّه ليس مَحَلًّا لأَنْ والفِعْلِ وَمَنْ ظَنَّ أن المصدر لا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ مُطْلَقًا فهو واهم وعلى هذا فاللّامُ من قول الحماسىّ

وَبَعْضُ ٱلْحِلْمِ عِنْدَ ٱلْجَهْـلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ

مُتَعَلِّقَةٌ بإِذْعَانُ المذكورِ لا بِإِذْعَانٍ آخَرَ مُقَدَّرٍ. قال رضى الله عنه

غَلْبَآءُ وَجْنَآءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِى دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيـلُ

قوله غلبآء اى غليظة والمذكّر أَغْلَبُ وجمعهما غُلْبٌ ويكون فى الادمىّ ايضا قال أَبُو حَاتِمٍ الغَلَبُ قِصَر العُنُق مع غِلَظه وقيل قِصَر ومَيَل والّذى يَظْهَرُ لى أنّه مُشْتَرِكٌ بين الـغـلـيـظ والمآئل فالأوّل كما فى بيت كَعْبٍ ولا يجوز أَن يُرِيدَ بـه القِصَرَ وَحْدَهُ ولا مع وصفٍ آخَرَ لِئَلَّا يَتَنَاقَضَ مع قوله قدامها ميل فإِنّه كناية عن طُول عُنُقها كما سيأتى والثانى كقولِهِ

مَا زِلْتُ يَوْمَ ٱلْبَيْنِ أَلْوِى صَلَبِى
وَٱلرَّأْسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ ٱلْأَغْلَبِ

---

١ وممّا يزيد الشطرَ حُسْنًا تَسَاوِى القرينتين مع قصرهما. والكثير فى الترصيع أَن لا يُعَدَّ قِسْمًا برأسه بل يُجْعَلَ من انواع السجع والمراد بكلمات السجع الفاظ القرينتين المتواطئة فاصلتَاهُمَا على حرف واحد.

اى وَقْتَ إمسآئنا وإصباحنا ومكانًا نحو رب ادخلنى مُدْخل صدق الآيةَ جآء فى ٱلتفسير أن مدخل صدق ٱلْمَدِينَةُ ومخرج صدق مَكَّةُ والسلطان النصير الانصارُ. ومنه قول كعب مقلدها ومقيدها وزعم ابو الحَسَن أن ٱسم المفعول الثلاثىّ يأتى ايضا مصدرا ولٰكنَّه مسموعٌ كقولهم ما له مَعْقُولٌ ولا مَجْلُودٌ اى لا عَقْلٌ ولا جَلَدٌ. المسئلة الثانية اِشتمل هٰذا الشَّطْرُ على انواعٍ من البديع أَحدُها الجِنَاسُ وذٰلك فى مقلدها ومقيدها وهو جِنَاسٌ غَيْرُ مُسْتَوْفًى١ اذ تخالفت الكلمتان فى اليآء واللامِ ويُسَمَّى مثلُ ذٰلك اذا تقارب الحرفان جِنَاسًا مُضَارِعًا نحوُ ينهون عنه وينأون عنه وفى الحديث أَلخيل مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ واذا لَمْ يَتَقَارَبَا جناسا لَاحِقًا نحو ويل لكل همزة لمزة ومِمّا مَثَّلَ به صاحبُ الإِيضَاحِ لذٰلك واذا جآءهم امر من الامن وهو سَهْوٌ إِذِ ٱلرّآء والنون إمّا من مُخْرَجٍ واحدٍ او من مخرجَيْن متقارِبَيْن٢. النوعُ الثانى السجعُ وهو اتّفاق القرينتَيْن فى الحرف الخاتم لهما. والثالث الترصيع وهو تَوَازُنُ كلمات السجع ومن بديع ما جآء منه قول الحريرىّ وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظهْ ويقرع

١ والذى يتعارَفُه اهلُ الصِناعة ان المستوفى إنّما هو من أنواع التامّ وبنآء عليه فالوجهُ أَن يقالَ فى قوله مقلدها ومقيدها أنه جِنَاسٌ غيرُ تامّ وسُمِّيَ هٰذا اذا اختلف فيه انواع الحروف جناسًا مُتَكَافِئًا.

٢ والثانى هو الاشهر قال ابن الجَزَرِىّ والذون من طرفه تحت اجعلوا * والرا يدانيه لظهر ادخل. قوله طرفه اى طرف اللسان.

المخفوض وهذا الوجهُ غَلَطٌ لأن المراد بخفض الجوار التَّنَاسُبُ اللفظيُّ ولا تَنَاسُبَ بين مفتوح ومكسور والوجهُ الاوّلُ بعيدٌ لأن العروق المستورة بـالأرض غيرُ مُشَاهَدَة فلا يَحْصُلُ بها تهييجٌ للحُبّ. المسئلةُ الثالثةُ أدبيّةٌ وهى أن المقلد مَوْضِعُ القِلادة من العُنُق والمراد وصف الناقة بغلظ الرَّقَبَةِ وقد عُيِّبَ ذلك فقال الأَصْمَعِيُّ هٰذا خَطَأٌ فى الوصف وإنّما خَيْرُ النجآئبِ ما يَدِقُّ مذبَحُهُ قال أَبُو هِلَالٍ ٱلْعَسْكَرِيُّ فى كتاب الصِّنَاعَتَيْنِ من خطإِ الوصف قولُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

ضخم مقلدها لأن النجآئب تُوصَفُ بدِقَّةِ المذبح انتهى.
وقد كَرَّرَ هٰذا الوصْفَ اذ قال فى البيت بعده غلباء على ما سيأتى. قولُهُ عبل مقيدها إعرابُهُ كإِعْرَابِ ضخم مقلدها والعبل كالضخم وَزْنًا ومعنًى وفَرَسٌ عَبْلُ الشَّوَى اى غليظُ القوآئمِ وقد عَبُلَ بالضمّ عبالة كضَخُمَ ضخامة والأُنْثَى عبلة وجمعهما عبال وجمع العبلة ايضا عبلات بالإِسكان. ويُرْوَى فعم وهو كالضخم والعبل وزنًا ومعنًى وفِعْلُهُ بالضمّ كفِعْلِهما ومصدرُهُ الفعامة والفعومة وأَفْعَمْتُهُ مَلَأْتُه وقالوا سَيْلٌ مُفْعَمٌ بفتح العين على المجاز وهو عَكْسُ عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ وحَقِيقتُهُمَا سَيْلٌ مُفْعِمٌ بالكسر لأنّه مَالِئٌ لا مَمْلُوءٌ وعِيشَةٍ مَرْضِيَّةٌ. وقوله عبل مقيدها اى موضعُ القيد منها وذٰلك أنّها اذا كانت أطرافُها غليظةً كان ذلك أقْوَى لها على السير. وههُنا مسآئلُ الأُولى أن صيغة المفعول مما زاد على ثلٰثة تأتى مصدرًا نحوُ

ومزّقناهم كل ممزّق اى كل تمزيق وزمانًا كقوله
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُمْسَانَا وَمُصْبَحَنَا

لإِسْنادِه لمُذَكَّرٍ وهو مقلدها نحوُ من هذه القرية الظالم اهلها

والرابع أَن يكونَ مُبْتَدَأً وفاعلُهُ سادٌّ مسدَّ الخبر وذٰلك على رأْىِ أَبِى ٱلْحَسَنِ والكوفيّينَ فى إجازةِ قَآئِمٌ ٱلزَّيْدَانِ من غيرِ ٱعتمادٍ وعلى غيرِ الوجهِ الثالث من هٰذه ٱلْأَوْجُهِ فقولُهُ ضخم مقلّدها جُمْلَةٌ إمّا فى موضع رفع صفةً لعذافرة او نصبٍ على الحال او خفضٍ صفةً لنضاخة على لفظها او لعذافرة على معناها اذ المعنى ولن يبلغها غَيْرُ عذافرة كما تقول ما جآءنى إِلَّا زَيْدٌ وعَمْرٍو بخفض عمرو وأَجَازه أَبْنُ خَرُوفٍ وجماعةٌ منْهُمْ ٱبْنُ مَالِكٍ تَمَسُّكًا بأَمْرَيْنِ أَحدُهما القياسُ على ما جآءنى غيرُ زَيْدٍ وعَمْرٌو بالرفع حَمْلًا على إلَّا قال

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفَلِتٍ
وَّمُوثَقٍ فِى حِبَالِ ٱلْقِدِّ مَجْنُوب

غَيْرُ الأُولَى مرفوعةٌ على الفاعليّة والثانيةُ مخفوضةٌ صفةً لطريد ورُوِىَ رفعُها بالحمل على مَعْنَى إِلَّا طَرِيدٌ وموثق مخفوض عطفا على طريد ورُوِىَ رفعهُ عطفًا على المعنى المذكورِ لا عطفًا على غير لفساد المعنى. والثانى ما وَرَدَ من قوله

وَمَا هَاجَ هٰذَا ٱلشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ
تَغَنَّتْ عَلَى خَضْرَآءَ سُمْرٍ قُيُودُهَا

فيمن خفض سمر صفةً لحمامة. والمراد بقيودها رِجْلَاها إِنّهما موضع القيود ولهٰذا يقول كَعْبٌ فعم مقيدها. وأُجاب المانعون أنّه لا يَلْزَمُ من جواز حَمْلِ غَيْرٍ على إِلَّا جوازُ العكس لأن إلَّا أصلٌ وبأن سمر صفةٌ لخضرآء على أَن المُراد بقيودها عُرُوقُهَا الثابتةُ فى الارض او صفةٌ لحمامة ولٰكنّه خَفِضَ لمجاوَرَة

قوله ضخم فيه ثلث مَسَائِلَ الأُولى لغوية ضَخُمَ بضمّ الخآء ضِخَمًا بفتحها وكسر الضاد مثل غَلُظَ غِلَظًا وزنا ومعنًى ويقال أيضا ضخامة كشهامة والوصف منه ضَخْمٌ كشَهْمٍ وضِخَمٌّ بكسر ففتح فتشديد على وزن مُرَادِفِهِ وهو خِدَبٌّ وأَضْخَمُ بِوَزْنِ أَحْمَرَ وإِضْخَمٌّ بوزن إِرْزَبٍّ وهو القصير وضُخَام بوزن شجاع وأَنشد سيبويه لرُؤْبَةَ بْنِ ٱلْعَجَّاج

ضَخْم يُحِبُّ ٱلْخُلُقَ ٱلْأَضْخَمَّا

بهمزةٍ مفتوحة مع التشديد وليس فى الأَبْنِيَة أَفْعَلّ ولٰكنّه شَدَّدَ للوقف ثُمَّ أَلْحَقَ أَلِفَ الإِطلاق وَوَصَلَ بنيّة الوقف ١ ويُرْوَى الإِضْخَمَّا بكسر الهمزة والضِخَمَّا بلا همزة فلا ضرورةَ. وجمع الضخم والضخمة الضِخَام وجمع الضخمة ايضا ضخمات بالإِسكان لأَنّه صفةٌ والضخامة فى بيتِ رُؤْبَةَ معنويّةٌ وهى عُلُوُّ الهمّة وفى بيتِ كَعْبٍ جِسْمِيَّةٌ وهى غِلَظُ الرَقَبَةِ.

المسئلة الثانية إعرابيّةٌ يجوزُ فى ضخم الرفعُ والنصبُ والجرُّ فأَمّا الرفع فعلى أَربعةِ أَوْجُهٍ أَن يكونَ خَبَرًا عن مقلّدها او عن هى مضمرةً او صفةً لعذافرة وعليهما فإِنّما لَمْ يُؤَنَّثْ

١ اى إجرآءً للوصل مُجْرَى الوقف فإِنَّ الميمَ موصولةٌ بالِفِ الإطلاق وهى مشدّدة مع أَن التضعيف لا يكونُ الا فى الوقف. وقوله بُعَيْد هٰذا فلا ضرورة يُوهِمُ أن ما قبله مختصّ بها دون السعة وفيه نظر. كيف لا وقد صرّح الائمّةُ بجوازه فى النثر وتتبّعوا فى القرآن مَظَانَّهُ والذى عليه الاكثرون أنّه كثيرٌ فى النظم قليلٌ فى النثر وهو فى الجميع خلاف الاصل فكلّما نَدُرَ وقوعُهُ حَسُنَ مَوْقِعُهُ.

كلامهما ما يبيّن المراد ولا ضرورة لتكلّفهما جَعْلَهُ جمعًا للمذكَّر والمؤنّث مَعًا. تنبيه اذا قيل بأنّه جمعٌ فوزنُه فُعْل بالضمّ ولٰكِنْ أُبْدلت ضمّتُه كسرةً لِتَسْلَمَ يآؤه مِنَ ٱلِٱنقلاب واوًا كما فى بِيضٍ وعِيسٍ واذا قيل بأنّه مُفْرَدٌ احتمل عند سيبويه وجهَيْن أحدُهما أن يكونَ كذٰلك والثانى أن يكونَ فِعْلا بالكسر على الظاهر وكذٰلك يجوز عنده فى نحو قيلٍ وديكٍ أن يكونَ فُعْلًا او فِعْلًا وفى معيشة أَنْ تكونَ مَفْعُلَةَ او مَفْعِلَةَ وذٰلك لأنّه يُوجِبُ إعلال الضمة بقلبها كسرةً حَيْثُ وقعت قَبْلَ يآءٍ هى عَيْنٌ لِئَلَّا تَنْقَلِبَ تلك اليآءُ أَلِفًا ويقول فى قول الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا جَارِى دَعَا لِمَضُوفَةٍ
أُشَمِّرُ حَتَّى يَنْصُفَ ٱلسَّاقَ مِئْزَرِى

أَنّه شاذّ وكان قياسُهُ مضيفة والمضوفة الامر الذى يشقّ وابو الحسن يخالفه فى ذٰلك ويقول اذا بُنِيَ من العيش مَفْعُلَةٌ بالضمّ قيل معوشةٌ ويَجْعَلُ المضوفةَ قياسًا ويُوجِب فى نحوِ ديكٍ وقيلٍ ومعيشةٍ أن يكونَ وزنُها على الظاهر ويقول إنّما تُعَلّ الضمة فى هٰذا النحو فى باب الجمع كبِيض وعِيس وفى الصفات الّتى على فُعْلَى بالضمّ كمِشْيَةٍ حِيكَى وقِسْمَة ضِيزَى. ومعنى البيت أن هذه الناقة تُشْبِهُ فى وقتِ توقُّد الأَرض وسَدَرِ العيون الثورَ الوحشىَّ الفاقدَ لآبنه فى حِدَّة النظر وخِفَّة الجِسْم والنشاط فما ظنّك بها فى غيرِ هٰذا الوقتِ. قال رضى الله عنه

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا عَبْلٌ مُقَيَّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ ٱلْفَحْلِ تَفْضِيلُ

وخفّته. وهٰذا تشبيه بليغ لترك أداة التشبيه وليس بٱستعارة لٱشتماله على ذِكْرِ طَرَفَيِ ٱلتشبيه. ويقال ثور مُفْرَدٌ وفَرْدٌ بالاسكان وفَرَدٌ بالفتح وفَرِدٌ بالكسر وفارد وفريد وفَرْدَانُ. وقوله لهق هو بفتح الهآء وكسرها وإنْ فُتِحَتْ ٱحتمل وجهين أحدهما أن يكونَ مقصورًا من اللهاق وهو الثور الأَبْيَض قال

لَهَاقٌ تَلَأْلُؤُهُ كَالْهِلَالِ

وقال أُسَامَةُ ٱلْهُذَلِيُّ

وَإِلَّا النَّعَام وَحَفَّانهٓ وَطُغْيَا مَعَ اللَّهَقِ ٱلنَّاشِطِ

الحفان بفتح المهملة فراخ النعام وطغيا الصغير من بَقَر الوحش معجم العين مهمل الطآء مضمومها عند الاصمعيّ مفتوحها عند ثَعْلَبٍ وعلى هٰذا فهو بَدَلٌ من قوله مفرد بدل كلّ من كلّ نكرة من نكرة والثانى أن يكونَ صفةً من قولهم لَهِقَ بالكسر لَهَقًا بالفتح فهو لَهَقٌ ولَهِقٌ بالفتح والكسر مثل يَقَقٍ ويَقِقٍ اذا كان شديد البياض وان كَسَرْتَ كان وَصْفًا من لهق بالكسر كما ذكرنا. وعلى هٰذين الوجهين فهو نعت وأَجْوَدُ الاوجه الاوّل لأنّه لا مدخل للّون فى تشبيه الناقة بالثور المفرد فى حدّة النظر فاذا قُدِّرَ مقصورا من اللهاق كان ٱسمًا وكانت إفادتُهُ للّون ضِمْنًا واذا كان نعتا كان إفادته للّون قَصْدًا. قوله الحزان بحآء مهملة وزاى معجمة مشدّدة وهو جمع حزيز بزايَيْن المكانِ الغليظِ الصلبِ كظلمان فى جمع ظليم وهو ذكر النعام ويُجْمَعُ فى القلّة على أَحِزَّةٍ. والميل جمع ميلآء وهى العقدة الضخمة من الرمل وقيل المراد الميل الذى هو مَدَى البصر وليس بشىء. وقال الخطيب التبريزىّ وعبد اللطيف البغدادىّ الميل جمع أَمْيَلَ وميلآء زاد التبريزىُّ والميل من الارض معروف وليس فى

فى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا وفَعْلٌ جُمِعَ على فُعُولٍ ان صَحَّتْ عينُهُ كفَلْسٍ وفلوس وفَرْخٍ وفروخ او اعتلّتْ بالياء كبَيْتٍ وشَيْخٍ وضيف وسيف فإن اعتلّتْ بالواو فجمعه عليه شاذّ كفَوْجٍ وقَوْس استثقالا لضمّتين فى صدر جمعٍ وبعدهما واو[١] ويجوز كسر أوّله ليخفّ ويَقْرُبَ من الياء وقد قُرِئَ به فى السَّبْعَةِ فى نحو بيوت وعيون وغيوب وذكر ٱلزّجّاجُ ان اكثر النّحويّين لا يعرفونه وأنّه عند البصريّين ردى جدًّا لأنّه ليس فى العربيّة فِعُولٌ بالكسر واستدلَّ الفارِسىُّ على جوازه بأنّه يجوز فى تحقير عين وبيت ونحوهما كسرُ الأوّل وممّن حَكَى ذٰلك سِيبَوَيْهِ مع أنَّ فِعَيْلاً ليس من أبْنية التحقير. وقوله بعينَىْ مفرد اى بعينَيْن مثلِ عينَىْ ثورٍ مفرد فحَذَفَ الصفة والمتضايفَيْن بعدها وأضاف الموصوفَ الى صفة المُضَاف اليه الثانى المحذوف ونظيره قول الاخر

أَبَيْنُنَّ إِلَّا ٱصْطِيَادَ ٱلْقُلُوبِ   بِأَعْيُنِ وَجْرَةَ حِينًا فَحِينَا

اى بأَعْيُن مثل أَعْين ظباء وجرةَ وَجْرَةُ بفتح الواو وإسكان الجيم موضع وإنما شبّه عيْنَها بعينَيِ ٱلثور الوحشىّ الذى أُفْرِدَ عن ٱبنه لأنّه حينَئذ يَكثُرُ تحديقُهُ ويَقْوَى نشاطُهُ

---

١ اى بعد كل منهما واو ويجوز فى نحو فُوُوجٍ وقُوُوسٍ التخفيف بإبدال الواو الاصليّة همزةً فتقولُ فُؤُوجٌ وقُؤُوس. ويقال ايضا فى جمع قوس أَقْوُسْ على أَفْعُلَ وقِسِىٌّ بتاخير الواوين والقلب مضموم القاف على الاصل لأنه فُعُولٌ ومكسورها لأجل الياء وهٰذه التكسيرات ثلٰثتُها شاذّة عن القياس وقد اجتمعت فى كلمة واحدةٍ.

صاحبه والثانى أَن ذٰلك لم تَدْعُ ضرورةٌ اليه فإِنَّ طمس يتعدّى ولا يتعدّى قالوا طَمَسَ الطريقُ بالرفع كما قدّمنا وطَمَسَتِ ٱلرِّيحُ الطريقَ. قوله الاعلام جمع علم وهو العلامة وقُرِئَ وانه لعَلَم للساعة اى وإِنّ عِيسَى عليه السلام لعَلامة على الساعة وأَمّا قرآءة الجماعة فوجهها تَسْمِيَةُ ما يُعْلَمُ به الشيء عِلْمًا. والكلام فى إِضافة طامس الى الاعلام كالكلام فى اضافة نضاخة الى الذفرى. وقوله مجهول صفةٌ لطامس مُؤَكِّدة لأَن كلّ طامس مجهول ولهٰذا لم أُقَدِّرْهُ خَبَرًا لأَن الخبر لا يكون موكِّدًا لأَنّه محلُّ الفائدة ولهٰذا قيل فى قوله

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا ٱنْحَرَفَتْ لَهُ

بِشِقٍّ وَشِقٌّ عِنْدَنَا لَمْ تُحَوِّلِ

أَن الظرف خبرٌ ولم تحول جملة حاليّة موكِّدَةٌ وٱبْتُدِئَ بالنكرة لوقوعها تفصيلا ومثلُهُ الناس رجلان رجل اكرمته ورجل أَهنته ١ ولا يكونُ عندنا صفةً ولم تحول الخبرَ لأَن الشقّ به اذا كان عنده كان غيرَ محوّل والخبر لا يكون موكِّدًا بخلاف الحال والله اعلم بالصواب. قال رضى الله عنه

تَرْمِى ٱلْغُيُوبَ بِعَيْنَىْ مُفْرَدٍ لَّهِقٍ

إِذَا تَوَقَّدَتِ ٱلْحِزَّانُ وَٱلْمِيلُ

قوله الغيوب إِمّا جمع غآئب كشاهدٍ وشهودٍ او غيبٍ والاوّلُ أَوْلَى ولم أَرَهُمْ ذكروا إِلا الثَّانِىَ مع أَنّه مَجازٌ اذ الغيب فى الاصل مصدرُ غاب ثمّ أُطْلِقَ على الغآئب إِطْلَاقَ الغور على الغآئر

١ التقدير رجل منهما فالمبتدأُ موصوف بصفة مقدرة فمرجعُ التسويغِ الخصوص.

وَقَالَ ٱللّٰهُ قَدْ أَعْدَدتُّ جُنْدًا
مِّنَ ٱلْأَنْصَارِ عُرْضَتُهَا ٱللِّقَآء

وذكر التبريزيّ فى تفسير عرضتها فى البيت وجهَيْن أَحدُهما أنّه من قولِهم بعيرٌ عُرْضَةٌ للسفر اى قوىّ عليه وفلان عرضة للشرّ اى قوىّ عليه وجعلته عرضة لكذا اى نصبته له والثانى ما يعرض ويمنع ومنه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اى لا تجعلوا الحلفَ بالله معترضًا مانعًا لكم ان تَبَرُّوا ولا مساغَ لواحد من هٰذَيْن المَعْنَيَيْن هنا وإنّما المعنى على ما ذكرت. ولا بدَّ من تقدير مُضاف اى معقود همّتها ولولا هٰذا المقدّرُ لم يَصِحِّ الإخبارُ١ لأَن المبتدَأَ لولا هٰذا التقديرُ غير الخبر ونظيره هم درجات عند الله اى هم ذوو درجات. وقوله طامس اسم فاعل من طَمَسَ الطريقُ بفتح الميم ورفع الطريق يَطْمِس ويَطْمُس طموسا اذا درس وٱنْمَحَتْ أَعلامُهُ وهو صفة لمحذوف اى همتها طريق طامس الاعلام فإنْ قُلْتَ لِمَ لا يجوز أَن يكونَ طامس فاعلا بمعنى مفعول كما قيل من مآءٍ دافقٍ وسِرٌّ كاتم وعيشة راضية قُلْتُ لا لوجهين احدهما ان الصحيح ان كان فاعلا لا يأتى بمعنى مفعول أمّا ما أَوْرَدتَّ فمُؤَوَّل عند البصريين والبيانيّين وأَمّا البصريّون فتأَوّلوه على النسبة الى المصادرِ التى هى الدفق والكتم والرضى كما أَن اللابن والتامر والدارع والنابل نسبة الى اللبن والتمر والدرع والنبل وأَمّا البيانيّون فتأَوّلوه على الإسناد المجازىّ وحقيقته دافق صاحبه وكاتم صاحبه وراضٍ

١ وهٰذا لعدم المناسبة ولا بدَّ منها ان الخبر محكوم به على المبتدإ فيجبُ أَن يصدقَ عليه.

وإضافة نضاخة الى الذفرى إضافةٌ لفظيّةٌ ولولا ذلك لم تَجُزْ إضافةُ كلّ اليها اذ لا يُضاف كلّ وايّ واسم التفضيل الى مفردٍ معرفةٍ. ونظير هذا البيت بيتُ الكتاب

سَلِّ ٱلْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ

نَاجٍ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

فأضاف كُلًّا الى معطى راسه لما كانت نكرة لأنّه فى نيّة التنوين والنصب ومعناه سَلِّ هُمُومَكَ ببعير تَرْكَبُهُ ذَلُولٍ مُنْقَادٍ سَرِيعٍ يضرب بياضُهُ الى الحمرة. قوله اذا ظرف لنضاخة وان قُدِّر فيها معنى الشرط فعاملها شرطها او جواب محذوف اى اذا عرقت نضحت ذفرياها او جواب مذكور وهو الجملة الاسميّة بعدها على أن الفآء حُذِفَتْ للضرورة كما فى قوله

مَن يَّفْعَلِ ٱلْحَسَنَاتِ ٱللّٰهُ يَشْكُرُهَا

وَٱلشَّرُّ بِٱلشَّرِّ عِنْدَ ٱللّٰهِ مِثْلَانِ ١

وقد حَمَلَ عليه أَبُو ٱلْحَسَن قولَهُ تعالى ان ترك خيرا الوصية للوالدين والمختار قول غيرِهِ أن الجواب محذوف اى فليوص والدالّ على ذلك الوصية اذ هى فى نيّة التقديم لأنّها على هذا التقدير مرفوعة بكُتِبَ لا بالابتدآء واذا لم تُقَدِّرِ ٱلجملةَ الاسميةَ فى البيت جوابًا فهى صفة ثانية للناقة المحذوفة او مستأنفَةٌ. قوله عرضتها اى همّتها ومنه قولُ حَسَّانَ رضى الله عنه

١ وروايةُ الصدر عند ابى العبّاس   من يفعل الخير فالرحمن يشكره   لأنّه لا يُجيز حذف الفآء مطلقًا سوآء دَعَتْ اليه ضرورةٌ او لم تَدْعُ.

وفى كلامهم عكسُ هٰذا وهو إنابة الاثنين عن الواحد كقوله
على كل ذى ميعة سابحٍ
يُقَطِّعُ ذُو أَبْهَرَيْهِ ٱلْحِزَامَا
وإنّما له ابهر واحد وقوله
فجَعَلْنَ مَدْفَعَ عَاقِلَيْنِ أَيَامِنَا
وَجَعَلْنَ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِمَالَا

أراد عَاقِلًا وهو جَبَلٌ وأجاز الفَرّآءُ أن يكونَ من هٰذا ولمن خاف مقام ربه جنتان وأمّا قوله
إذَا مَا ٱلغُلَامُ ٱلْأَحْمَقُ ٱلْأُمِّ سَاقَنِى
بِأَطْرَافِ أَنْفَيْهِ ٱسْتَمَرَّ فَأَسْرَعَا

فيحتمل أن يكونَ من ذٰلك ويحتمل أنّه سَمَّى المُنْخُرين انفَيْن تَسْمِيَةً للجُزْءِ بٱسم الكلّ ويقال سُفْتُهُ أَسُوفُهُ اذا شممته وفى النهاية لابن الخَبَّاز أنّهم قالوا مات حَتْفَ انفيهِ وأن من ذٰلك قولَ الشاعر
يَا حَبَّذَا عَيْنَا سُلَيْمَى وَٱلْفَمَا

وأن اصله والفمان فأُسْقِطَ النونُ للضرورة. وكما استعملوا المفردَ فى موضع التثنية كذٰلك استعملوا الجمعَ فى موضعها فقالوا رجل عظيم المناكبِ وعريض الحواجب وقد ٱجتمعت إنابة الواحد والجمع عن الٱثنَيْن فى قول الهُذَلِيّ
فَٱلْعَيْنُ بَعْدَهُمُ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهْىَ عُورٌ تَدْمَعُ

التعدّى فلا ينتصب معمولها على أنّه مفعول به لكنْ على أنّه شبيه بالمفعول به.

وجمعها ذِفْرَيات كعَلْقَيات وذَفَارٍ كجوارٍ وصحارٍ وذَفَارَى كصحارَى وعذارَى وليستْ الفُ الجمع بالف المفرد تلك للتأنيث او للإلحاق وهٰذه مُنْقَلِبَةٌ عن يآء ومحلّ الذفرى فى البيت نصب على التشبيه بالمفعول به وهٰذا النصب ناشئٌ عن رفع على الفاعليّة والاصل نضاخة ذفراها ثم حُوّل الإسنادُ عن الذفرى الى ضمير الناقة وانتصب الذفرى على التشبيه بالمفعول به ١ لأنّها سببيّةٌ للموصوف وأُنيبت ألْ عن الضمير ولو كانت الإضافة عن رفع كما زعم عَبْدُ ٱللّطِيف لَزِمَ إضافة الشىء الى نفسه وكذا البَحْثُ فى نحوِ حسن الوجه ونظآئرِهِ وممّا يَدُلُّك على ذٰلك قطعًا انك تقول مررت بٱمْرَأَةٍ حَسَنٍ وَجْهُهَا وحَسَنَةِ الوجه وتذكّرُ الصفة اذا رفعت وتُؤَنِّثُها اذا خفضت فدَلَّ على أَنّها فى حالة الخفض متحمِّلَةٌ لضمير الموصوف كما أَنّها كذٰلك اذا نصبت فقلت حَسَنَةٍ وجهًا وأَمّا تَأنيث الصفة هنا فلا دليلَ فيه لجواز أَن يقالَ أَنّه لأجل تأنيث الذفرى لا لتأنيث الموصوف . وقوله الذفرى مفرد قآئم مَقَامَ التثنية اذ الناقة لها ذفريان لا ذفرى واحدة ونظيره قولُهُ

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَّمْ تَجُدْ يَوْمَ وَاسِطٍ

عَلَيْك بِجَارِى دَمْعِهَا لَجَمُودُ

وقول الآخرِ

أَظُنُّ ٱنْهِمَالَ ٱلدَّمْعِ لَيْسَ بِمُنْتَهٍ

عَنِ ٱلْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا

---

١ وذٰلك لأنّها معرفة ولو كانت نكرةً لأنْتصبت على التمييز على مذهب الاكثرين. واعلم ان حقّ الصفة المقصور لا

للأَبْيَضِ والأَسْوَدِ ومن المحال مُنَاسَبَةُ شيء بطبيعته للشيء وضدّه. وبَنَوْا من النضخ بالمعجمة فِعْلًا على فَعَل يَفْعَلُ كسَلَخَ يَسْلَخُ وذلك لأجل حرف الحَلْق هذا هو المعروف وهو قول ابى زَيْدٍ وقال الأَصْمَعِيُّ لم يُبْنَ من هذه المادّة فِعْلٌ وأمّا النضح بالمهملة فلا خلافَ فى بِنَآء الفِعْل منه وهو فَعَلَ بالفتح يَفْعِلُ بالكسر على القياس وفى حديث المِقْدَادِ توضّأ وانضح فرجك وهذا فى الحلقىّ نظيرُ نَحَتَ يَنْحِتُ لأن حرف الحلق يُبيح تَوَافُقَ الماضى والمضارع فى الفتح ولا يُوجِبُهُ.

وقوله الذفرى بالذال المعجمة وهى النُقْرة التى خَلْفَ أُذُنِ الناقة والبعير وهى أوّل ما يعرق منهما وٱشتقاقها من الذَفَر بفتحين وهو الرآئحة الظاهرة طيّبةً كانت او غَيْرَهَا ومن الأوّل قولهم مِسْكٌ أَذْفَرُ ومن الثانى رَجُلٌ ذَفِرٌ اى له خبْثُ ريح واما الدّفْر بإهمال الدال وإسكان الفآء فهو النَتْن خاصّةً ومنه قولهم دَفْرًا لَهُ اى نتنا وللمرأة اذا سُبّت يا دَفَارِ وقول عُمَرَ رضى الله عنه وادفراه وقولهم فى كُنْية الدنيا وكنيةِ الداهية أُمّ دَفْرٍ ١ وأَكْثَرُ العرب يقدّر الفَ الذفرى للتأنيث كألف الذكرى فيقول هذه ذِفْرَى اسيلةٌ غَيْرَ منوّنةٍ وبعضهم يقدّرها للإلحاق بدرهم فينوّنها إلا انْ سُمِّيَ بها ٢ ونظير الذفرى الدفلى بدال مهملة ٱسمٌ لنبت مرّ يُنَوَّنُ ولا يُنَوَّنُ

---

١ وقد يُقْتَصَرُ فى الداهية على الدفر قال ابو الطيّب
وَتَنَلْنَ دَفْرًا وقال الواحدىّ فى شرحه الدفر النتن ثم سُمّى به الداهية لخبثها انتهى.

٢ يُختزل عنها التنوينُ حينَئذ لٱجتماع العلميّة وشبه التأنيث اذ الف الإلحاق تُشْبِهُ الفَ التانيث.

على مِنْ حتى زعم ٱلْمُبَرِّدُ وابْنُ السَّرَّاجِ والأَخْفَشُ الصغير والسُّهَيْلِيُّ أن سائر ما ذُكِرَ لها من المعاني يرجعُ اليه. وعلى الأوجه الثلٰثة فيحتمِلُ الظرف ثلٰثةَ أوجهٍ أحدُها أن يكونَ رفعا صفةً لعذافرة والثانى أن يكونَ رفعًا بمُبَاشَرَةِ العامِلِ ١ على أنّها خبرٌ لهى محذوفةً والثالث أن يكونَ نصبا على الحال من عذافرة لأنّها قد ٱختصّت بالوصف. قوله نضاخة صفةٌ لمحذوف اى من كل ناقة نضاخة وفيها مبالغتان من جهتَيِ ٱلزّنة والمادّة أمّا الزنة فلأنّها مُحَوَّلَةٌ من فَاعِلٍ الى فَعَّالٍ للتكثير والمبالغةِ وأَمّا المادّة فلأن النضخ بالخاء المعجمة أَكْثَرُ من النضح بالمهملة ولهٰذا قالوا النضحُ بالمهملة الرشّ وقالوا فى قوله تعالى نضاختان معناه فوّارتان ٢ بالمآء. هذا هو المعروف وعليه قول حُذّاق اهل ٱلاِشتقاق وأَن الواضع يَضَعُ الحرفَ القويَّ للمعنى القويّ والضعيفَ للضعيفِ وذٰلك كوضعه القَصْمَ بالقاف الذى هو حرف شديد لكسرِ الشيء حتى يبينَ والفصمَ بالفآء الذى هو حرف رِخْوٌ لكسر الشيء من غير أَن يبينَ وعلى هٰذا تَأَوَّلَ الإمامُ أَبُو يَعْقُوبَ السَّكَّاكِيُّ قَوْلَ عَبَّادِ بْنِ سُلَيْمَانَ أَنَّ بين الحروف والمعانى تناسبًا طبيعيًّا لمّا رأى أن حمله على ظاهره مُوقِعٌ فى فَسَاد ظاهر وذٰلك بأَدِلَّةٍ منها أن اللفظ يُوضَعُ للمتضادَّيْن كالجَوْنِ

---

١ يُريد المبتدا المحذوف وأما على كون الظرف صفةً فلا مباشرةَ على مذهب سيبويه والجمهور اذ عاملها ما عَمِلَ فى متبوعها.

٢ قاله ابو عُبَيْدَةَ والبيضاوى وقال البخاريّ فى تفسير الآية نضاختان فياضتان انتهى.

قوله من كل قال عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنُ يُوسُفَ من تبعيضيّةٌ او مُبَيِّنَةٌ للجِنْس اى الّتى هى كلّ ناقة نضاخة انتهى. والاوّل واضح وامّا الثانى فقد يظهر أنّه أَحْسَنُ لأنّه أَبْلَغُ لأنّه جعلها جميعَ هٰذا الجِنْس كما قالوا اطعمنى شاة كل شاة قال

وَإِنَّ ٱلَّذِى حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَآؤُهُمْ
هُمُ ٱلْقَوْمُ كُلُّ ٱلْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

وَلٰكِن التحقيقُ أنّه لا يجوز لأنّه لا بُدَّ أن يَتَقَدَّمَ المبيِّنَةَ شىءٌ لا يُدْرَى جنسُهُ فتكونَ مِن ومجرورُها بيانًا له كما فى قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان والذى تقدم هُنا معلومُ الجِنْسِ وهو الناقة العذافرة ثم قوله فى تفسيرها اى التى هى كل نضاخة مشكل لان المفسَّر عذافرة وهى نكرة والنكرة لا تُفَسَّر بالمعرفة وإنّما كان الصواب أن يقال هى نضاخة ليكونَ المفسِّرُ جملةً كما قالوا فى يحلّون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس ان المعنى من اساورَ هى ذهبٌ وثيابًا هى سندسٌ والّذى غَرَّهُ أَنّهم يُمَثِّلون لِمِن الجنسيّة غالبًا بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ويقولون الذى هو الاوثان وإنّما قدّروه كذٰلك لأن المفسَّر معرفة فقدّروا تفسيرَهُ معرفةً لا ان المبيّنة دآئمًا تُقَدَّر كذٰلك. وتَحْتَمِلُ مِن وجهًا ثالثًا أَظْهَرَ ممّا ذَكَرَ وهو أن تكونَ لآبتدآء الغاية اى عذافرة آبْتُدِئَ خَلْقُها وإيجادُها من كل ناقة نضاخة يَصِفُها بكَرَم الاصل وابتدآء الغاية هو المعنى الغالب

ان اختياره كون العمل للظرف لا للاستقرار المحذوف وهو الاصحّ.

مُجَّم الثانى وهى الناقة الصلبة العظيمة ويقال للجمل اذا كان كذلك عُذَافِرٌ وجمعها عَذَافِرَةٌ بفتح اوّله والفه كألِف مَسَاجِدَ وليست بالتى كانتْ فى المفرد بل تلك محذوفةٌ وقد اجتمع فى هٰذا التكسير ما افترق فى نحوِ كُتُبٍ وغُلْكٍ من التغييرَيْن اللفظىّ والمعنوىّ. قوله على هى ومجرورُها حال فتَتَعَلَّقُ بمحذوف وهى بمعنى مع مثلُهَا فى قوله تعالى الحمد لله الذى وهب لى على الكبر اسمعيل واسحق وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم. قوله الاين هو الإِعْيَآء والتعب قال أَبُو زَيْدٍ ولا يُبْنَى منه فِعْلٌ وكذا قال ابن فارس وقد خولفا. قوله إرقال مبتدأٌ او فاعل بالظرف ١ لأَنّه قد اعتمد على موصوف. وهو مَصْدَرُ أَرْقَلَ البعير وأَرْقلت الناقة والإِرْقال نوعٌ من الخَبَبِ ويقال نَاقَةٌ مُرْقِلٌ بغير تآء فاذا كثّروا قالوا مرقالٌ ومِفْعَالٌ من أَفْعَلَ قليل مثل مِعْطَآءٍ ومِهْدَآءٍ ومِعْوَانٍ. قوله وتبغيل هو مَشْىٌ فيه اختلاف بين العَنَقِ والهَمْلَجَة وكأنّه مشبّه بسَيْر البغال لشدّته. وهٰذا البيت تأكيدٌ لما قبلَهُ فى إفادة بُعد المسافة ومعناه أَن هذه الأَرْض لا يبلغها إلا ناقةٌ عظيمةٌ صلبةٌ سريعةُ العَدْوِ ومن صفتها اذا أَعْيَتْ وكَلَّتْ من السير سارت مع ذٰلك التعب هٰذَيْن النوعَيْن من السير فما ظنّك بها اذا لم تَكَلّ. قال رضى الله عنه

مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ ٱلذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
عُرْضَتُهَا طَامِسُ ٱلْأَعْلَامِ مَجْهُولُ

١ والثانى هو الراجح عند المحققين لسلامته من التقديم والتأخير المخالفَيْن للاصل ومفهوم قوله بالظرف

فإنْ قلت هَلَّا اكتفى فى الجملتين بضمير واحد لتوسّط الواو بينهما ومن شأنها أَنْ تَجْمَعَ بين الشَيْئَيْنِ وتُصَيِّرَهُما كالشىء الواحد قلت إنّما تَفْعَلُ الواوُ ذٰلك بين المُفْرَدَاتِ لا بين الجُمَلِ أَلا ترى أنّه يجوزُ أَن يقالَ هٰذان ضاربُ زيدٍ وتارِكُهُ ويَمْتَنِعُ هٰذان يَضْرِبُ زيدًا ويَتْرُكُهُ فإنْ قُلْتَ فَلِمَ قال هِشَامُ بْنُ معاوية النحوىّ الكوفىّ وهو من أَيِمَّتِهم أَن المسوّغ للنصب فى نحوِ زَيْدٌ قَامَ وعَمْرٌو اكرَمْتهُ أن الواو للجمع مع أَنّها بين الجملتَيْن كما ترى قُلْتُ فهى مقالةٌ تَفَرَّدَ بها وقد رُدَّتْ عليه بما ذكرنا١. فإنْ قلت فَلِمَ ساغ للجميع تقديرُ الجملتين كالجملة الواحدة مع الفآء حتى أَجازوا الذى يَطِير فَيَغْضَبُ زيدٌ الذباب قلت لأَنّها للسَّبَبِيّة فما بعدها وما قبلها بمنزلةِ جُمْلَتَيِ ٱلشَّرْط والجزآء وهما فى حكم الجملة الواحدة أَلا ترى أنّه يجوز زيد إنْ قام غضب عَمْرٌو ونَحْوُ زيد إنْ سافر عمرٌو أَقَامَ. وقوله عذافرة مُهْمَلُ الاوّلِ مضمومُهُ

---

١ واصل ذٰلك انك إنْ قلت زيد قام وعمرًا اكرمته فالصحيح فى عمرًا أنه منصوب بفعل محذوف تقديره أَكْرَمْت عمرًا فهٰذه جملة فعليّة معطوفة على الصّغْرَى الفعليّةِ التى قبلها. غيرَ أنّه لا بُدَّ للجُمْلَةِ المُخْبَرِ بها من عآئد يربطها بالمبتدإ إلّا ما كان نفسَ المبتدا فى المعنى فإن فُقِدَ الرابط فى المعطوفة لزم ٱقترانها بالفآء لتَصِيرَ مع المعطوفِ عليها كالشىء الواحد استغنآء برابطها عن غيره. هذا هو الاصحّ وعليه الأكثرون وأمّا ٱبْنُ مَالِكٍ فظاهر كلامه فى الالفيّة أنّه لا يُوجِبُ العطف بالفآء دون غيرها ولم يَتَعَرَّض ابنُ عقيل فى الشرح لاستقرآء المسئلة بل مفهوم قوله انه لا يمنع العطف بالواو.

نَفْىَ ٱلدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ ٱلصَّيَارِيفِ

الشاهد فى الصياريف فإنّهُ جمعُ صَيْرَف وأَمّا الدراهيم فإنّه جمع دِرْهَامٍ لغة فى دِرْهَمٍ قال

لَوْ كَانَ عِنْدِى مِائَتَا دِرْهَامِ ‏ لَٱبْتَعْتُ دَارًا فِى بَنِى حَرَام

والمفاصل قال الأَصْمَعِىُّ مُنْفَصَلُ الجَبَل من الرملة يكونُ بينهما رَضْرَاضٌ وحُصَىٌّ صِغَارٌ فإِنَّ ماء ذٰلك يكونُ صافيًا ذا بريقٍ. قال رضى الله عنه

وَلَن يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى ٱلْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَّتَبْغِيلُ

لك فى يبلّغها الوجهان السابقان وضميرُها كضميرِها فى رجوعه الى الأَرْض لا الى سُعَادَ لأَن يبلغها هٰذه معطوفةٌ على تلك فهى مِثْلُهَا فى أَنّها صفةٌ لأَرْض فلا بُدَّ من تحمُّلها ضميرَهَا. فإِنْ قُلْتَ تَدَّرِ ٱلْوَاوَ للاستئناف فقد صَحَّ رجوعُ الضمير لسُعَادَ قُلْتُ فى هٰذا التقدير خروجٌ عن اصلَيْن نحوىٍّ وبيانىٍّ أَمّا النحوىّ فلأَن الاصل فى الواو العطفُ لا الاستئناف وأَمّا البيانىّ فلأَن تَنَاسُب الضمائرِ أَوْلَى من تنافُرها ولهٰذا قال الزمخشرىُّ فى قوله تعالى ان اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليمّ فليلقه اليم بالساحل ياخذه عدوّ له وعدوّ لى الضمائرُ كلُّها لموسَى لِمَا يُؤَدِّى اليه رجوعُ بعضها اليه وبعضِها الى التابوت من تنافر النظم فإِن قُلْتَ المقذوفُ فى البحر والمُلْقَى الى الساحل هو التابوت قُلْتُ ما ضرّك لو قُلْتَ هو موسى فى جوف التابوت حتّى لا يتنافرَ النظمُ انتهى.

بالمؤنّث كمُرْضِع ومُكَعِّب فيجوز تكسيرُهما قال الله تعالى وحرّمنا عليه المراضع وقال ابو ذُؤَيْبٍ

وَانَّ حَدِيثًا مِّنْكِ لَوْ تَبْذُلِينَهُ
جَنَى ٱلنَّحْلِ فِى أَلْبَانِ عُوذٍ مَّطَافِلِ
مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِّتَاجُها
يُشَابُ بِمَآءٍ مِّثْلِ مَآءِ ٱلْمَفَاصِلِ

العوذ بذال مُعْجَمَةٍ جمعُ عآئذ كحآئلٍ وحُولٍ والعآئذ القريبةُ العَهْدِ بالنتاج من الظبآء والإبلِ والخيلِ ويُجْمَعُ على عُوذَانٍ مثل رَاع ورُعْيَانٍ وحآئر وحوران فاذا تجاوزتْ عَشَرَةَ ايامٍ من يوم نتاجها او خَمْسَةَ عَشَرَ فهى مُطْفِلٌ وسُمِّيَت بذلك لأن معها طِفْلَهَا وجمعُها مَطَافِلُ والمَطَافِيلُ باليآء إشباعٌ ١ كقوله

بحذف النون فإنّها غيرُ ملحقة فالميم أَوْلى منها بالإبقآء اتفاقًا ولك ان تقولَ فيه مطاليقُ فتعوّض عن النون المحذوفة يآء. ومثله فى تكسير صفة اوّلُها ميم مضمومة مداع فى جمع مستدع. وأَمّا المراضع فى الآية فيحتمل ان يكون من المَرْضَع بفتح الميم وعلى هذا فليس من المسئلة بشىءٍ.

١ جعله الشيخ من الإشباع فيدلّك على أنّه قد اختار مذهب البصريّين جَرْيًا على عادته فى ترجيح أرآئهم وأمّا الكوفيون فيجوّزون زيادةَ اليآء فى مَفَاعِلَ وحذفها من مَفَاعِيلَ فيَطّردُ عندهم الامران على السوآء وقد تبعهم ابنُ مالك فى التسهيل.

الإبلِ والخيلِ وغيرِهما الكريمُ الاصلِ وعلى هٰذا فالعتيق والعتاق كالكريمِ والكرامِ وَزْنًا ومَعْنًى وفى الصِّحَاح فَرَس عتيق اى رآئع انتهى وعلى هٰذا فهو من قولهم وجه عتيق اى حَسَن كأنّه عتق من العيوب قيل ولهٰذا لُقِبَ أَبُو بَكْرٍ ٱلصِّدِّيقُ رضى الله عنه عتيقًا لِحُسْن وجهه وقيل لقوله صلّى الله عليه وسلم أَبُو بَكْرٍ عَتِيقُ ٱللّٰهِ من النار رواه ٱلتِّرْمِذِىُّ وفيه فمن يومَئذٍ سُمِّىَ عتيقًا وقيل لأنّه لَمْ يَكُنْ فى نَسَبِهِ شىءٌ يعابُ به قاله مُصْعَبُ بْنُ ٱلزُّبَيْرِ. وهٰذا هو المعنى الاوّل الذى قدّمْناه فى تفسير العتيق منَ ٱلْإِبِلِ والخيل وغيرِهمَا وٱسم ابى بَكْرٍ عَبْدُ ٱللّٰهِ بْنُ عُثْمَانَ رضى الله عنهما. والمراسيل جمع مرسال مِفْعَالٍ من قولهم ناقةٌ رَسْلَةٌ اذا كانت سريعةَ رَجْعِ اليدَيْن فى السير١ ونظيرُهُ جمعُ مِطْعَانٍ ومِطْعَامٍ ومِجْزَاعٍ على مَفَاعِيلَ قال

مَطَاعِينُ فِى ٱلْهَيْجَا مَطَاعِيمُ فِى ٱلْقِرَى.

وقال كَعْبٌ فى هٰذه القصيدة

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

وإنّما تَمْتَنِعُ الصفةُ المبدُوءَةُ بالميم من التكسير فى مسئلتَيْن إحداهما أنْ تكونَ على وزن مَفْعُولٍ كمضروب وشذّ نَحْوُ مَلَاعِينَ ومَشَائِيمَ الثانية أنْ تكونَ الميمُ مضمومةً كمُكْرِمٍ ومُنْطلقٍ٢ ويُسْتَثْنَى من هٰذا مُفْعِلٌ ومُفَعِّل المختصّان

---

١ والمشهور أنّها السَهْلَةُ السيرِ لا السريعتُهُ.

٢ اعلم أنه قد ذكر بعض النحاة تكسيرَه على مطالق

وَدَوِّيَّةٍ قَفْرٍ تُمَشِّى نَعَامُهَا
كَمَشْيِ ٱلنَّصَارَى فى خِفَافِ ٱلْأَرَنْدَجِ

الارندج واليرندج جِلْدٌ أَسْوَدُ وهو مُعَرَّبٌ والثانى فى قولك زِلْت وزيّلته بمعنى فرقته ومنه فزيّلنا بينهم اى فرّقنا بينهم وقطّعنا الوُصَلَ التى كانت بينهم فى الدنيا فإنْ قُلْتَ لِمَ جَزَمْتَ بأَنَّهُ فَعَّل مع أَنَّهُ محتملٌ لفَيْعَلَ كبَيْطَرَ وقد أَجاز أَبُو ٱلْبَقَآء وغيرُه الوجهين قُلْتُ الصوابُ ما ذَكَرْتُ لقولهم فى مصدره التزييلُ ولو كان فَيْعَلَ لقالوا زَيَّلَةٌ كبَيْطَرَةٍ. والضمير المتّصِلُ بيبلّغ عآئد الى الارض لأنها مؤنّثةٌ بدليلِ انّ الارض لله يُورِثها من يشآء وقولِهم فى تصغيرها أُرَيْضَةٌ ولا يكونُ عآئدًا الى سُعَادَ لأَن الجملة صفةٌ لارض فلا بُدَّ لها من ضمير يربطها بها ولا تكونُ مستأْنَفَةً لأَن الجارّ والمجرور لا يَصْلُحُ للخبريّة اذ جميع الناس كآئنون بارض ومن هنا ٱمْتَنَعَ الإِخبارُ بالزمن عن الجثّة فى نحوِ قولك زيد فى يوم وصَحَّ اذا وُصِفَ الزمانُ بصفة مُقَيِّدَة كقولك زيد فى يومٍ طيّبٍ. والعتاق فاعلٌ لفظًا وبَدَلٌ من الفاعل تقديرًا ١ اذ لا بُدَّ من تقدير المُسْتَثْنَى منه اى ما يبلّغها شَىْءٌ وكذا كلّ استثنآءٍ مُفَرَّغٍ والاكثر مراعاة المحذوف ولهٰذا كَثُر مآ جاءنى إلا هِنْدٌ وندر ما جآءتْنى الا هِنْدٌ. والنجيبات جمع نجيبة وهى الكريمة ويروى النجيّات باليآء المشدّدة اى السريعات. والعتيق من

١ فانه يقول لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا عِتَاقٌ كما تقول لَا يُبَلِّغُهَا عِتَاقٌ فالَّا ساقطةٌ لفظًا غيرَ أَنَّها ثابتةٌ معنًى ولولا ذٰلك لم تَكُنِ المسئلةُ من الاستثنآء بِشَىْءٍ.

أَمْسَت سُعَادُ بِأَرْضٍ مَّا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا ٱلْعِتَاقُ ٱلنَّجِيبَاتُ ٱلْمَرَاسِيلُ

قوله امست مُحْتَمِلٌ وجهَيْن أحدهما أن يكونَ لتقييد ثبوت الخبر للأسم بزمن المسآء وذلك على تفسير غداة البين بالغدوة والمعنى انها ارتحلت غُدْوَةً وأَمْسَت بأَرْض بعيدة الثانى أَن يكونَ بمعنى صارت كقوله

أَمْسَتْ خَلَآءً وَّأَمْسَى أَهْلُهَا ٱحْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا ٱلَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبَدِ

ومعنَى أَخْنَى أَفْسَدَ لأن الخنآء الفَسَادُ والقبح والنقصان ولُبَدٌ آخِرُ أَنْسُرِ لُقْمَانَ بْنِ عادٍ لأَنَّه أُعْطِيَ عُمْرَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ لأَن النَسْر يَعْمُرُ طويلا. وقوله سُعَادُ ظاهرٌ أُقيم مُقَامَ المضمر وذِكْرُهُ فى هذا البيت بعد ذكر ضميره فى البيت قبلَهُ أَحْسَنُ منه فى قوله فى اوّل القصيدة متيَّم اثرها ثم قال وما سعاد وذلك لأنّه هُنا قَصَدَ استئنافَ نوعٍ آخَرَ من الكلام وهو وَصْفُ ارضِ سُعَادَ بالبُعْد وذكر ما يَتَّصِلُ بذلك من وصف الناقة. قوله بارض البآء ظرفيّة مثلُها وما كنت بجانب الغربىّ. وقوله يبلغها يحتمل وجهَيْن أُحدهما أَن يكونَ منقولاً بالتضعيف من بَلَغَ فيَتَعَدَّى حينئذ الى مفعولين كعرفيّة المسئلة والاصل ما يُبَلِّغُنِيهَا ثم حُذِفَ المفعولُ الاوّل والوجه الثانى ان يكونَ بمعنى يَبْلُغُها فيكون مُتَعَدِّيًا الى واحد وقد جآء فَعَّل وفَعَل بمعنًى فى القاصر والمتعدِّى فالاوّل كَمَشَّى ومشى قال

جاز أن يُنْفَىَّ ظنُّ حصول التنويل بعد ما أُثْبِتَ رَجَآءُ دُنُوّ المودّة قلْتُ المودَّةُ والتنويلُ شَيْـآن لا شَىْءٌ واحدٌ فلا يمتنِعُ أَنْ تَوَدَّهُ بقلبِها وتَمْنَعَهُ من نوالها على أَنَّهما لو كانا شيـًا واحدًا لم يَضُرَّ ذٰلك فإِنَّ للشعرآءِ طريقةً مأْلُوفَةً يَعُودُ احدهم على ما قرّره بالنقض إِيذانًا بالدهش والحَيْرة ويُسَمَّى ذٰلك فى عِلْم البديع رُجُوعًا ومنه قوله

قِفْ بٱلدِّيَارِ ٱلَّتِى لَمْ يَعْفُهَا القِدَمُ
بَلَى وَغَيَّرَهَا ٱلْأَرْوَاحُ وَٱلدِّيَمُ

وقولُهُ

فَإِنَّكَ لَمْ تُبْعَدْ على مُتَعَهِّدٍ
بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ

وأَمّا قوله

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ ٱلْمُحِبَّ إِذَا دنـا
يَمَلُّ وَأَنَّ ٱلنَّأْىَ يَشْفِى مِنَ ٱلْوُدِّ
بِكُلٍّ تَدَاوَيْنَا وَلَمْ يُشْفَ مَا بِنَـا
عَلَى أَنَّ قُرْبَ ٱلدَّارِ خَيْرٌ مِّنَ ٱلْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ ٱلدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِى وُدِّ

فليس من ذٰلك خلافًا لمن وهم وانما هو من باب التخصيص والتقييد وذٰلك أَنّ صَدْرَ البيت الثانى لمّا اقتضى أَنَّه لا خيرَ للمُحِبّ فى قُرْب الدار ٱستدركه بما ذكره فى عَجُزِهِ ولمّا اقتضى هٰذا العَجُزُ أَن قُرْب الدار نافعٌ بكلّ حال استدركه بما ذكر فى البيت الثالث. قال رضى الله عنه

انه يراكم هو وقبيلهُ ان يقدَّرَ عائدًا على الشيطان لا ضمير الشان خلافًا للزمخشرى وممّا يُؤَيِّد ذلك قرآءةُ بعضهم وقبيلَهُ بالنصب وضميرُ الشان لا يتبع بتابعٍ والاصلُ تَوافُقُ القِرآءتين ١. وٱعْلَمْ أن البيت مشتملٌ على اربع جُمَلٍ الأُولى ارجو وفاعلُه ولا محلَّ لها لأَنَّها مستأنَفَةٌ والثانية آمل وفاعله ولا محلَّ لها لأَنَّها معطوفةٌ على ما لا محلَّ له وقد مضى أَنَّهُ لا يَحْسُنُ تقديرُها حاليّةً والثالثة اخال وفاعلُه وهى مستأنَفَةٌ ايضا لا حاليّة لأن المضارع المنفيّ بما كالمضارعِ المُثْبَتِ فى وجوب تجرُّده من واو الحال كقوله

عَهِدتُّكَ مَا تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ

فَمَا لَكَ بَعْدَ ٱلشَّيْبِ صَبًّا مُتَيَّمَا

الرابعة لدينا منك تنويل ولا محلَّ لها ان قدرت اخال مُلْغاةً لأَنَّها حينئذ مستأْنَفَةٌ ومحلُّها النصبُ إِن قُدِّرَتْ مُعْمَلةً او مُعلَّقَةً لأَنَّها مفعولٌ ثانٍ على الاوّل وفى موضع المفعولَيْن على الثانى. قال ابن النَّحَّاسِ المتأخّر أَقَمْت زمنًا أَقولُ القياسُ يقتضى جواز العطف على محلّ الجُمْلَةِ المُعلَّقِ عَنْهَا العَامِلُ بِٱلنَّصْبِ ثُمّ رأيت ذلك منصوصا عليه انتهى بمعناه. وهذه مسئلة ظاهرة من قول النحويّين ان المعلّق غيْرُ عامل فى اللفظ وهو عامل فى المحلّ كلّهم يقول ذلك وصرّحوا ايضا بجواز العطف بالنصب وجآء السماعُ به كقول كُثَيِّرٍ

وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةَ مَا ٱلْبُكَا

وَلَا مُوجِعَاتِ ٱلْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ

فعطف موجعات بالنصب على محلِّ ما البُكَآء فإِنْ قلت كيف

١ اى الاصل ما يَصِحُّ معه القِرآءتان.

الولاية لله الحقّ ان هنالك حالٌ. فإن قُلْتَ أَخْبِرْنى عن اخال فى البيت أمُعْمَلة ام مُلْغاة ام معلَّقة قُلْتُ كلُّ ذلك جائز أمّا الإلغآء فعلى أن النافى لمّا تقدّمها أَزال عنها التصدُّرَ المحضَ فسَهَّل إلغاءها كما سهّل إلغاء ظننت تقدُّمُ متى وانى فى متى ظننت زيدٌ منطلقٌ وقولِ الحماسيّ

كَذَاكَ أُدِّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِى
أَنِّى رَأَيْتُ مَلَاكُ الشِّيمَةِ ٱلْأَدَبُ

او على تقدير النافى داخلًا على الجُمْلة الاسميّة وتقدير اخال مُعْتَرِضَةً بينهما كما قَدَّمْنَاه. وأَمّا التعليق فعلى أن الاصل للدينا ١ فعلّق الفعل باللام ثمّ حُذِفَتْ وبَقِىَ التعليق كما تَقَدَّم فى قول الهُذَلِىّ واخال إنى لاحق فيمن كسر الهمزة فأمّا الإعمال فجزَمَ به ٱبْنُ مَالِكٍ بَدْرُ ٱلدِّين وليس كذلك لِمَا بَيَّنّا ولما نُبَيِّنُ ووجهه ان يكونَ مفعولَه الاوّل ضميرُ الشان محذوفًا والاصل وما اخاله ومِنْ حذف ضمير الشان الحديثُ إنّ من أَشَدِّ الناس عذابًا يومَ القيامة المصوّرون وحكايةُ الخليل ان بك زيد ماخوذ اى انه. كذا قالوا وليس بمُتَعَيِّنٍ فى حكاية الخليل بل يجوز أن يكونَ التقديرُ إنّك وهو أَوْلَى لأن ضمير الشان خارجٌ عن القياس لعَوْده على المُتَأَخِّر ولتفسيره بالجملة فلا ينبغى الحملُ عليه مع إمْكان غيرِه ولهذا كان الأَوْلى فى الضمير المنصوب بإنّ من قوله تعالى

---

١ وانتقد بعضُ المُحَقِّقِينَ هذا الوجهَ لأَن اللام لتأكيد المُثْبَتِ لا المنفىّ وأَمّا بيت الغزاىّ فلا يَتَعَيَّنُ فيه الإلغاء بل يحتمل التعليق ايضًا فلا يحتجّ به.

هٰذا الوجه ايضًا الاستقرارُ المقدَّرُ لا الابتداءُ العامل فى تنويل لان الحال إنّما يَعْمَلُ فيها الفِعْلُ او شِبْهُه او معناه وإنّما جوّزنا هٰذا الوجهَ بناءً على صحّة اختلاف عامل الحال وصاحبها وهو قول سيبويه ولهٰذا قال فى قوله تعالى إن هٰذه امتكم امة واحدة أن امة حال من امتكم مع أن امتكم معمول لإنَّ والحال معمولة للتنبيه او للإشارة وقال فى قول الشاعر

لِمَيَّةَ مُوحِشًا طَلَلُ

ان موحشا حال من طلل مع انه لا يُجِيزُ ارتفاع طلل على الفاعليّة لعدم اعتماد الظرف ١ واذا قُدّر الخبرَ الظرفُ الثانى كان الظرفُ الاوّلُ مُتَعَلِّقًا به وجاز تقديمه عليه للاتّساع فى الظرف ونظيره قولهم أَكُلَّ يومٍ لك ثوب بتقديم الظرف على الجملة باسرها. ولا يجوز ذٰلك فى الحال لا تقول جالسا زيدٌ فى الدار ونقل جماعةٌ الإجماعَ على ذٰلك وان الخلاف إنّما هو فى التوسُّط بين الظرف المُؤَخَّرِ وبين المخْبَرِ عنه ومنعه الجمهور لضُعْف العامل وأَجازه الأَخْفَشُ ومتابعوه تمسُّكًا بقِرَآءة الحَسَنِ والسموات مطويّاتٍ بيمينه وقِرَآءةِ آخَرَ ما فى بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا بنصب مطويات بالكسر وخالصة بالفتح وقيل لا إجماعَ فى المسْئلة لقول الأَخْفَشِ فى فداءً لك ابى ان فداءً حال ولقول ٱبنِ بُرْهَانٍ فى هنالك

---

١ وارتفاعُ صاحب الحال انّما هو بالابتدآء ولا حَظَّ له فى نصب الحال. وعلى أن يكونَ قولُه تنويل فاعلًا بالظرف الأوّل كما تقدّم فلا إشكالَ. ويصحُّ عَمَلُ الظرف من غير اعتماد اذا جُعل تنويل مبتدأً للاتّساع فى الحال.

فَإِن يَكُ جُثْمَانِى بِأَرْضِ سِوَاكُمُ
فَإِنَّ فُؤَادِى عِنْدَكِ ٱلدَّهْرَ أَجْمَعُ ١

وزعم ٱبْنُ خَرُوف أَنَّهُ لا يتحمّلهُ إِلّا بشرط التاخّر عن المبتدإِ وزعمَ آخَرُون أَنَّهُ لا يتحمّلهُ مُطْلَقًا تَقَدَّمَ او تأَخَّرَ والصحيحُ الاوّلُ ومن ثَمَّ قال ٱبنُ جِنّىِ فى قول الشاعر

أَلَا يَا نَخْلَةً مِّنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ ٱللّٰهِ ٱلسَّلَامُ

الناس يَتَلَقَّوْنَ هٰذا البيت على أَنَّهُ من تقديم المعطوف على المعطوف عليه وليس بلازم لجواز أَن يكونَ العطفُ على ضمير السلام المستتر فى عليك على حدّ قول بعضهم مَرَرْت بِرَجُلٍ سَوَآءٍ وَٱلْعَدَمُ ولا يَرِدُ عليه أَن يقالَ تَخَلَّصَ من وجه ضعيف الى آخَرَ ضعيف لأَن غَرَضهُ أَن البيت مُحْتَمِلٌ فلا دليلَ فيه ولأَن العطف على الضمير المرفوع أَسْهَلُ من تقديم المعطوف فانّهُ لا يقع الا فى الشعر نَعَم مَّنْ زعم أَن الظرف لا يتحمّلُ ضميرًا مطلقًا او لا يتحمّلهُ مع التقدُّم لزِمَ عنده أَن يكونَ البيتُ من تقديم المعطوف. والوجه الثانى من وَجْهَىْ صاحب الحال أَنّه نَفْسُ التنويل على أَن الظرف كان فى الاصل صِفَةً له فلمّا تقدَّمه صار حالا منه وعاملُهُ على

---

١ الجَرَى ضمّةٌ فلا يكونُ رفع اجمع الا على أَنّه توكيدٌ للضمير المرفوع بالظرف ولا يَسْتَتِرُ الضمير الا فى رافعه وليس لك أَنْ تقولَ أَن الضمير محذوفٌ لأَن المؤكّد لا يحذف. ومنع ابنُ هشام أَن يكونَ توكيدًا لاسم إِنَّ على المحلّ لأَن الطالب لهٰذا المحلّ الابتدآء والابتدآء التجرُّدُ وهو قد زال. نصَّ عليه فى المغنى.

وقد ثبت الاعتراضُ بين الحرف ومصحوبه فى كَلِمَتَىْ خِلْت وإِخال أنْفُسِهِمَا فالاوّل كقول الشاعر ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا والثانى كقول زُهَيْر

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَآءُ

فَإِن يَكُنِ ٱلنِسَآءُ مُخَبَّآتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَآءُ

وفى البيت الاوّل دليلٌ على أنّه القومُ مختصٌّ بالرجال ونظيره قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال تعالى ولا نسآء من نسآء وكثيرٌ من الناس يرفع النسآء فى البيت الثانى تَوَهُّمًا منهم أَنّه الاسمُ ومخبّآتٍ الخبرُ وإنّما الاسمُ ضمير آل حصن والنسآء خبر ومخبّآت حال اى فإن يك آل حصن النسآء مخبات فحق لهنّ أَن يُهْدَيْنَ الى أَزْوَاجِهِنّ كسآئر المُتَزَوِّجَات. والوجه الثانى أَن يكونَ مبتدأً مُخْبَرًا عنه بالظرف الاوّل أَوِ الثانى او كلَيْهما وساغ الابتدآء لتقدُّم النفى ولتقدُّم خبره ظرفا واذا قُدّر الظرفان خبرَيْن ١ قُدّر لكلٍّ منهما مُتَعَلَّقٌ يخصّه واذا قُدِّر الخبرُ الاوّلُ فالظرف الثانى إمّا مُتَعَلِّقٌ به او بمُتَعلَّقِهِ المحذوف على الخلاف المشهور فى أَن العَمَل للظرف او للاستقرار وإمّا حال فَتَتَعَلَّقُ بمحذوف. وفى صاحب الحال وجهان أَحدهما أَنّه الضميرُ المستترُ فى الظرف الاوّل لأَن الصحيح أَن الظرف يَتَحَمَّلُ ضميرًا مُنْتَقِلًا اليه من الاستقرار المحذوف ولهٰذا أُكِّدَ فى قول كُثَيّر

---

١ وهٰذا فعلى المذهب الصحيح فى جواز تعدُّد الخبر بلا عاطف. والمتعلّق المحذوف إمّا فِعْلٌ وهو اختيار البصريّين و اسم وهو اختيار الكوفيّين.

وهو قول سيبويه فتكون للقُرْب الحسّىّ نحوُ اذ القلوب لدى الحناجر والفيا سيدها لدى الباب والمعنوىّ نحو قولك لديه فِقْهْ وأَرَبْ ويُقْلَب أَلِفُها يآء مع الضمير فى لغة الجمهور. وقوله منك بَعْدَ قوله مودّتها فيه التفاتْ من الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى اياك نعبد فإنْ كان قولُهُ ارجو وآمل التفاتًا عن الخطاب فى فلا يغرنك ففى البيت التفتان. قوله تنويل لك فى ارتفاعه وجهان أَحدهما ان يكونَ فاعلًا إِمّا بالظرف الاوّل أَوِ الثانى أَمّا على قول الأَخْفَشِ والكوفيّين أَنّه لا يُشْتَرَطُ فى إِعمال الظرف ٱلِاعتمادُ فلا إِشكالَ وأَمّا على قول الجمهور أَن ذٰلك شَرْطٌ فعلى أَنْ تكونَ اخال مُعْتَرِضَةً بين النافى والظرفَيْن. فإِن قلت هل يجوز أَن يكونَ الظرفان قد تنازعاه فإِن أَعْمَلْت الاوّلَ أَضْمَرْت الفاعل فى الثانى اتّفاقًا وإِن أَعْمَلت الثانِىَ اضمرت فى الاوّل عند البصريّين وحذفت معمولَهُ عند الكسَائىّ وأَعْمَلْت فيه الاثنَيْن عند الفَرّآءِ كما تقول فى قام وقعد زيدْ قُلْتُ شَرْطُ صحّة التنازُع أَن يكونَ بين العاملَيْن ارتباطٌ فلا يجوز قَامَ قَعَدَ زَيْدْ بغير عطف وهٰذا بمنزلته١ فإِن قلت فما الدليل على جواز ما زَعمْتَهُ من صحّة الاعتراض بين النافى والمنفىّ قُلْتُ قولُ الشاعر

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً
تُحْدِثُ لِى قَرْحَةً وَتَنْكَؤُهَا

وتفرّدَتْ لدن بخصآئص كما تَفَرَّدَتْ لدى بأُخَرَ ولم أَذْكُرْهَا لهما خوفَ الإِطالة.

١ اى بمنزلة الارتباط وامتنع التنازُعُ فى بيت كَعْبٍ لعدمه.

فيُفْتَحُ فى لغة الحجازيّين فيما نقص او زاد كيَضْرب ويَنْطلق ويَسْتخرج وأَمّا غيرُهم فيكسرون التآء فى ثلٰثِ مَسَآئِلَ إحداها فى تفعل بالفتح مضارع فَعِل بالكسر كعَلِمْتَ تِعْلَم بخلاف تَذْهَب فإِنّ ماضِيَهُ مفتوحٌ وَتَتِق فإِنّ المضارعَ مكسور ومن قال تحْسَب بالفتح كَسَرَ وَمَنْ كَسَرَ فَتَحَ وقُرِئَ ولا تِركنوا وقال الشاعرُ

قُلْتُ لِبَوّابٍ لَّدَيْهِ دَارُهَا
تِئْذَنْ فَإِنّى حَمُها وَجَارُهَا

اى لِتِئْذَنْ أَمَرَ الفاعلَ المخاطَبَ باللام وحذَفَهَا وبَقِىَ عَمَلُهَا وكَسَرَ اوّلَ المضارعِ وسَمِعْتُ بدويّا يقول فِى المسعى انك تِعلم ما لا نِعْلَم بِكَسْرِ ٱلتَّآءِ وَٱلنُّونِ. الثانية أن يكونَ الماضِى مبدوءًا بهمزة الوصل نحوُ تِنْطلق وتِسْتخرج وقُرِئَ تِبْيَضّ وجوه وتِسودّ وجوه وإياك نِسْتعين وأَمّا من كسر فى نعبد فكأنّه ناسب بين كسر النونين. الثالثة أن يكونَ مبدوءًا بتآء المطاوعة او شِبْهِها نحو تِتَذَكّر وتِتَكَلّم فكانهم حملوا تَفَعَّلَ على انْفَعَلَ لأَنّهما للمطاوعة تَقُولُ كسّرته بالتشديد فتَكَسَّرَ وكسرته بالتخفيف فٱنْكَسَرَ وإنّما لم يُجِيزوا كسر اليآء لثقل الكسر عليها ولٰكنّهم جَوّزُوه اذا تلاها واوٌ لِيَتَوَصَّلُوا به الى قلبها يآءً ١ نحو وَجِلَ يِيْجَلُ. قوله لدينا قيل لدى ظرف لغة فى لدن والصحيح أَنّها مرادفة لعند ٢

١ وإنّما فعلوا ذٰلك ٱستكراهًا للواو بعد اليآء.

٢ وهٰذا مع وجود بعض الاحكام الفاصلة خلافًا لمن غلط

جمع كُدْية وهى الارض الصلبة والضِبَابُ مُولَعَةٌ بها. ومثال الإلغاء قوله

أَبِالْأَرَاجيزِ يَا ٱبْنَ ٱللُّؤْمِ تُوعِدُنِي
وَفِي ٱلْأَرَاجِيزِ خِلْتُ ٱللُّؤْمُ وَٱلْخَوَرُ

كذا رواه النحويّون وزعم الجَاحِظُ أَن الصواب الفشل وأَن القصيدة لاميّةٌ والصوابُ أَنّهما قصيدتان. مثال ٱلِٱتّحاد وٱلِٱعتراض المذكورَيْن قوله

ما خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِنًا
أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوَّةَ ٱلْأَلَمِ

الضمن كالزمن وزنًا ومعنًى والحُمُوّة بضمّ الحآء المهملة وتشديد الواو السورة. ومن الاعتراض قوله ما ادرى وسوف اخال ادرى البَيْتَ. ومثال التعليق قوله واخال إنى لاحق مستتبع فيمن رواه بكسر الهمزة من إنى ووجهُهُ أَن الاصل إنّى لَلَاحق فعلّق باللام ثم حذف لفظها وبَقِيَ حكمُها. مثال حذف المفعولين أَن يقالَ أَزَيْدٌ قام فَتَقُول خِلْتُ ١ وفى المثل مَن يَسْمَعْ يَخَلْ اى مَن يَسْمَعْ خبرًا يُحْدِثْ له ظنٌّ. وكَسْر همزةِ اخال فصيحٌ استعمالاً شاذٌّ قياسًا وفتحها لغةُ أَسَدٍ وهو بالعكس وحكم حرف المُضَارَعَة فى غيرِ هٰذا الفعل أَن يُضَمَّ بإِجماعٍ إنْ كان الماضى رُبَاعِيًّا نحوُ أُدَحْرِج وأُكْرِم

١ ويَدُلُّ ما قبلَ خلت على المفعولَيْن فهو من ٱلِٱختصار وأَمّا من يسمع يخل فمن ٱلِٱقتصار إعلانًا بمجرَّد وقوع الفعل عن الفاعل فَحَسْبُ وقد منعه بعض الأئمّة والاكثرون على جوازه. قيل والصواب أَن لا يُسَمَّى نَحْوُ هٰذا حذفًا اذ لا يُنْوَى فيه المفعولان.

فقد جآء اسكان اليآء فى النثر فى الاسم مع أن اليآء أَخَفُّ من الواو والاَسْم فهو أَخَفُّ من الفِعْل كقرآءة جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ من اوسط ما تطعمون اهاليكم وقُرِئَ ايضا وانى خفت الموالى من ورائى فاذكروا ٱسم الله عليها صوافٍ فهذا بياء ساكنة جمع صافية اى خوالص لله. قوله اخال بمعنى اظنّ وهما سيّان فى نصب المفعولَيْن وجواز سدِّ أَنْ او أَنَّ وصلتهما مسدَّهما وجوازِ الإلغآء للتوسُّطِ والتأخُّرِ واتّحادِ الفاعل والمفعول ضميرَيْن مُتَّصِلَيْن بمسمًّى واحدٍ وٱلِاعتراض بهما بين حرفٍ ومطلوبِهِ ووجوبِ التعليق لِاعتراضِ ما له صدرُ الكلام وحذفِ المفعولَيْن اختصارًا لدليلٍ وٱقتصارًا لِإفادةِ تَجَدُّدِ الفِعْل وحدوثه. مثال نَصْبِهَا مفعولَيْن قولُهُ

وَحلّت بُيُوتِى فِى يَفَاعٍ مُمَنَّعٍ

تَخَالُ بِهِ رَاعِى ٱلْحَمُولَةِ طَآئِرًا[١].

اليفاع ما ارتفع من الأَرْض والحمولة بالفتح الإِبلُ وغيرُها مما يُتَحَمَّلُ عليه. ومثال سدّ ما ذكر مسدّها قول الهُذَلِىّ

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَّاصِبٍ

وَأَخَالُ أَنِّى لَاحِقٌ مُسْتَتْبَعُ

وقول ٱبْنِ دُرَيْدٍ

مَا خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يَثْنِينِى عَلَى

ضَرَّآءَ لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ ٱلْكُدَى

الضرّاء بالضاد المهملة الصخرة الصمّآء الملسآء والكُدَى

١ الشاهد فى العَجُز والجارُّ والمجرورُ فى محلّ المفعول الاوّل.

إِذَا كَانَ أَمْرُ ٱلنَّاسِ عِنْدَ عَجُوزِهِمْ
فَلَا بُدَّ أَن يَلْقَوْنَ كُلَّ ثُبُورِ

وكقِرآءةِ مُجَاهِدٍ لمن اراد ان يتمُّ الرضاعة كذا قالوا ويُمْكِن أَن يُخَرَّجَ على انّها عاملةٌ وذلك أَن يكونَ الاصلُ يُتِمُّونَ بواو الجمع حملا على معنى مَن مثلُ ومنهم من يستمعون ثمّ حُذِفَت النونُ للناصب والواو للساكنَيْن. والوجه الثاني أنه أَجْرَى الفتحةَ على الواو مُجْرَى الضمّة للضرورة قال المُبَرِّدُ وهو من أَحْسَنِ الضرورات وقد جآء ذلك في أَخَفَّ من الواو وهى اليآء كقول ٱلْأَعْشَى

فَـآلَيْتُ لا أَرْثِى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ
وَلَا مِنْ حَفًا حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدَا

صلّى الله عليه وسلّم ويجوز أن يكونَ اصلُهُ تُلَاقِينَ على أنّه ٱلتفت من الغيبة الى الخطاب ويَشْهَدُ له أنّه خاطبها في البيت بعدَهُ بقوله

مَتَى مَا تُنَاخِى عِنْدَ بَابِ ٱبْنِ هَاشِمٍ
تُرَاحِى وتَلْقَىْ مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا

ويُبَعِّدُهُ أَن ٱلِٱلتفات لا يُوجَدُ في جملة واحدة الا نادرًا كقِرَآءةِ الْحَسَنِ اياك يعبد. بل قد جآء إِسكانُ الواو في النثر كقرآءة بعض السَلَف او يعفو الذى بيده عقدة النكاح بل

كلتيهما مُقَدَّرَةٌ بالمصدر وقد يُنْصَبُ الفِعْل بما حملًا لها على أَن فتتقارضان ما لهما من الحكم. وجعلها الكوفيّون ثُلاثيّةً بالوضع لا ناصبةً اعنى انها مُخَفَّفَةٌ من الثقيلة فهى تُهْمَلُ عندهم لفظا وتقديرًا.

يسمعه الثقة امل قولُ من لم يَعْلَمْ أنّهم قالوا فَقِيرٌ مع انهم لم يقولوا فَقُرَ وانما يقولون افتقر أَفْتَرَاهُ يَمْنَعُ فقيرا لكون الثقةِ لَمْ يُسْمِعْهُ فقر مع أَن القرآن قد ورد به فى قوله تعالى قال رب انى لما انزلت الى من خير فقير وليت شعرى ما الّذى سَمِعَ هٰذا الرَجُلُ من اللغة حتى أَنْكَر أَن يفوتَهُ هٰذا الحرفُ بل ينبغى له اذا أَمْعَنَ النظرَ فى كتب اللغة فلم يَجِدْه ثُمّ سَمِعَ والعفو عند رسول الله مامول أَن يُسَلِّمَ لِكَعْبٍ ويُذْعِنَ صاغرا انتهى مُلَخَّصًا. ومن الغريب أَنّ هٰذَيْن الإِمامَيْن لم يستدِلّا على مجىء أَمَلَ بالبيتَيْن المذكورين فى هذه القصيدة بل تكلّف الجَوَالِيقِىّ وأَنْشد قَوْلَ شاعرٍ آخَر. وقول ابن الشّجَرِىّ انه لم يُسْمَعْ فقر اعتمد على قول سِيبَوَيْهِ والأَكثرين وذكر ٱبْنُ مَالِكٍ أَن جماعة من أَئِمَّة اللغة نقلوا مجىء فقُر وفقِر بالضمّ والكسر وأَن قولهم فى التعجّب مَا أَفْقَرَهُ مبنىّ على ذٰلك وليس بشاذّ كما زعموا. وفى قوله ارجو وآمل التفاتٌ عن الخِطاب فى قوله فلا يغرنك الى المتكلّم الذى بدأَ به فى قوله فقلبى اليوم متبول وإِن كان الخطابُ فى قوله فلا يغرنك لغيره فلا التفاتَ فى واحد منهما. وقوله أَن تدنو تَنَازَعَه فِعْلان فأُعْمِلَ الثانِىْ وحُذِفَ معمولُ الاولِ ولا يَحْسُنُ أَن يقالَ اهمل الاول وحذف معمول الثانى على حدّ قوله

بعُكَاظَ يَغْشَى ٱلنَّاظِريــــنَ إذَا هُمُ لَمَحُوا شُعَاعُهْ

الاصل لَمَحُوهُ لأَن ذٰلك ضرورةٌ فلا يُخَرَّجُ عليه ما وُجِدَتْ عنه مَنْدُوحَةٌ. وقوله ان تدنو بالإِسكان يحْتَمِلُ لوجهَيْن أحدهما أَن يكونَ أُهْمَلَ أَن المصدريّةَ ١ كما قال

---

١ ويسوغ الإِهمالُ عند الاكثرين حملاً لأَنْ على ما فانّ

وفيه نظر لإمكانِ أن يرادَ بالخطيئة ما وقع خطأً وبالاثم ما وقع عَمْدًا. فإنْ قُلْتَ هَلَّا قَدَّرْتَ الجملةَ حالًا من فاعلِ ارجو لتَسْلَمَ من مخالفة الاصل فى العطف قُلْتُ إنْ سَلِمْتُ من ذلك وَقَعْتُ فى مخالفةِ اصلَيْن إذِ ٱلاصل فى الحال أَنْ تكونَ مُبَيِّنَةً لا مُؤَكِّدَةً والاصل فى المضارع المُثْبَتِ الخالى من قد اذا وقع حالًا أَن لا يقترِنُ بالواو ا نحوُ ولا تمنن تستكثرُ ونحوُ ويمدّهم فى طغيانهم يعمهون. وفى قوله هنا وآمُلُ وقوله فيما سيأتى وقال كل خليل كنت امله وقوله والعفو عند رسول الله مامول دليلٌ على أَنّه كما يقال امّلته بالتشديد فهو مُؤَمَّل كذلك يقال أَمَلْته بالتخفيف فهو مأمول وقد سُئِل فى مدينة السلام عن مَسَآئِلَ من جملتها هذه فكتب أَبُو نِزَارٍ المُلَقَّب بمَلِكِ النُحَاةِ أَنّه لا يُجيز أَن يقالَ مأمولٌ الا أَن يُسْمِعَهُ الثقةُ امل بالتخفيف وكتب أَبُو مَنْصُورٍ الجَوَالِيقى أَنّه لا ريبَ فى جواز ذلك وأَن الأَئِمَّة رَوَوْه كالخَليلِ وغيرِهِ ثُمّ أَنْشدَ قولَ كَعْبٍ رضى الله عنه

والعفو عند رسول الله مامول وقولَ بعضِ المعمّرين

أَلْمَرْءُ يَأْمُلُ أَن يَعِيشَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهْ

وكتب الإمام ابو السعادات ابن الشَجَرِيّ بالجواز ايضًا وتعرّض لأبْنِ نزَارٍ ونسبه الى الجهل ثمّ قال وقوله أنّه لا يُجيز مامولًا إلا ان

ا الاتيانُ بالواو رابطةً والحالة هذه ممتَنِعٌ اتّفاقًا وما حُكِيَ منْه مؤوّل وأَمّا مجيئ الحال مؤكِّدَةً فشآئع كثير وإن كان على خلاف الاصل.

جمع نآئب كفَارِةٍ وفُرّهٍ سُتِبَتْ نُوبًا لسوادها ويُرْوَى وخالفها بالمعجمة. وقيل لا يختصّ بالنفي بدليلِ وارجوا اليوم الاخر. وجوّز ٱبنُ الخَبَّازِ فى قولِ ٱبْنِ مُعْطٍ

يَقُولُ رَاجِى رَبِّهِ ٱلْغَفُورِ

كونَهُ بمعنى الآمِلِ والخآئف والظاهرُ الاوّلُ لقرينة ذكر الغُفُور. وأَمّا الآية فتحتمِلُ ثلٰثةَ أَوْجُهٍ احدها أَن يُّرَادَ ٱفعلوا ما ترجون به حُسْنَ العاقبة وأُقيم المُسَبَّبُ مُقَامَ السبب الثانى أَن يكونوا أُمِرُوا بالرجآء والمراد اشتراط ما يُسَوِّغُه من الإِيمان كما يُؤْمَرُ الكافرُ بالشرعيات على إِرادة هٰذا الشرط الثالث أَن يكونَ الرجآء بمعنى الخوف. وقوله آمُلُ الأَمَّلُ هو الرجآء قيل وإِنّما عُطِف عليه لأَنّه يكونُ فى المُمْكِن والمستحيل والرجآء يخصّ المُمْكِنَ قُلْتُ وإِنّما هٰذا الفرقُ بين التمنّى والرجآء وإِنّما المُصَحِّحُ للعطف ٱختلافُ اللفظ ١ نحوُ فما وهنوا لما اصابهم فى سبيل الله وما ضعفوا وقولِهِ

أَقْوَى وأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ ٱلْهَيْثَم

ومثله فى الاسمآء انما اشكو بثى وحزنى الى الله اولآئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة لا ترى فيها عوجا ولا امتا وقولُهُ

وَأَلْفِى قَوْلَهَا كَذِبًا وَّمَيْنا

ولا يُعْطَفُ هٰذا النوعُ الا بالواو وقال ٱبْنُ مَالِكٍ وقد أُنِيبَت أَوْ عنها فى اللفظ فى قوله تعالى ومن يكسب خطيئة او اثما

١ ويُفيد هٰذا النوعُ التأكيدَ وأَوَّلَ المُبَرَّدُ ما ورد منه فى القرآن إِنكارًا له فى مثله.

فائدة الخبر كما فى قوله تعالى فما لهم عن التذكرة معرضين.
وعليهما فتعلّقُها بمحذوفٍ. قوله مثلا المَثَلُ كلُّ شَىْءٍ
حاكيت به شَيْئًا ومن ثَمَّ قالوا للصُوَر المنقوشة تَمَاثِيلُ وهى
جمع تِمْثال. ويُطْلَقُ على ثلٰثة أُمور احدها المِثْل بكسر الميم
وسكون الثآء وهو النظير يقال مِثْلٌ ومَثَلٌ ومَثِيلٌ كما يقال
شِبْهٌ وشَبَهٌ وشَبِيهٌ الثانى القول السآئر المُمَثَّلُ مَضْرِبُهُ بمورده
وقد صَنَّفَ العُلَمَآءُ فى هٰذا كُتُبًا. الثالث النعت نحو ولله
المثل الاعلى ذلك مثلهم فى التورية ومثلهم فى الانجيل كزرع
الآيَةَ مثل الجنة التى وعد المتّقون مثلهم كمثل الذى
استوقد نارا. قوله مواعيدها الضمير للمرأة ويُرْوى مواعيده
اى مواعيد عرقوب. وقوله أَبَاطِيلُ جمعُ باطل وهو ضدّ
الحقّ وهو جمعٌ على غيرِ قياسِ واحدِهِ ونظيرُهُ حَدِيثٌ
وأَحَادِيثُ وعَرُوضٌ وأَعَارِيضُ. قال رضى الله عنه

أَرْجُو وَآمُلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا
وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكِ تَنوِيلُ

للرجآء معنيان أَحدهما التأميل وهو المراد هنا ويُسْتَعْمَلُ
فى الإيجاب والنفى وقد اجتمعا فى قوله تعالى وترجون من
الله ما لا يرجون والثانى الخوف وذكر الفَرَّآءُ أَنّه تختصّ
بالنفى نحوَ ما لكم لا ترجون لله وقارا اى ما لكم لا
تخافون للّه عَظَمَةً وقولِ الهُذَلِىّ يصف شخصًا يشتار عَسَلًا
وهو لا يُبَالى بلسع النحل

إِذَا لَسَعَتْهُ ٱلنَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا
وَحَالَفَهَا فِى بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلِ

وحالفها بالحآء المُهْمَلة اى خالطها والنوبُ النحلُ وهو

السُيُولُ فسُمِّيَتِ ٱلْجُحْفَةَ. ولا يجوز الآنَ أنْ تُسَمَّى المدينةُ يَثْرِبَ لقول النبى صلّى الله عليه وسلّم يقولون يثرب وهى المدينة فكأنّه كَرِهَ هٰذا الاسمَ لأنّه من مادّة التثريب وأمّا قوله تعالى يا اهل يثرب فحكايةٌ عمّن قاله من المنافقين.

قوله لها تحتمِلُ اللامُ ثلٰثةَ أوْجُهٍ أحدها أنْ تَتَعلّقَ بكان على القول بِأن لها دِلالةً على الحدث وهو الصحيح وقد ٱستُدِلَّ على صحّة التعليق بها بقوله تعالى اكان للناس عجبا أن اوحَيْنا اذ لا تَتَعلّقُ اللامُ بعجبا ولا باوحينا لامتناعِ تقدُّمِ معمولِ المصدر عليه وتقدُّم معمول الصلة على الموصول ولأنّ المعنى ليس على الثانى واذا بَطَلَ تعلّقها بهما تَعَيَّنَ تعلُّقُها بكان وفيه نظر لأن المصدر هنا ليس فى تقديرِ فِعْلٍ وحرفٍ مصدريٍّ اذ ليس فيه معنى الحدوث ١ بل هو مثلُهُ فى قولك لزيدٍ معرفة بالنحوِ وذكاءٌ فى ٱلطِّبّ ولا يقدح ذٰلك فى عَمَلِهِ فى الظرف وان قدح فى عمله فى الفاعل والمفعول الصريح لأن الظرف يَعْمَلُ فيه رائحةُ الفعل وهٰذا الموضع قد وَهَمَ فيه كثيرٌ حتى إنّهم احتاجوا الى تقدير عاملٍ للظرف فى قوله تعالى لا يبغون عنها حولا وقولِ الحماسىّ

وَبَعْضُ ٱلْحِلْمِ عِنْدَ ٱلْجَهْلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ.

والثانى أنْ تكونَ حالا من مثلا على أنّه كَانَ صفةً له ثمّ قُدِمَ عليه على حدّ قوله

لِمَيَّةَ مُوحِشًا طَلَلُ.

والثالث أنْ تكونَ خبرا لكان؟ ومَثَلاً حالٌ توقّفت عليها

١ فلا يُشْتَرَط فيه التقديمُ لأنّه ليس فى تأويل الصلة.

وعُرْقوبُ الوادى مُنْعَطَفُهُ وعُرْقُوبٌ رَجل من العَمَالِقَةِ وهو عُرْقُوبُ بْنُ مَعْبَدِ بْنِ زُهَيْرٍ أحد بنى عَبْدِ شَمْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ او عُرْقُوبُ بْنُ صَخْرٍ على خلاف فى ذلك وكان من خبره أنّه وعد اخًا له تمرةَ نخله وقال ٱئتِنِى اذا أَطْلَعَ النخلُ فلما أَطْلع النخلُ قال اذا أَبْلَحَ فلمّا أَبْلَحَ قال اذا أَزْهَى فلمّا أَزْهَى قال اذا أَرْطَبَ فلمّا أَرْطَبَ قال اذا صار تمرًا فلمّا صار تمرا جَدَّهُ من الليل ولَمْ يُعْطِهِ شيـًا فضربوا به المَثَلَ فى الإِخلاف فقالوا أَخْلَفُ من عُرْقُوب وقال عَلْقَمَةُ الأَشْجَعِىّ

وَعَدتَّ وَكَانَ ٱلْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً
مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيَثْرَب ١.

وقال التبريزىُّ والناسُ يَرْوُونَ يَثْرِبَ فى هذا البيت بالثآء المثلّثةِ والرآء المكسورة وإنّما هو بالمثنّاة وبالرآء المفتوحة موضع يقرب مدينة الرسول صلّى ٱللّهُ عليه وسلّم قاله ٱبْنُ ٱلْكَلْبِىّ قُلْتُ وقاله ايضا أَبُو عُبَيْدَةَ وقد خُولِفَا فى ذلك قال ٱبْنُ دُرَيْدٍ اختلفوا فى عرقوب فقيل هو من الأَوْس فيَصِحُّ على هذا أَن يكونَ بالمثلّثة وبالمكسورة وقيل من العَمَالِيقِ فيكونُ بالمُثَنَّاةِ وبالمفتوحة لأَن العماليق كانت من اليَمَامَةِ الى وَبَارٍ ويَتْرَبُ هناك. قال وكانت العَمَاليقُ ايضا فى المدينة انتهى. وقال الحافِظ أَبُو الخَطَّابِ ٱبْنُ دِحْيَةَ سُمِّيَتِ المدينةُ يَثْرِبَ بٱسم الرجل الذى نزلها من العماليقِ وهو يَثْرِبُ بْنُ عبيل وبَنُو عَبيلٍ هم الّذين سكنوا الجُحْفة فأَجْحَفَتْ بهم

---

١ وفى البيت دليلٌ على مجيئ مواعيدَ مَصْدَرًا مَجْمُوعًا فإنّ قولَهُ اخاه معمولٌ له.

ذوو درجات او جُعِلَتْ نَفْسَ التضليل مبالغةً كقول الآخَرِ يَذْكُرُ ظبيةً فَقَدَتْ وَلَدَهَا

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ٱدَّكَرَتْ
فَـإِنَّـمَا هِـىَ إِقْـبَـالٌ وَإِدْبَـارُ

فجعلها نَفْسَ الإِقبال والإِدبار لكثرة وقوعهما منها. قال رضى الله عنه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَّهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا ٱلْأَبَاطِيلُ

لكان الناقصة مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا الدِلالة على ثبوت خبرها لآسمها فى الزمن الماضى نحوُ كان زيدٌ فقيرًا والثانى تَحَوُّلُ آسمها من وصفٍ الى آخَرَ نحو وبسّت الجبال بسّا فكانت هباءً منبثّا وكنتم ازواجا ثلٰثة اى فصارتْ وصِرْتُمْ ومنه كان فى البيت اى صارت مواعيدُ عُرْقُوبٍ مَثَلًا لها بين الناس لشُهْرَة اتّصافها بالإِخلاف. ومَوَاعِيدُ جمع ميعادٍ كَمَوَازِينَ جمع ميزان لا جمعُ موعودٍ لأَن المعنى ليس عليه ولأَنَّ مفعولًا صفةً كمضروبٍ ومقتولٍ لا يُكسَّرُ وأَمّا نحوُ مَشَآئِيمَ ومَلَاعِينَ فشاذٌّ فإِن قلت أَما يجوز أَن يكونَ جمعًا لموعود بمعنى الوعد قُلْتُ مجىءُ المصدر على مفعولٍ إِمّا معدوم او نادر وجمعُ المصدر غيرُ قياسىّ. وعُرْقوب بضمّة اوّله كعُصْفور وليس فى العربيّة فَعْلُولٌ بالفتح إِلا صَعْفُوقٌ وخَرْنُوبٌ فى لُغَيَّة١. وهو عَلَم منقول من عُرْقوب الرِجْل وهو ما انحنى فَوْقَ عَقِبِهَا

١ ومن هٰذا القبيل الزَرْنُوق وهو عمود البئر الذى عليه البَكْرَةُ وفتح الزاى حكايةُ اللحيانى.

مُعْتَرِضَةٌ بين اسمِ انّ وخبرِها وإمّا مبتَدَأٌ خبرُهُ ما بعدهُ وحُذِف خبرُ انّ لِدَلالةِ خبرِ المبتدَإِ عليه ويَشْهَدُ للاوّل قولُهُ

فَمَن يَّكُ أَمْسَى بِٱلْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبُ.

وقَيَّارٌ ٱسم لفَرَسِهِ. بدليلِ أَن اللام لا تدخل فى خبر المبتدَإِ ويشهد للثانى قولُهُ

خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا
وَإِن لَّمْ تَبُوحَا بِٱلْهَوَى دَنِفَانِ

بدليلِ أَنّه لا يُخْبَرُ عن الواحد بالمثنّى ومنه قِرَآءة بعضهم ان اللّه وملائكتُه يصلّون على النبى برفع ملآئكته اى انّ اللّهَ يصلّى وملائكتُه يصلّون اذ لا يُخْبَرُ عن الواحد بالجمع وقد يُخَرَّج على الوجه الاوّل على تقدير الجمع للتعظيم مثلُهُ فى قال رب ارجعون. وقوله تضليل تَفْعِيلٌ من الضلال اى تضييع وإبطال ومنه الم يجعل كيدهم فى تضليل ولهذا قيل لِٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ ٱلمَلِكُ ٱلضِّلّيلُ لأنّه ضَلَّلَ مُلْكَ ابيه اى ضيّعه والاصل ذوات تضليل ١ ومثلُهُ هم درجات عند اللّه اى هم

الواحد بالمثنّى. واما الكوفيّون فلا يُشْكِلُ عليهم الأَمْرُ لقولهم أَن الحروف الستة لا تَعْمَلُ فى الخبر شيئًا فهو هُنا باقٍ على رفعه بالمُبْتَدَإِ كما كان قبلَ دخول إنّ فلا توارد عاملين عندهم. واعلم ان اشتراط خفآء الاعراب الفَرّآء انما هو لمجرد السلامة من التنافر بين اللفظين وهذا غريب اذ لا يُعْتَبَرُ فى العطف بما اعتَبَرَ واللّه الموفق.

١ اى على حذف المضاف وانّما هو مذهب البصريّين.

الجِلْد وتنقُّبُهُ وفِعْلُه حَلِم بالكسر لأنّه وزن يغلب فى العاهات الظاهرة كمَرِض وسَقِمَ والباطنةِ كحَمِقَ ورَعِنَ قال عَمْرُو بْنُ العاصى يخاطبُ مُعَاوِيَةَ وقد كتب الى أميرِ المؤمنين عَلِيٍّ رضى الله عنه

فَإِنَّكَ وَٱلْكِتابَ إِلَى عَلِيٍّ
كَدَابِغَةٍ وَّقَدْ حَلِمَ ٱلْأَدِيمُ.

قوله الاحلام عطف على اسم انّ ويجوز رفعه فَإِنْ قلت إِنّما يُجِيزُ ذٰلك الكِسَآئِيُّ وقد خالفه تِلْمِيذُهُ الفَرَّآءُ فَٱشْتَرَطَ خَفَآءَ إعراب الاسم نَحْوَ إِنَّكَ وزيدٌ ذاهبان وخالفهما جميعُ البصريّين فمنعوا ذٰلك مطلقًا قُلْتُ هٰذا موضعٌ يَّكْثُرُ فيه الوَهْمُ وإنّما الخِلَافُ حَيْثُ يَتَعَيَّنُ كونُ الخبر للاسْمَيْن جميعًا نحو إنك وزيدٌ ذاهبان وأَمّا نحوُ إِنَّ زيدًا وعمرٌو فى الدار فجآئز بٱتّفاق ومنه قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وبيتُ كَعْبٍ رضى الله عنه اذا رفع الاحلام إِذِ ٱلتضليل مصدرٌ فَيَصِحُّ الاخبارُ به عن الواحد وما فوقَهُ وإنّما الخِلَافُ فى تخريج ذٰلك فقال الكوفيّون معطوفٌ على محلّ ٱلِٱسم ١ وقال البصريون هو إِمّا مُبْتَدَأٌ حُذِفَ خَبَرُهُ والجملة

---

١ وهو الرفع بالابتدآء وعلى هٰذا فلا مخلص من توارد عاملَيْن وهما إِنّ والمُبْتَدَأُ الى معمول واحد فعَدَلَ البصريُّون الى تأويلَيْن يذكرهما هُنا المصنّف غير أَنَّه لا يخلو كل منهما من ضعف أَمّا التاويل الاول فلتقدم المعطوف على بعض المعطوف عليه وأَمّا الثانى فلدلالة المتأخّر على المحذوف فيما قبله. وهٰذا مقولٌ فيما لا يكون فيه الخبر للاسمَيْن معًا وإلَّا امتنع الرفعُ فرارًا ممّا يُؤدّى اليه من الإخبار عن

الصابرين فاخلع نعليك انك بالوادى المقدس طوى اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وفى تعليل الخبر انا كنّا من قبل ندعوه انه هو البرّ الرحيم. وفتح انّ فيهنّ على إضمار لام العلّة جآئزٌ لغة وقد جآءت الروايةُ بالوجهَيْن فى آية الطور وجوّزوهما فى قول المُلَبِّى لَبَّيْكَ لبّيك انَّ الحَمْدَ والنعمةَ لك والكسرُ أَرْجَحُ لأن الكلام حينَئذٍ جملتان لا جملةٌ واحدةٌ وتكثير الجُمَلِ فى مقام الثنآء والتعظيم مطلوب ولأن إطلاق الثنآء أَوْلَى من تقييده وإنّما يلزَمُ التقييد على الكسر اذا قُدر ٱستئنافًا بيانيًّا اعنى أَن يُقَدَّرَ جوابًا لسُؤَال مقدَّر أَمّا اذا قُدّر ٱستئنافًا نحويًّا فلا ١. والامانى جمع أُمْنِيَّةٍ كالاثافى جمع أُثْفِيّة ومثلُهُ الأَضَاحِىّ والأَوَاقىّ وتخفيف يآئهنّ جآئزٌ واصل امنية أُمْنُويَةٌ أُفْعُولةٌ كأُكْذُوبَةٍ وأُعْجُوبَةٍ ثُمّ قلبوا وادغموا ثُمّ أَبْدلوا الضمّةَ كسرةً. والاحلام هو جمع حُلُم بضمٍّ او بضمّتين وهو ما يَرَاهُ النآئمُ وفِعْلُه حَلَم بالفتح بوزن رَأَى وأَمّا الحِلْم بالكسر فهو الصفح وكَرَم الخُلْق وفِعْلُهُ حَلُم بالضمّ مثلُ كَرُم لأنّه سجيّةٌ وأَمّا الحَلَم بالفتح فهو فَسَادُ

١ وذلك لأنّك إنْ جعلت الجملةَ مستأْنَفَةً ٱستئنافَ البيانيّين فلا بُدَّ لها من تقدير سؤال إمّا فى الواقع او فى سببه ولا يكون هُنا الا فى الثانى اذ لا يَحْتَمِلُ الموضعُ غيرَهُ فكأَنَّه قيل لك وما سبب تَلْبِيَتِكَ فقُلْتَ إِنَّ الحمد الخ فتَعَيَّن أن التلبية إنّما هى للسببَيْن المذكورَيْن كما تَعَيَّنَ ذٰلك على فتحِ همزةِ ان بتقدير لام العلّة فيفوتك الإطلاقُ المقصود وأَمّا الاستئناف النحوىّ فلا اذ لَمْ يُقَدَّرْ لَهُ سؤال عن السبب فتكونَ الجملةُ جوابًا لَهُ.

وٱلاهتمامَ عند النحويّ فاذا حُذِفَ فانّما يَتَبَادَرُ الذهنُ الى تقديره مُوَخَّرًا على الاصل فيفوتُ الغَرَضُ ٱلّذى فُصِل لأَجْله وأَمّا الضمير فى البيت فإنّه يَسْتَوِى معناه مُتَّصِلًا ومُنْفَصِلًا ولا يفوت بتقديره مُتَّصِلًا غَرَضٌ. وبهٰذا يُجاب عن سُوَّالٍ يُورَدُ فى نحوِ قوله تعالى وممّا رزقناهم ينفقون والتقرير أنّه إن قُدّر وممّا رزقناهموه لَزِمَ حَذْفُ اتّصال الضميرَيْن ٱلْمُتَّحِدَيِ ٱلرتبة وذٰلك ١ قليل فى ضميرَيِ الغيبة مُمْتَنِعٌ فى غيرِهما ولا يَحْسُنُ حملُ التنزيل على التقليل وإن قُدّر رزقناهم اياه لزِم حذفُ العآئد المنفصِلِ والجوابُ عن الثانى أَن العآئد المنفصِل لا يَمْتَنِعُ حذفُهُ على الإطلاق. قوله وما وعدت لك فى ما هٰذِهِ الأَوْجُهُ الثلٰثةُ ووَعَدَ ايضا يَتَعَدَّى لٱثنين نحو وعدكم الله مغانم اخمن وعدناه وعدا حسنًا. فالتقدير ايضا ما وَعَدْتُكَهُ او ما وعدتك ايّاه او ما وَعَدْتُكَ الوصلَ والوعد هُنا للخير لأَن الموضع لا يحتمِلُ غيرَهُ وعكسُهُ وان يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم واذا لم تَكُنْ قرينةٌ فالوعدُ للخير والإيعاد للشرّ قال

وَإِنِّى وإِنْ أَوْعَدتُّهُ أَوْ وَعَدتُّهُ
لَمُخْلِفُ إِيعَادِى وَمُنْجِزُ مَوْعِدِى

وقوله ان الامانى الروايةُ بكسرِ همزةِ انّ على أنّه تعليل مستأْنَفٌ ومثلُهُ فى تعليل النَّهْيِ ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم إنه كان حوبا كبيرا وفى تعليل الامر وصلّ عليهم ان صلواتك سكن لهم استعينوا بالصبر والصلوة ان الله مع

١ اى الاتصال والحذف يقتضى وجودَهُ مِنْ قَبْلُ.

وَحْدَها لأنّها حرفٌ على الصحيح١. ووزن مَنَّتْ فَعَّتْ واصله مَنَّيَتْ على فَعَّلَتْ فتحرّكتِ ٱلْيَآءِ وٱنفتح ما قبلَها فقُلِبَتْ أَلِفًا فٱلتقى الساكنان فحُذِفَتْ وهو متعدٍّ لٱثنَيْن قال

فَٱنْعِقْ بِضَأْنِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا
مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِى ٱلْخَلَآءِ ضَلَالَا

وهما محذوفان فى البيت فالتقديرُ اذا جُعِلَتْ ما اسمًا منّتك او منتك ايّاه واذا جُعِلَتْ حرفًا ما منتك الوَصْلَ اى فلا تغرنك تَمْنِيَتُها اياك الوصلَ ولم تُقَدِّرْ فى الثانى حينئذ ضميرا لأن الضمير لا يعود إلا على الاسمآء وبهٰذا ٱستُدِلَّ على اسميّة مَهْمَا وما التعجّبيةِ وأَل الموصولةِ بعَوْد الضمير عليهنّ فى قوله تعالى مهما تاتنا به وقولِكَ ما أَحْسَنَ زَيْدًا او جآءنى الضاربُ ومَن زعم حرفيّةَ أَلْ قَدَّرَ مرجِعَ الضمير موصوفًا محذوفًا٢. فإن قُلْتَ كيف جَوَّزْتَ تقدير المفعول الثانى على الوجهَيْن الاوّلَيْن ضميرًا مُنْفَصِلًا مع أنّهم نَصُّوا على امتناع حذف العآئد المنفصِلِ نَحْوُ جآء الذى اياه أَكْرَمْت وما أَكْرَمْت الا ايّاه قُلْتُ إنّما ٱمْتَنَعَ فى نحوِ ما أَوْرَدتَهُ لأن حذْفه فى المثال الثانى مستلزِمٌ لحذفِ إلّا فيُوهِمُ نَفْىَ الفِعْل عن المذكور وإنّما المرادُ نَفْيُهُ عمّا عَدَاهُ وأَمّا المثال الاوّل فإنّ فَصْلَ الضمير فيه يُفِيدُ ٱلِٱختصاصَ عند البيانِيّ

---

١ جعلها الأَخْفَش وابو بَكْرٍ ٱسمًا وهو سَهْوٌ منهما.

٢ هذا مذهب الأَخْفَشِ والمَازِنِيّ وطآئفةٍ منهم ابو على الشَلَوْبِينِيُّ وتقدير المثال عند ابى الحَسَن جآءنى الرَجُلُ الضارب كذا قال غيرَ أنّه يَلْزَمُهُ حَذْفُ الموصوف وهو لا يُحْذَفُ إلا مع الدليل لكونه من أَركان الكلام.

مفعول قُدّم وجوبًا لأنّه ضميرٌ لو تأخّر لَزِمَ ٱنفصالُهُ ومثلُهُ أَكْرَمَنى زيدٌ. والخطاب إمّا لغير مُعيَّنٍ مثل ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم على أَحَدِ الوجهَيْنِ ١ وإمّا لنفسه على طريقة التجريد ومثلُهُ قولُك يا نَفْسُ وقول ٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ ٱبْنِ عَابِسٍ لا ٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ خِلافًا لمن غلط

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِٱلْأَثْمُدِ   وَنَامَ ٱلْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ

والأَثْمُدُ بفتح الهمزة وضمّ الميم ٱسم موضع. وقوله ما منت تَحْتَمِلُ ما أَوْجُهًا أَحدُها أَنْ تكونَ موصولاً اسميًّا بمعنى الذى فموضعُها رفعٌ على الفاعليّة وقولُ بعض المُعْرِبِين ٢ فى مثلِ ذٰلك أَنّهَا وصلتَها فى موضعِ رفع مردودٌ بظهور الإعراب فى نفس الموصول فى نَحْوِ جآءَ ٱللّذَانِ قاما وَلْيَقُمْ أَيُّكم هو افضل وقولِ بنى عُقَيْلٍ أَوْ هُذَيْلٍ جآءَ ٱللّذُون قاموا وقولِ بنى هذيل جآءَ اللآؤُون فعلوا قال

هُمُ ٱللّآؤُونَ فَكُّوا ٱلْغُلَّ عَنِّى
بِمَرْوِ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِى

والثانى أَنْ تكونَ نكرةً موصوفةً ٣ بمعنى شَىْءٍ فتكونُ ايضا فى موضع رفع على الفاعليّة والثالث أَنْ تكونَ مصدريّةً بمنزلةِ أَنْ تكونَ هى وصلتُها فى موضع رفع ولا يكونُ الموضعُ لها

١ وهو أن يُجْعَلَ الخطابُ لكلّ واحد لا لمُعَيّنٍ.

٢ نسب الأَزْهَرِىُّ أَبَا ٱلْبَقَآءِ الى هٰذا الغلط والسرُّ فى احتجاج من زعم ذٰلك أن الموصول وصلته كالكلمةِ الواحدةِ والصحيح أنّه لا يُعْتَدُّ فى الاسمىّ بهٰذا الوجه الا فى أَل وصلتها فيَتَخَطَّى الإِعْرابُ الالفَ واللامَ الى اسمَىِ ٱلفاعل والمفعول.

٣ اى موصوفة بالجملة الّتى بعدها.

الفآءِ لمحض السببيَّة كالواقعةِ فى جواب الشرط لأَن ما قبْلَهَا خَبَرٌ وما بعدها طَلَبٌ وعطفُ أُحدهما على الآخَرِ مُمْتَنِعٌ على الصحيح ١ ومثلهُ زيد كاذب فلا تغترَّ بقوله. ولا ناهيةٌ فالفِعْل بعدها فى موضع جزم ولٰكنَّه مبنىٌّ لنون التوكيد المُبَاشِرَةِ وقيل لا تُشْتَرَطُ المباشَرَةُ فَنَحْوُ لتُبْلَوُنَّ مبنىٌّ ايضا وقيل الجميع مُعْرَبٌ تقديرًا والمختارُ الاوّلُ. ونون التوكيد الخفيفةُ بمنزلةِ إعَادَة الفِعْلِ ثانيا والشديدةُ بمنزلةِ إعادته ثانيًا وثالثًا قاله ٱلْخَلِيلُ وليست الخفيفةُ مُخَفَّفَةً من الشديدة خلافًا للكوفيّين ٢. وتوكيدُ الفعل بعدَ لا جائزٌ فى النثر والنظم بٱتّفاقٍ إن كانتْ ناهيةً نَحْوُ ولا تحسبن الله غافلا وقولِ كَعْبٍ فلا يغرّنك وخاصٌّ بالشِّعْر عند الجمهور إن كانتْ نافيةً كقوله

تَٱللّٰهِ لَا يُحْمَدَنَّ ٱلْمَرْءُ مُجْتَنِبًا
فِعْلَ ٱلْكِرَامِ وَإِنْ فَاقَ ٱلْوَرَى حَسَبَا

وأجازه ٱبْنُ جِنّى وٱبْنُ مَالِكٍ وغَيْرُهما فى النثر تَمسُّكًا بظاهر قولِهِ تعالى ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصّة. والكاف

---

١ أَجازه الصَفَّارُ تِلْمِيذُ ٱبْنِ عُصْفُورٍ وغيره وقد تقدّم ردُّهُ وأمّا ٱبن عصفور فلا يُجيزه وِفَاقًا لقول الجمهور.

٢ وليس ذٰلك مجتَمَعًا عليه عند المتأخّرين فتَنَبَّهْ واختيار ابن هشام إنّما هو مذهب البصريّين فإنّهم جعلوا كُلًّا من النونَيْن أَصْلًا لما بينهما من تخالُف بعض الأَحْكام. وقيل الثقيلة فَرْعٌ عن الخفيفة كما ان المركَّب فرعٌ عن البسيط والله اعلم.

زَعَمَتْنِى شَيْخًا وَّلَسْتُ بِشَيْخٍ
إِنَّمَا ٱلشَّيْخُ مَن يَّدِبُّ دَبِيبَا

وقال تعالى اين شركآءى الذين كنتم تزعمون اى أَنَّهم شركآءى لمَا ذكرناه ولأَنّه قد جآء فى مكانٍ آخَرَ وما نرى معكم شفعآءكم الذين زعمتم انهم فيكم شركآء. وقوله كما الكاف جارّة وما مصدريّة وهى وصلتها فى موضع جرّ والجارّ والمجرور إمّا حال من ضمير مصدر تمسك وإمّا نعتٌ لمصدر محذوف اى الا تَمَسُّكًا كهٰذا الامساك وهذا ٱلِٱستثنآء نظيرُ الغاية فى قوله تعالى حتى يلج الجمل فى سم الخياط وقولهم حَتَّى يَبْيَضَّ القارُ وحَتَّى يَؤُوبَ ٱلْقَارِظَانِ وهُمَا رجلان منْ عَنَزَةَ خرجا يجْنيان القَرَظَ فلم يَرْجِعَا. وقد كَثُرَ وَصْفُهم النسآء بِٱلإخلاف ومنه قولُ ٱبنِ السَّرَّاج ٱلنَّحْوِىّ

حَلَفَتْ لَنَا أَن لَّا تَحُولُ عُهُودُنَا
وَكَأَنَّهَا حَلَفَتْ لَنَا أَن لَّا تَفِى

وقولُ الآخَرِ

فَإِنْ حَلَفَتْ لَا يَنْقُضُ ٱلنَّأْىُ عَهْدَنَا
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ ٱلْبَنَانِ يَمِينُ

وقول العربىّ

كُلُّ أُنْثَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا
آيَةُ ٱلْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

اى باطل مضمحلّ وهو بالخآء المُعْجمة والعين المُهْمَلة بينهما مُثَنَّاةٌ من تَحْتُ ثمّ مُثَنَّاةٌ من فَوْقُ. قال رضى الله عنه

فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ ٱلْأَمَانِيَّ وَٱلْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

والزعامة والتقدير الّذى زعمت به كما قال تعالى وانا به زعيم وقولِهِ

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْت وَإِنَّمَا
عَلَى ٱللّٰهِ أَرْزَاقُ ٱلْعِبَادِ كَمَا زَعَمْ

وإمّا بمعنى قالت ومصدره الزُّعْم مُثَلَّثَ الفاء ١ وهو قَوْلٌ يَدَّعِيهِ ٱلْمُدَّعِى مُحْتَمِلٌ للحقّ والباطل وغلب ٱستعماله فى الباطل ومنه زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا فقالوا هٰذا لله بزعمهم ومِنِ ٱستعماله فى الحقّ قَوْلُ أَبِى طَالِبٍ يُخَاطِبُ سيّدنا رسول ٱللّٰه صلّى الله عليه وسلّم

وَدَعَوْتَنِى وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ
وَلَقَد صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينَا

وقولُ كُثَيِّرٍ

وَقَد زَعَمَتْ أَنِّى تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
وَمَنْ ذَا ٱلَّذِى يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ
تَغَيَّرَ جِسْمِى وَٱلْخَلِيقَةُ كَٱلَّتِى
عَهِدتِّ وَلَمْ يُخْبَرْ بِسِرِّكِ مُخْبَرُ

ويقول سيبَوَيْهِ وزعم ٱلْخَلِيلُ وإنّما يقول ذٰلك اذا كان ٱلْخَلِيلُ قد خُولف فى هٰذا القول وكان الراجحُ قولَهُ والتقدير على هٰذا الوجه الذى زعمت أنّها تفى به او الّذى زَعَمَتِ ٱلْوَفَآء به وَاقِعًا والاوّلُ أَوْلَى لأَن صاحب العين ذكر أَن الغالِب وقوعُ زعم على أَن وصلتها وأَن وُقُوعهُ على الآسمَيْن خاصٌّ بالشِّعْر كقوله

---

١ وقيل الفتح لغة اهل الحجاز والضم لغة أَسَدٍ والكسر لغة بعض قَيْس.

ليس فيها ما يغتال عقولَهم فيذهَبُ بها قاله أبُو عُبَيْدَةَ وأَنْشَد

وَمَا زَالَتِ ٱلْكَأْسُ تَغْتَالُنَا
وَتَذْهَبُ بِٱلْأَوَّلِ فَٱلْأَوَّلِ

وقال الجوهريُّ المعنى أَنّه ليس فيها غائلةُ الصُّدَاع ٱستدَلَّ بقوله تعالى لا يصدَّعون عنها ولا ينزفون وقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون وقال ٱلْبُخَارِيُّ فى صحيحه فى تفسير الآية الغَوْلُ وَجَعُ البَطْنِ انتهى وهو غريب. وأَمَّا الغِيلُ فيأتى تفسيرُهُ إنْ شاءَ ٱللّٰهُ تعالى عند ذِكْرِهِ فى القصيدة. قال رضى ٱللّه عنه

وَلَا تُمَسِّكُ بِٱلْعَهْدِ ٱلَّذِى زَعَمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ ٱلْمَآءَ ٱلْغَرَابِيلُ

قوله لا تمسك عطف على فما تدوم وتُمَسِّكُ إمَّا بضمّ التآء وكسرِ السين المشدَّدة مضارعَ مَسَّكَ بالتشديد وإما بفتحهما مضارعَ تَمَسَّكَ والاصل تَتَمَسَّكُ فحُذِفَتْ إحدى التآءَيْن يقال مَسَّكَ بالشَّيْءِ وتَمَسَّكَ به وأَمْسَكَ وٱسْتَمْسَكَ بمَعْنًى وقُرِئَ ولا تمسكوا بعصم الكوافر بضمّ التآء وفتح الميم وتمسكوا بضم التآء وسكون الميم وقُرِئَ فى غيرِ السبع بفتحهما وقال تعالى فقد استمسك. قيل وفى التشديد معنى التكثير وهٰذا وَهْمٌ وإنَّمَا يُفِيدُ التشديدُ التكثيرَ اذا لَمْ يَكُنِ ٱلْفِعْلُ موضوعًا عليه كما فى حدّث وخبّر ولم يكن لِإفادة تعدية القاصرِ الى المفعول كما فى فَرَّحْتُهُ ولا المتعدّى لواحد الى التعدّى لِلٱثْنَيْن كعَلَّمْتَهُ الحِسَابَ ومثال ذٰلك قتّلت وكسّرت وجَوَّلت وطَوَّفت. وقوله زَعَمَتْ إمَّا بمعنى تَكَفَّلَتْ ومصدره الزَّعْم بالفتح

يا عمرُو ان لا تَدَعْ شتْمى ومَنْقَصتى
اضْرِبْكَ حيث تقول ٱلهامة ٱسقونى.

ومنها النَوْءُ وهو ان يسقط نجمٌ من منازل القمر الثمانية والعشرين من الغرب مع طلوع الفجر ويطلع فى تلك الساعة آخر يقابله من المشرق فياتى المطر وامورٌ أُخَرُ من الخُرَافات لا حقيقةَ لشىءٍ منها وفى الحديث لا عدوى ولا هامّة ولا نَوْءَ ولا صَفَر وفى حديث اخر لا طيرة ولا نوء ولا غول رواهما مسلم وقال بعض الشعراء

الجود والغول والعنْقاء ثالثة
اسماء اشياء لم تخلق ولم تكن.

وتجمع الغول على الغيلان وعلى اغوال قال

ايقتلنى والمشرفى مضاجعى
ومسنونة زرق كانياب اغوال
وليس بذى رمح فيطْعننى به
وليس بذى سيف وليس بنبّال

قوله المشرفى مضاجعى حال من المفعول قوله وليس بذى رمح حال من الفاعل والواو واو الحال اذ لا تعطف حال على اخرى مخالفةٍ لها فى صاحبها لا يقال لقيتُهُ مصعدًا ومنحدرًا. ورابط كل من الجملتين بصاحبها الواو والضمير. المشرفى بفتح الميم السيف المنسوب الى المشارف والزرْق النصال وصَفَهَا بالزرقة لخضرتها وصقالتها. واستوفى فى البيت الثانى ذكر المشهور من آلات القتل والمعنى ليس من الفرسان فيطعننى بالرمح او يقتلنى بالسيف ولا من الرُمَاة فيَرْمينى. والغَول بالفتح ما يغتال الشى ويذهب به ومنه قولهم الغضب غول الحلم والحرب غول النفوس وقوله تعالى لا فيها غول اى

على متاخّر لفظا متقدّم نيّة ١ كالهاء من قوله تعالى فأَوْجَسَ فى نَفْسه خِيفةً مُوسَى. ويُستَفاد من قوله تلون وقولِه فى اثوابها تانيثُ الغول كما استفيد من قوله بها تانيث الحال. والغول بالضم كل شى اْغْتَالَ الانسانَ فأَهْلكه والمراد هنا الواحدة من السَعَالى وهى اناث الشياطين سمّيت بذلك لانها فيما زعموا تغتالهم او لانها تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد اذا اختلف. وللعرب امورٌ تزعمها لا حقيقةَ لها منها ان الغول تَترَاى لهم فى الفلوات وتتلون لهم وتُضلّهم عن الطريق. ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وان جميع الحمام تبكيه الى يوم القيامة قال

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العَجُول
وصوتُ الحمامة تدْعو هديل

العجول بالفتح الفاقدة لولدها من الابل. ومنها الصَفَرُ زعموا انه حيّة فى جوف الانسان تعضّ عند الجوع شراسِيفَه وهى اطراف الاضلاع التى تُشرف على البطن قال أَعْشَى بَاهِلَةَ

لا يَتَأَرّى لما فى القدْر يرْقُبُهُ
ولا يَعَضّ على شرْسوفه الصَفَرُ

يقال تَأَرّى بالمكان اذا اقام به اى لا يحبس نفسه لِإدراك طعام القدر لياكلَهُ. ومنها الهامّة زعموا انها طائر يخرج من راس المقتول فيصيح اْسقُونى فإِنّى عطشانُ الى ان يُوْخَذ بثأره قال

---

١ وذلك لان الاصل فى متعلقات الفعل ان تُقدّم العمدة على الفضلة والباعث الى المجىء باختلاف الترتيب هنا انما هو امر لفظى اى تحصيل القافية

تكون الكاف جارة وما موصولا اسميا وقد اجيز ذلك فى قوله تعالى قالوا يا موسى اجعل لنا إلها كما لهم آلهةٌ فقيل التقدير كالذى هو آلهة لهم الثالث ان تكون الكاف جارة وما زائدة غيرَ لازمة كقوله

ونَنصُرُ مولانا ونَعْلَمُ انّه
كما الناس مَجْروم عليه وجارم

الرابع ان يكون كذلك الا انّ زيادةَ ما لازمة وذلك فى نحو قولهم هذا حقّ كما انك هَهُنا قال سيبويه رحمه الله زعم يعنى الخليل ان ما لغو الا انها لا تحذف كَرَاهَةَ ان يجى لفظها كلفظ كانّ الخامس ان تكون ما كافّة للكاف عن عَمَل الجر كقوله

اخ ماجد لم يُخْزِنى يوم مشهد
كما سيفُ عمرٍو لم تَخُنْه مضاربُه

وقد خرّج عليه الاية الزمخشرى وغيره ومن جوّز وصل ما المصدرية بالجمل الاسمية ادّعى ذلك هنا وابطل هذا القسم. وقوله تلوّن اصله تتلون فحذفت التاء الثانية للتخفيف وقال هشام الكوفى المحذوف الأُولى وهو بعيد لان حرف المضارعة حرف معنى ولان النقل انما حصل بالثانية قبل ولان الثانية قد ثبت لها التغيير فى مثل تذّكرون بالادغام ويَرُدُّه ان الاولى ثبت فيها ذلك ايضا كما فى قراءة البزىّ ولا تيمموا. وقوله تلوّن الغول صلة لما وما وصلتُها فى موضع جر بالكاف والكاف ومجرورها فى موضع نصب نعتًا لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله لان الذى لا يدوم على حالة متلون فكانه قال متلون تلونا كتلون الغول. وهو من تشبيه المعقول بالمحسوس كتشبيه العِلْم بالنور والهاء من اثوابها عائدة

والتذكير لغة الحجازيين والجمع احوال كحال وأموال وربّما قالوا احولة حكاه اللحياني وقد يقال حالة قال الفرزدق

على حالة لو أنّ فى القوم حاتمًا
عَلَى جُوده لضنّ بالماء حاتم

هذا المشهور فى رواية هذا البيت ورواه المبرد فى الكامل على ساعة وحاتم فى البيت مخفوض بدلا من الهاء من جوده. ولم يجعل الجوهرى الحال والحالة بمَعْنًى بل جعلهما من باب تمرة وتمر وهو غريب. وقد يقال فى الحالة آلة بهمزةٍ مكانَ الحاء قال الراجز

قد اركب الالة بعد الالة
واتْرُكُ ٱلعاجز بالجدالة

ورواه بعضهم قد اركب الحالة بعد الحالة والجَدالة بفتح الارض يقال طعنه فجَدَلَه اى رماه الى الارض. وقوله تكون بها فى موضع خفضٍ صفةً لحالٍ ورابطها الضمير المجرور ويحتمل قوله تكون التَمَام والنُقْصان والظرف متعلق بها او بالاستقرار ويجوز على وجه التمام كون الظرف حالا فيتعلق بالاستقرار كما جاء فى وجه النقصان. والباء للالصاق مثلها فى قولك بزيد داءٌ او بمعنى على مثلها فى قوله تعالى حتى توارت بالحجاب ويحتمل بالحجاب السببية. وقوله كما الكاف وما حرفان جارٌّ ومصدرىّ خلافا لابن مضى فى زعمه ان الكاف اسمٌ ابدا لانها بمعنى مثل وللاخفش فى اجازته كونها اسما وان لم يدخل عليها عامل من عوامل الاسماء وله ولابن السراج فى اسميّة ما المصدرية. وتَرِدُ كما فى العربية على خمسة اوجه احدها ما ذكرنا من كون الكاف جارّةً وما مصدرية وهى وصلتها فى موضع جر الثانى ان

بين الادلة. قوله فجع هو مصدرُ فَجَعه اذا اصابه بمكروه والفجيعة ما أَوْجَع من المصائب. قوله ولع هو مصدَرُ ولع بالفتح اذا كذب وانما قالوا ولع والع على المجاز الاسنادى كما قالوا عَجَبٌ عاجب وجمع الوالع وَلَعَةٌ ككاذب وكَذَبَة والوَلَعان بالتحريك بمعنى الولْع بالاسكان قال

وهنّ من الاخلاف وٱلوَلَعَانِ

اى من اهل الإخلاف لو قدر انهنّ خلقن من هذين الوصفين على المبالغة فى وصفهن بهما ومثله خلق الانسان من عجل ويؤيده ان بعده فلا تستعجلون وقيل العجل الطين بلغة حمير وانشد

والنخل ينبُتُ بين الماء والعجل

وليس يثبت عند علماء اللغة. قوله اخلاف وتبديل مصدرا أَخلف وبدّل. ومعنى البيت ان هذه المرأة قد خلط بدمها الإيجاع بالمكروه والكذب فى الخبر والاخلاف فى الوعد وتبديل خليل بآخر وصار ذلك سجيّةً لها لا طَمَعَ فى زواله عنها. قال رضى الله عنه

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلوّنُ فى اثوابها الغول

قوله فما تدوم الفاء للسببية اى فلِمَا جُبِلَتْ عليه من الاخلاف والتبديل لا تدوم على حال وتدوم تامّةٌ لا ناقصة لان ما المتقدّمة عليها نافيةٌ لا ظرفيّة ولانها بلفظ المضارع والناقصة جامدةٌ على لفظ الماضى على الصحيح. وقوله على حال متعلق بتدوم او حال. والحال ما الانسان عليه من خير او شرّ وتانيثها كما جاء فى البيت اكثر من تذكيرها

أُرُونى ما ذا خلقوا من الارض اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة واختُلف فى وزن دم فقال سيبويه واصحابه فَعْل بالاسكان واحتجّوا بامرين احدهما جمعه على دِمَاء ودُمىّ كما يجمع نحوُ ظَبْى ودَلْو على ذلك ولو كان مثْلَ عصا وقفا لم يُجْمَعْ عليهما الثانى ان الحركة زيادةٌ فلا تُدّعى الا بدليل. وقال المبرّد فَعَل بالتحريك بدليلين احدهما ان فعله دمِىَ يَدْمَى كَفَرِح يَفْرَحُ فاصل الدم دَمَىٌ كفَرَح قال ابو بكر وليس قوله بشى لان كلامَنا فى الدم الذى هو جَوْهر لا فى الذى هو حَدَث الثانى انهم لما رجّعوا اليه لامه قلبوها الفا كقوله

غفلت بم اتت تطْلبه

فاذا هىْ بعظام ودما

ولو كانت العينُ ساكنةً لصحّت اللام كما فى ظبى وغَزْو. قال ابو الفتح والجواب عن هذا بان المراد إما المصدر على حذف مضاف اى ذى دما واما الجوهر ولكنه رد اليه اللام وبقيت العين متحركة كما كانت قبل الردّ قلت ويويّد الثانىَ قوله

قد اقسموا الاّ يمنحوك نفعهم

حتى تمد اليهم كف اليدا

واليد فعل بالاسكان عند المبرّد وغيرِهِ من البصريين بل ذكر الجوهرى انه متفق عليه وليس كذلك بل قال الكوفيون انها فعل بالتحريك واختاره ابن طاهر فان قلت فكيف قال الاخر

ان مع اليوم اخاه غدوا

قلت يجب ان يدعى انه نطق بالكلمة على اصلها ولم يقدر انه رّد اللام بعد حذفها وانما وجب هذا التقدير لمجمع

فركب راحلته ويمّم الحجاز ومكث الهشام يَوْمَهُ شَغِلاً عنه ولما جاء الليل ودخل فراشه ذكره وقال رجلٌ من قريش قال حكمة فرددتهُ ثم هو شاعر ولا آمَنُ لِسَانَهُ فلما أَصْبَحَ جهّز مولًى له الى الحجاز واعطاه مائتى دينار فلم يُدْرِكْه حتى دخل بيته فلما دفعهما اليه قال له ابلغ امير المومنين السلام وقل له كيف رايت البيتين سعيت فاكدَيْت ورجعت الى بيتى فاتانى رزقى ومن ذلك قول الاخر

اعلِّمُهُ الرمايَةَ كل يوم
فلما آستدّ ساعِدُهُ رَمَانى
وكم علّمتُهُ نظم القوافى
فلما قال قافِيَةً هَجانى

الرواية الجيدة استد بالمهملة من السَداد وهو الصوب ومن أَعْجَمَها ذهب به الى معنى الاشتداد والقوّة. ومن ذلك قولهم سَمَتتّ العاطس وشمتته فمن أَهْمَلَهَا فمعناه دعا له بالبقاء على سمته ومن أَعجمها دعا له ان يُسْلب عنه شامتوه اى ان لا يُصيبه شى فيشْمت عدوٌّ وقد فُسّرَا بغير ما ذكرناه وليس بمناسب. وكذلك قولهم الشطرنج يروى بالمهملة لانه يجعل اسطرا وبالمعجمة لان اللاعبَيْن يقتسمان القِطَع شطرين والشطر النصف قال عنترة بن شداد العبسىّ

انّى امرءٌ من خير عبس منْصبا
شَطْرِى وَأَحْمى سائرى بالمُنْصُل

وذلك ان اباه عربىّ وأُمّهُ أَمَةٌ فشطرُه من جهة ابيه يفاخر به الناسَ وشطره من جهة امه يُحَامى عنه بالمنصل وهو السيف. وفى البيت استعمال سائر بمعنى الباقى لا بمعنى الجميع ولا نعلم احدا من ائمّة اللغة ذكر انها بمعنى الجميع الّا صاحب الصحاح وهو وهم. وقوله من دمها اى فى دمها كقوله تعالى

العين اخلاصُ الكسر وهو لغة قريش ومن جاورهم وإشْمَامُ ٱلكَسْرِ ٱلضَمَّ وهو لغة كثير من قيس واكثر بنى اسد واخلاص الضم وهو لغة بعض تميم وجميع فقعس ودُبَيْر وهما من فصحاء بنى اسد. ونظير بيت المتلمس فى روايته بالسين والشين بيت ابن دريد

ارمّق العيش على برْض فإن
رُمْتَ ٱرتشافا رُمْت صَعْب المنتشى

فمن رواه بالمهملة فهو من قولهم نَسَأَكَ اللهُ فى اجلك اى اخّر والالف على هذا مبدلة عن الهمزة والمعنى اعطى من العيش ما يسدّ رمقى اى بقيّة نفسى فان قصدت مص الشى رمت المستبعد الصعب وفيه تقديم الصفة واضافتها الى الموصوف كقولهم اخلاق ثياب. من رواه بالمعجمة فمعناه استقصاء الشرب بالمشافر. وبيت عروة بن أُذينة ١

لقد علمت وما الاسراف من خُلُقى
ان الذى هُوَ رزْقى سوف ياتينى

وهو بالمعجمة اظهر ومعناه التطلع الى الشى وبعده
أسْعَى له فيعنّينى تطلُّبُهُ
ولو قعدتُّ اتانى لا يُعنّينى.

ولهذا الشعر حكاية حسنة وهى ان قائله وَفَدَ على هشام ابن عبد الملك فى جماعة من الشعراء فقال له أَلَسْتَ القائل وانشده البيتين قال نعم قال فما بالُك قد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق فقال لقد وعظت يا امير المؤمنين وأَذْكَرْتَنى ما أَنْسَانِيهِ الدَهْرُ ثم خرج من عنده من فَوْره

١ قوله وبيت عروة عطف على قوله ونظير بيت المتلمس الخ

فانتفى ان تكون خبرا. وعلى ذلك قولهم كانك بالشمس وقد طَلَعَتْ وقول الحريرى

كانى بك تنحط الى القبر وتنغطّ وقد اسملك الرهط
الى أَضْيقَ من سم

اى كانى بك منحط واما قول المطرزى ان الاصل كانى ابصرك ثم حذف الفعل ففيه حذف الفعل وزيادة حرف. فقوله سبط من ساط الماء وغيره يسوطه سَوْطا اذا خلطه بغيره وضربهما حتى اختلطا ومنه قيل للآلة التى يضرب بها سوط لانه يسوط اللحم بالدم. ويجوز ان يُقْرَأَ قد شيط بالشين المعجمة لانه يقال شاطه بمعنى ساطه وقد روى بيت المتلمس بالوجهين وهو

احارثَ انا لو تشاط دماؤنا
تزايلن حتى لا يمسَّ دمٌ دما.

وقوله تزايلن البيت جارٍ على ما تَزْعمه العربُ من ان دم المتباغضين لا يختلط ولهذا قال

فلو انّا على حجر ذُبِحْنا
جرى ٱلدَمَيان بالخَبَر اليقين.

ولِمَا لحظوه بين المتباغضين من تباعُد قلوبهما وتزايُل دمائهما سَمَّوهما خَصْمَيْن لأَن كلّا منهما فى خُصم والخُصْم بالضم الجانب والناحية وقال الزمخشرى أَتانى آت فى النوم فقال مما اشتق اسم العدو فقلت من العدْوة لان كلا من المتعاديَيْن فى عدْوة واشْتقّه غيره من عدا يعدو لان كلا منهما يعدو على الاخر والعِدْوة شطّ الوادى واولها مثلّث ويقال ايضا عِدْيَة بقلب الواو ياء للكسرة ولم يعتدّ بالدال لسكونها ونظيره صِبْيَة وقد قرى بالاوجه الاربعة. ويجوز فى اوّل سبط وشيط ونحوهما من فعل المفعول الثلاثى المعتلّ

وعُلِمَ بذلك ان الفائدة كما تحصل من الخبر كذلك تَحْصُل من صفته وهذا يُشْكل على ابى علىّ فى مسئلة وذلك انه حكى عن ابى الحسن رحمه الله انه امتنع من اجازة احقّ الناس بمال ابيه ابنه لانه ليس فى الخبر الا ما فى المبتدا ثم قال فان قلت احق الناس بمال ابيه ابنه البارّ به او النافع له او نحو ذلك كانت المسئلة على فسادها ايضا لان الخبر نفسهُ غيرُ مفيد ولا ينفعه مجىء الصفة من بعده لان وضع الخبر على تناول الفائدة منه لا من غيره حكى ذلك عنه عبد الملك الاسكندرى فى كتاب التحفة. ونظير تصحيح الصفة للخبرية تصحيحها للابتدائية فى قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وتصحيحها لدخول الفاء فى الخبر فى قوله تعالى قل إنّ الموت الذى تفِرّون منه فانه ملاقيكم. ومن هنا اجاز يونس فى النُدْبة وَا زَيْدَ الطَوِيلَاه تنْزيلا للصفة والموصوف منزلة الشى الواحد ويشهد له قول بعض العرب وَا جُمْجُمَتَىَّ الشاميتيناه ١. واذا جاز للحال ان تُحَصّل الفائدة المقصودة من الكلام كما فى قوله تعالى فما لهم عن التذكرة معرضين فما للذين كفروا من قِبَلِك مهْطِعين اذا السؤال انما هو فى المعنى عن الحال فجواز ذلك فى الصفة اجْدَرُ وعلى مسئلة الحال فيُخْرَج قول الحسن البصرى رحمه الله كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل وذلك بان يُقَدّر الظرفُ خَبَرًا والجملةُ المنفيةُ حالا ويؤيّده انها رويت مقرونة بالواو

---

١ قاله رجل ضاع له جُمْجُمَتَان اى قَدَحَان وحكاه يونس مستدلًّا به على مذهبه المقدم ذكره

والرحيب الواسع والقطاب المجتمع الجيب ومنه قطّب بين عينَيْه اذا جمع وجاؤُنى قاطبةً اى جميعا يقول ان عنقها واسع بدليل اتساع مجتمع جيبها والبضّة البيضاء الرخصة والمتجرَّد بفتح الراء الجسد. تَنْبِيهٌ نِيَابَةُ أَلْ عن الضمير فى نحو حسن الوجه من حيث هو ضمير لا من حيث هو مضاف اليه وربما يوهم من كلامهم الثانى وقد استجر ذلك الزمخشرى حتى جوّز نيابتها عن المضاف اليه المظهر فقال فى قوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها ان الاصل اسماء المسمّيات ولا اعلَمُ احدا قال بهذا قبله. والمشهور فى الاية الكريمة قولان احدهما ان الاصل مسميات الاسماء ثم حذف المضاف وعاد الضمير من ثُمَّ عَرَضَهُمْ عليه كما عاد على المضاف المحذوف فى قوله تعالى او كظلمات فى بحر لجّىّ يغشاه والاصل او كذى ظلمات يغشاه الثانى ان الاسماء اريد بها المسميات فلا حَذْفَ البتّة. المسئلة الرابعة انه اخبر عن اسمِ انّ بعد لو بالمفْرد وقد مضى ذلك مشروحا. قال رضى الله عنه

لكنّها خُلّة قد سِيطَ من دمها
فجع وولْعٌ وإِخْلاف وتَبْديلُ

قوله لكنها خلة البيت مَوْقعُ لكن وما بعدها فما قبلها كموقعها فى قولك لو كان عالما لَأَكرمته لكنه ليس بعالم ولا صالح فى ان ما بعدها توكيد لمفهوم ما قبلها مع زيادة عليه. وقوله قد سيط الى آخره جملة فى موضع الرفع صفة لخلّة ولولا هى لم تحصل الفائدة ونظيرها الجملة التى بعد قوم من قوله تعالى بل انتم قوم تجْهلون بل انتم قوم عادون.

وجهه سواء قدّر فاعلا كما يقول الجمهور او بدل بعض من ضمير مستتر فى الوصف كما يقول ابو على ذكره فى قوله تعالى جنّاتِ عَدْنٍ مفتّحة لهم الابواب ولا تخلص من دعوى تقدير الضمير او كون أَلْ نائبة عنه لان الصفة كما تفتقر الى ضمير يربطها بالموصوف كذلك بدل البعض يفتقر الى ضمير يربطه بالمبدل منه. ونيابة أَلْ عن الضمير قال بها الكوفيون وبعض البصريين وهو ظاهر مذهب سيبويه لقوله فى ضُرب زيدٌ الظهرُ والبطنُ ممن رفع ¹ ان المعنى ظهره وبطنه ولم يقل الظهر منه كما يقول اكثر البصريين ومن حُجّتهم قول طرفة

رحيبٌ قطاب الجيب منها رفيقة
بجسّ الندامى بضّة المتجرد

فجَمَعَ بين أل والضمير فدلّ انها ليست عوضا عنه والجواب ان أَلْ هنا لمجرّد التعريف مثلها فى الرجل لا للتعريف والتعويض مثلها فى فان الجنة هى الماوى كما ان الهاء فى وجهة لمجرّد التانيث مثلها فى مسئلة لا للتانيث والتعويض مثلها فى عِدَة. وايضا فقد يجمع العوض والمعوض منه فى الضرورة كقوله

اقول يا اللهُمَّ يا اللهُمَّا

وقوله

هما نفثا فى فِيَّ من فَمَوَيْهما ².

¹ والرفع على انهما بدلا بعض فيقتضى ذلك ان ضمير المبدل منه موجودٌ فيهما

² الشاهد فى فمويهما جُمع فيه بين الواو والميم المعوضة عنها كما جمع فى يا اللهمّ بين حرف النداء والميم المشددة المعوضة عنه

الا ترى انها اذا اطلقت ظهر الاول والثالث مرفوعين والرابع والخامس منصوبين والثانى مجرورا وكذلك فى القصيدة. واعلم ان اشعارهم ناطقة بالغاء هذا الذى اعتبره ابن الخشاب بل قالوا فى الاسجاع مع انها اوسع مجالا من القوافى ان مبناها على سكون الاعجاز كقولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما آت فانهما لو حرّكا لاختلفا. ومن مجىء ذلك فى الشعر قول امرئ القيس

اذا ذقت فاها قلت طعم مدامة
معتّقة مما تجىء به التجر

ثم قال

اذا قامتا تضوّع المسك منهما
برائحة من اللطيمة وٱلقُطُرْ

قوله طعم يروى مرفوعا بتقدير هذا طعم ومنصوبا بتقدير ذقت والتَجْر اسمُ جمع لتاجر عند سيبويه وجمعٌ له عند ابى الحسن والتُجُر بضمتين عند ابى الحسن هو جمع جمع الجمع وعند سيبويه جمع جمع اسم الجمع واللطيمة العير التى تحمل المسك والقطر العود. المسئلة الثالثة الالف واللام فى النصح خَلَفٌ عن الضمير والاصل او لو ان نصحها على اضافة المصدر الى مفعول ومنه قوله تعالى رب انى وَهَنَ العظمُ منى واشتعل الراس شيبا اى واشتعل راسى ١ وقوله تعالى فان الجنة هى الماوى اى ماواه وقولُ العرب مررت بالرجل الحسن الوجه اى

---

١ وزعم المصنف فى مغنى اللبيب ان التمثيل لنيابة أل عن الضمير انما هو بضمير الغائب فوافق من خصّها به وهذا غريب

ذلك مقول فى الاية واما البيت الاول فمعناه لنفسى تُقَاها ان كنت مُتّقِيًا او عليها فجورها ان كنت فاجرا فَأَوْ فيه لاحد الشيئين وليست بمعنى الواو واما البيت الثانى فالذى وقفت عليه فى انشاده فى كُتُب الشِعْر والادب اذ كانت فَلَعلّ الذال تُصُحفت بالواو وهو تصحيف قريب. المسئلة الثانية زعم الخليل انه لا يجوز الجمع بين نَحْوِ يسوء ويسىء فى قافيتين وانّ جاز جمع يعود ويعيد واحتجّ باختلاف الروىِّ اذا خُفِّف الهمز اذ يصيران واوا وياء وخالفه ابو الحسن محتجّا بان الشاعر اذا بنى القصيدة على التحقيق امن الاختلاف واستدل ابو الفتح لابى الحسن بقول الحماسى

لكل اناس مقبر بفنائهم
فَهُمْ ينقصون والقبور تَزيدُ
وما ان يزالُ رسم دار قد آخلقت
وعهد لميت بالفناء جديد

وذلك ان الشاعر بناه على تخفيف همزةِ اخلقت ولولا ذلك لانكسر الوزن واذا جاز بناء الشعر عل التخفيف فبناؤه على التحقيق اولى لانه الاصل. وبيت كعب نظير بيت الحماسى. واغْرَب من الاحتياط الذى ذكره الخليل رحمه الله فى القوافى ما قاله ابو محمد بن الخشّاب من انه لا يجوز ان تكون القوافى المقيدة لو اطلقت لاختلف اعرابها واعترض على ابى القاسم الحريرى فى قوله فى المقامة التاسعة والعشرين

يا صارفا عنى المَوَ ... دّة والزمان له صروف
ومعنّفى فى فضح من ... جاورت تعنيف العسوف
لا تلحنى فيما أَتَيْـــــتُ فاننى بهم عروف
ولقد نزلت بهم فلم ... أَرَهم يراعون الضيوف
وبلوتهم فوجدتهم ... لما سبكتهم زيوف

كذلك ويكون المراد به الشيء الموعود به والثالث ان يكون مصدرا على راى ابى الحسن فى ان المصدر ياتى زنةَ مفعول كالمعسور والميسور فى قولهم دعه من معسوره الى ميسوره اى من عُسْره الى يُسْره وحمل عليه قوله تعالى بايّكم المفتون اى بايّكم الفتنة وقيل بل المفتون اسم مفعول وايكم مبتدأ والباء فيه زائدة والمعنى ايّكم الشخص المفتون. فان قدّرته اسما للشخص فانتصابه على المفعولية على وجه الكلام وحقيقته وان قدرته اسما للموعود به احتمل ان يكون مفعولا به على المجاز وكانها وعدت ذلك الشى ان تفى به وان يكون على اسقاط فى توسّعا كما فى قولهم فى المثل صدّقنى سِنّ بكْره ويحتاج حينئذ الى تقدير مفعول حقيقى اى لو صدقَتْنى فى الذى وعدت به وان قدّرته مصدرا كان على التوسع اى فى وعدها. قوله او لو ان النصح مقبول فيه اربع مسائل احداها انه قد يتمسك به من يَرَى ان او تاتى بمعنى الواو ويدّعى انه ليس مراده ان يقع احد الامرين بل ان يقعا جميعا وهذا قول ابى الحسن والجرمىّ وجماعة من الكوفيين وجعلوا منه قوله تعالى الى مِائة الف او يزيدون وقول الشاعر

وقد زعمت ليلى بانّىَ فاجر
لنفسى تُقَاهَا او عليها فجورُها

واستدلّ ابن مالك بقول الآخر

جاء الخلافة او كَانَتْ له قَدَرًا
كما اتى ربّه موسى على قدر.

ولعل الاستدلال ببيت كعب اظهر لان او فى الاية محتملة للابهام وللشك مصروفا الى المخاطبين اى لو رايتموهم لشككتم فقلتم الف او يزيدون وللاضراب عند من أثْبتَهُ لِأَوْ وكل

يجوز هذا ويجوز كونها فاعلا قاله المبرد. المسئلة الثالثة ذكر الزمخشرى ان خبر ان الواقعة بعد لو انما يكون فعلا وردّه ابن الحاجب بقوله تعالى ولو ان ما فى الارض من شجرة اقلام وقال ابن الحاجب الصواب تقييد الوجوب بما ١ اذا كان الخبر مشتقا وردّ ابن مالك على ابن الحاجب بانه قد جاء اسما مع كونه مشتقا كقوله

لو ان حيّا مدرك الفلاح
ادركه مُلاعب الرماح

ولَهُ ان يحسب بانه ضرورة كقوله

لا تكْثرنْ انى عسيتُ صائما٢

والفلاح البقاء والمراد بملاعب الرماح ملاعب الاسنة وهو عَلَمْ على شخص معروف ولما اضطُرّ الشاعر غيّره. وهذا الجواب ليس بشى لان ذلك واقع فى كتاب الله تعالى قال الله تعالى وان يات الاحزاب يودّوا لو انهم بادون فى الأَعْراب ولو استحضر هذه الاية ابنُ مالك لم يعدل عنها الى الاستشهاد بالشعر ولو استحضرها الزمخشرىُ وابنُ الحاجب لم يقولا ما قالاه. وقد اشتمل بيت كعب رضى الله عنه على الاخبار بالفعل فى قوله صَدَقَتْ وبالاسم فى قوله مقبول. المسئلة الرابعة يحتمل قوله موعودها ثلاثة اوجه احدها ان يكون اسم مفعول على ظاهره ويكون المراد به الشخص الموعود والثانى ان يكون

---

١ ما فى قوله بما اذا الخ زائدة فتنبّهْ وقوله بُعَيد هذا بانه قد جاء اسما اى اسما لا فعلا كما زعم الزمخشرى

٢ اى وله ان يسلم من هذا الاعتراض بقوله انه انما جاء اسما مشتقا لضرورة الشعر كما جعل خبرُ عسى اسما فى هذا البيت فانه ضرورة او شاذّ

من الكرم بالمال والوصال. ولو قال قائل لو وفت لكانت اكرم الناس او لكانت فى جود حاتم لم يمتنع. وقد شرحت معنى لو الشرطية فى مقدّمة قواعد الاعراب شرحا شافيا فاغنى ذلك عن ذكره هنا. المسئلة الثانية اختُلف فى ان وصلتها بعد لو فى مثل هذا البيت وقولِهِ تعالى ولو انهم صبروا او لو انهم آمنوا على ثلثة مذاهب احدها انها فاعل لفعل محذوف وتقديره ثبت والدال عليه أَنَّ فانها تعطى معنى الثبوت وهذا قول بعض الكوفيين والزجاج والزمخشرى ويبعده ان الفعل لم يحذف بعد لو وغيرها من ادوات الشرط الا مفسَّرا بفعل بعده نحو قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك اذا السماء انشقت واذا الارض مُدّت قل لو انتم تملكون وقولهم لو ذاتُ سوار لطمتْنى ولا يستثنى من ذلك الا لَفظُ كانَ ١ بعد إن ولو نحو قوله عليه الصلوة والسلام التمس ولو خاتما من حديد وقولهم المرء مقتول بما قتل به ان سيفا فسيف والفعل المقرون بلا بعد ان كقوله

فَطَلّقْها فلست لها بكَفْو
وانْ لا يعْلُ مَفْرَقَك الحُسامُ

اى وان لا تطلّقها. الثانى انها مبتدأ محذوف الخبر وجوبا كما يحذف بعد لولا كذلك نَقَلَه ابن هشام عن اكثر البصريين. والثالث انها مبتدا لا خبر له اصلا اكتفاء بجريان المسند والمسند اليه فى الذكر مع الطول نقله ابن عصفور عن البصريين وزعم انه لا يُحْفَظ عنهم غيره. والرابع انه

---

١ اى خُصّ لفظ كان بان يحذف هذا الحذفَ لا ان المحذوف هو لفظُ كان على حدته اذ التقدير ولو كان التماسك خاتما وقِس عليه

اولى لان الاستدلال باللفظ اظهر و يرجّح التقدير الثانى فى البيت بانه استدلال باللفظ وبان فيه ربطا للو بما قبلها لان دليل الجواب جوابٌ فى المعنى حتى ادّعى الكوفيون انه جواب فى الصناعة ايضا وانه لا يقدّر. وقد يقال انه يبعّده امران احدهما ان فيه استدلالا بالانشاء على الخبر والثانى ان الكرم ان كان المراد به الشرف مثله فى انى القى الىّ كتابٌ كريم فلا يَحْسُن بحال المحبّ تعليقُ كرم محبوبته على شرطٍ ولا سيّما شرطٍ معلومِ الانتفاء وهو شرط لو وان كان المراد به مقابلَ البخل لم يكن اكرم بها مناسبا لمقام النسيب بل لمقام الاستعطاء. وقد يجاب عن الاول بامرين احدهما منع كون التعجب انشاء وانما هو خبر وانما امتنع وصل الموصول بما افْعَلَهُ لإبْهامه وبأَفْعِل به لذلك مع انه على صيغة الانشاء لا لانهما انشاء ١ والثانى ان المراد من الدليل كونه مُلَوّحا بالمعْنَى المرادِ وإنْ لم يصلح لان يسدّ مسدّ المحذوف الا ترى الى قول الحماسى

اذًا لقام بنصرى معشر خشن
عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا

اذ المراد ان لان ذو لوثة خشنوا فاستدلّ بالمفرد على الجملة ومثله مررت بمحسن اذا سئل اى اذا سُئل احسن واللوثة بالفتح القوة وعن الثانى ان المراد به ضد البخل وهو اعم

---

١ اى لا يقال نحوُ تكلم الذى ما افصحه او الذى أَفصِح به وذلك لان مقام الصلة من الكلام هو تتميمُ معنى الموصول فلا بد من كونها معهودةً غيرَ مفتقرة الى تكميل فى نفسها هذا مذهب المصنف كما ترى وهو الاشهر فى المسئلة

هنا ان الاصل ويل امّها فحذفت الهمزة لثقلها بذاتها وبالضمة وكونها بعد الضمة مع كثرة الاستعمال ثم حركت اللام بالكسرة لتناسب الكسرة بعدها والياء قبلها وهذا قول البصريين وقيل بل الاصل وى لامها وى بمعنى العجب ولامّها جار ومجرور ثم حذفت الالف للتخفيف ويُؤيّد قولَ البصريين قولُهم ويلُمها وويلُمه بضم اللام.١ وقوله لو انها صدقت موعودها فيه اربع مسائل المسئلة الاولى فى لو وهى محتملة لوجهين احدهما التمنى مثلها فى فلو ان لنا كرّة الثانى الشرط ويُرَجّح الاولَ سلامتُهُ من دعوى حذف اذ لا يحتاج حينئذ لتقدير جواب بل سلامته من دعوى كثرة الحذف اذا قيل ان فى الكلام حَذْفَ فِعْل الشرط او خبرِ المبتدا٢ كما سياتى ويرجّح الثانىَ ان الغالب على لو كونها شرطية. ثم الجواب المقدَّر محتمل لأَن يكون مدلولا عليه بالمعنى اى لو صدقت لتمّت خلالها فتكون مثلَها فى قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا روسهم اى لرايت امرا عظيما ولان يكون مدلولا عليه باللفظ اى لكانت كريمة فتكون مثلَها فى قوله تعالى ولو ان قرآنا سُيّرت به الجبال او قطّعت به الارض الاية اى لكفروا به بدليل وهم يكفرون بالرحمن والنحويون يقدّرون لكان هَذَا القرآنَ فتكون كالاية قبلها والذى ذكرتُهُ

١ فان البصريين انما جعلوا الكسرة ناشئة عن الضمة فلا يُشكل عليهم ذلك بخلاف الكوفيين

٢ اى ان قلنا باختصاص لو بالفعل كان التقدير لو ثبت انها صدقت والا فالتقدير لو ثابت انها صدقت فحذف على القول الاول فعل الشرط كما حذف على الثانى خبر المبتدا

الا أَبلِغا خُلَّتِى جابـرا
بانّ خليلك لم يُقْتَل
تخطّأَتِ ٱلنَبْل احشاوَه
فاخّر دهرا ولَم يُعْجَل

ووجه الاستدلال انه ابدل جابرا من خُلَّتى ولَك ان تقول لعلّه عـلى حذف مضاف اى ذا خلتى كما فى قوله تعالى ولكنّ البرّ من آمن اى ولكن ذا البرّ والخلة على هذا نفس الصداقة ومثلها فى قوله تعالى يوم لا بيع فيه ولا خلة. وجُمِعَت هذه على خلال كقلّة وقلال ومنه يوم لا بيع فيه ولا خلال وقيل بل هو مصدر خاللته ويرجّحه افراد ما قبله والاية التى قبل فيها ولا خلة.١ ويروى فيا لها خلة وياء هذه اما حرف نداء والمنادى محذوف واما حرف تنبيه بمنزلة أَلَا وعليهما فاللام متعلّقة بفعل محذوف والتقدير فيا قوم اعجبوا لها خلة او أَلاَ اعجبوا لها خلة. فان قلت هلّا قدّرت الضمير منادًى دَخَلَتْ عليه لامُ التعجب كما فى قوله

فيا لك من ليل كانّ نجومه
بكل مُغار الفتل شدّت بيذبل

والاصل يا اياك او يا انت ثم لما دخلت لام الجرّ انقلب الضمير المنفصل المنصوب او المرفوع ضميرا متصلا مخفوضا قلتُ منع من ذلك ان ضمير الغيبة لا يُنَادَى. والمغار بضم الميم وبالغين المعجمة من قولهم اغرت الحَبْل اذا أَحْكَمْت فتله ويذبل جبل اى كان نجوم هذه الليلة شُدَّت بحِبَالٍ مُحْكَمَة الفتل الى هذا الجبل فهى لا تسرى ولا تغور. ويروى يا ويحها خلة وويلها خلّة وقد مضى فى الكلام شرحُ ويح وويل والفرقُ بينهما ونزيد

١ يريد الاية من سورة البقرة يقال فيها يوم لا بيع فيه ولا خلة

عُمَيْرَةُ وَدِّعْ إن تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

وعن عمر رضى الله عنه انه قال له لو قدّمت الاسلام على الشيب لَأَجَرتك وزيادة الباء فى فاعل افعل هذا لازمة لاصلاح اللفظ اذ صار بسببها على صورة قولك فى الامر الحقيقى امرر بزيد وهذا قول جمهور البصريين. المذهب الثانى انه امر باعتبار الصيغة والمعنى جميعا وأنّ المأْمورَ المخاطَبُ وان الفعل متحمل لضميره وان ذلك الضمير التزم استتاره فى الافراد والتذكير وفروعهما لانه كلام جرى مَجْرى المثل وان المتكلم بِمَا أَفْعَلَهُ متعجب والمتكلم بأَفْعلْ به آمرْ غَيْرَه بالتعجُّب قاله الفرّاء من الكوفيين والزجاج من البصريين وابن خروف والزمخشرى من المتاخرين. والمذهب الثالث انه امرْ كما قال هؤُلاء ولكن المامور المصدر الذى دل عليه الفعل فمعنى أَحْسن بزيد احْسِنْ يا حسن بزيد اى دُم به والزَمْه وعلى هذا فلا يحتاج الى الاعتذار عن التزام الإفراد والتذكير لان المامور واحد فى جميع الصُوَر وهذا قول ابن كمسان وتبعه ابن الطراوة ونقله ابو عبد الله الفاشى عن الزجاج ونقل قول الذى قبله عن الكوفيين. وعلى المذهبين فالباء باء التعدية وهى متعلقة بالفعل قبلها والاسمُ بعدها فى موضع نصب واما على القول الاول فلا تتعلّق بشى كسائر الحروف الزائدة والاسمُ بعدها فى موضع رفع. قوله خلة منصوب على التمييز والخلة هنا الصديقة ونظيره قول الآخر

الا قَبَّحَ الله الوُشَاةَ وقولهم
فلانةُ أَضْحَت خلةً لفلانِ

قالوا ويطلق ايضا على الصديق وانشدوا

الغدير غديرا لان السَّيْلَ غَادَرَهُ اى تركه يقال اغرطت القوم اذا تركتهم وراءك ومنه الحديث انا اغرطكم على الحوض وقوله تعالى وانهم مفرطون اى موخرون انتهى. ويلزمه ما قدّمناه من ان بعض السحائب يستمدّ من بعض وايضا فلم يثبت مجئُ اغرطه بمعنى تركه فى موضع بل جاء بمعنى سبقه وكل من سَبَقْتَه فقد خلّفته وراءك وليس هذا مما نحن فيه وقد تقدّم القول فى تفسير ذلك مُشْبَعًا قال رضى الله عنه

اكرِم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

قوله اكرم بها معناه ما أَكْرَمَهَا ومثله اسمع بهم وابصر يوم ياتوننا اى ما اسمعهم وما ابصرهم فى ذلك اليوم وقد اخْتُلف فى ذلك ونحوِهِ على ثلثة مذاهب احدها ان أَفْعِلْ فعل صورته الامر ومعناه التعجب واصله الاول فعل ثلاثى ثم حول الى فعل ماض مزيد فيه وهو أَفْعَل بمعنى صار ذا كذا كاغدّ البعير وأَبْقَلَ المكان اى صارا ذَوَىْ غُدة وبقْل ثم حُوّل هذا الى صيغة الطلب مع بقاء المعنى الخبرىّ وضُمّن معنى التعجب فقبحُ حينئذ رفعُه للظاهر[١] لكونه على صورة فعل الامر فزيد فى فاعله الباء كما زيدت فى فاعل كفى بالله شهيدا الا ان زيادة الباء فى فاعل كفى غالبة لا لازمة بدليل قول سحيم

[١] فان فاعل الامر لا يكون الا مضمرا فاستقبحوا مجيئه ظاهرًا فزادوا الباء لاصلاح اللفظ اذ صار بها على صورة المفعول به المجرور بالحرف ففائدة الباء تعود الى امر لفظى كما ترى

القراءة تعدى أَسْرَى بمِنْ مرتين لان الاولى تَبْعِيضيةٌ والثانية ١ لابتداء الغاية. وتاتى السارية بمعنى الاسْطوانة ويروى غادية بدل سارية وهى السحابة تاتى بالغداة وهى ايضا من الصفات الغالبة عليها الاسميّة وفعلها غَدَتْ تغدو. قوله بيض فاعل لأَفْرطَه وهو جمع أَبْيَض او بَيْضاء على ما تاتى من تفسير المراد به وعليهما فأَصْلُهُ فُعْل بضم الفاء ثم كسرت لتَسْلَم الياء من الانقلاب واوا. قوله يعاليل صفة لبيض ووزنه يفاعيل لانه من العلل وهو الشُرْب الثانى ومُفْرَدُه يعلول قالوا ثوب يعلول اذا عُلَّ بالصبغ اى اعل عليه مرة بعد اخرى. واختُلف فى المراد بالبيض اليعاليل فقال ابو السمح الجبال المرتفعة والاشتقاق لا يساعده على تفسير اليعاليل بالمرتفعة وقال ابو عمرو البيض السحاب واليعاليل التى تجى مرة بعد اخرى ولا واحد لهما كالابابيل وتابعه على تفسير البيض بالسحاب التبريزى وعبد اللطيف وابن الانبارى وغيرهم وهو مَرْدُودٌ لاقتضائِهِ ان السحابة السارية أَمدّت السحائبَ البيضَ التى ملأت الابطحَ وليس هذا مراد المتكلم ولا هو الواقع وقيل الغدران وهو بعيد لانها ليس فى العُرْف انها تُوصَف بالبياض فلا انها تُمِدُّ الاباطح. والذى يَظْهر انها الجبال المفرطة البياض وذلك لان ماء السحاب يتحصل اوّلا فى الجبال ثم ينصبّ منها عند اجتماعه وكثرته الى الاباطح. فى هذا الكلام تاكيد لوصف الماء بالبرد والصفاء. وجوّز التبريزى ان يكون افرطه بمعنى تركه اى ترك ماء المطر فى هذا الابطح سحائبُ بيضٌ قال ومن ثم سمّى

---

١ هى الواردة فيما يلى المذكور من الاية يعنى قوله من المسجد الحرام

الا قالتْ امامَةُ يومَ غول
تَقَطَّع بآبْنِ عِلْباء الحبالُ
ذرينى انما خَطَإِى وصوبى
علىّ وانما اهلكت مالُ

اى وان الذى اهلكته مالى لا مال غيرى فحذف ياء الاضافة منسيّة فظهر اعراب ما قبلها قاله ابو عمرو وخالفه بعضهم وقال انما اراد ان الذى اهلكته مال لا عِرْض. والمراد فى بيت كعب المعنى الاول وهو محتمل لان يكون منقولا من المعنى الثانى والثالث. وجزم عبد اللطيف بان الصوب فى البيت مصدر وان الاسم المخفوض باضافته فى موضع رفع على الفاعلية وليس بشى بل هو اسم للمطر ولا مَحَلَّ للاسم بعده بل هو كزيد فى غلام زيد. قوله سارِيَة هى السحابة تاتى ليلاً وهى فى الاصل صفة ثم غَلَبَتْ عليها الاسميّة وفعلها سرت تسرى ومصدره السُرَى وهو سَيْر الليل خاصّة والتاويب سير النهار خاصة والاسآد بالمهملتين مصدر أَسْأَدت الابل اذا سَرَتْ ليلا ونهارا. والحجازيون يقولون اسرى بالالف وقد اجتمعت اللغتان فى قول حسان رضى الله عنه

حىّ العشية ربّة الخدر
اسرت الىّ ولم تكن تسرى

الرواية بفتح حرف المضارعة وقرى بهما فى السبعة فى نحو فاسر باهلك ان اسر بعبادى واتُفق على الحجازية فى سبحان الذى اسرى بعبده ليلا وانما ذكر الليل مع اختصاص الاسرآء به ليشار بتنكيره الدالّ على التقليل والتبعيض الى انه قطع به عليه السلام مسافةَ اربعين ليلةً فى بعض ليلة وتؤيّده قراءة ابن مسعود وحذيفة من الليل وانما جاز فى هذه

اوقاتها لا انه مذ خُلِقَ لم يَزَلْ يصلّى ليلاً ونهاراً لاَ يَفْتُرُ. والثانى ان يكون مصدرا لصاب يصوب بمعنى نزل. والثالث ان يكون مصدرا لصاب بمعنى قصد كقول رجل من عبد القيس يمدح نعمان بن المنذر

تعاليت ان تُعْزَى الى ٱلانس خلّةً
وَلِلإنْس من يَعْزوك فَهْو كذوبُ
فَلَسْتُ لانسيٍّ ولكنْ لمَلأَكٍ
تَنَزَّلَ من جوّ السماء يصوبُ

اى يقصد الى الارض هذا هو الصواب فى تفسيره وهو قول ابى محمد بن السيد واما قول الجوهرى والاعلم واللخمى والواحدى وغيرهم ان معناه يَنْزل فيلزم منه التكرار. والاكثر ان يقال اصاب بالهمزة ومنه قوله تعالى تجرى بامره رُخاء حيث اصاب اى تجرى لينة سريعة حيث اراد قاله ابن عباس رضى الله عنه ونقل الزجاج إجْماع اهل اللغة والتفسير عليه قال ومنه قولهم للمجيب اصبْتَ اى قصدتَ الصواب فلم تُخطئه انتهى. ولا ادرى من اين استفيد معنى قوله لم تخطئه وانما الظاهر انه من قولهم اصبت الشى اذا وجدته وان الاصل اصبت الجواب. وعلى التفسيرين فهذا الفعل قد هجر مفعوله كما فى قولهم بَنَى على امراته اى قُبّةً وافاضوا من عرفات اى رواحلهم لانه مستعار من افاضة الماء وهو صبّه بكثرة ونظيره فى المعنى قوله

وسالتْ باعناق المطى الاباطحُ.

ويحكى ان رَجُلين قصدا رؤبة بن العجاج يسألانه عن معنى اصاب فى الاية فصادفاه فى الطريق فقال لهما اين تُصيبان فرجعا ولم يسالاه. الرابع ان يكون بمعنى الصواب كقول اوس ابن علباء

من المتعدّى بفى اى مُفْرطون فى المعاصى ومع فتحها على انه من المتعدى بنفسه ومعناه اما متروكون فى النار منسيّون او مقدّمون اليها معجّلون وقول العرب غدير مُفْرَط بسكون الفاء وفتح الراء من الثالث اى مملوّ ومنه هذا البيت كما سياتى. ويقال من هذه المادّة فَرَطتُّ القوم بالتخفيف والفتح افْرُطُهم بالضم فانا فَرَطهم بفتحين وفارطهم بمعنى سبقتهم الى الماء ومنه الحديث انا فَرَطكم على الحوض ولا يثنّى الفرطُ ولا يجمع بخلاف الفارط فانه يُطابِقُ من قُصِدَ به قال

فٱستَعْجَلونا وكانوا من صحابتنا
كما تُعَجِّلُ فُرّاطٌ لِوُرَّادِ

يقال فرّط بالتشديد فى الامر بمعنى قصّر فيه ومنه قوله تعالى يا حَسْرتى على ما فرّطتُّ فى جنب الله وقرئ وانهم مفرّطون براء مشدّدة مكسورة اى مُقَصِّرون فى الطاعات. قوله من صوب للصوب اربعة معانٍ احدها المطر كقوله

فسقى ديارَك غيرَ مُفْسِدها
صوبُ الربيع وديمة تَهمى

وانتصاب غير على الحال من الفاعل الموَخر وفيه احتراس مما أُورد عل من قال

الا يا ٱسْلَمى يا دار مىَّ على البلى
ولا زال مُنْهلّا بجَرْعائك القَطْرُ

اذ قيل انه اراد الدعاء فدعا عليها بالخراب والجواب انه احترس اولا بقوله اسلمى وانّ زال واخواتَها انما تقتضى ثبوت الخبر للاسم على جارى العادة فى مثله كقولنا ما زال زيد يصلّى فان معناه مُذْ تَأَتّى منه فعل الصلوة لم يَتْرُكْها فى

وقذت بالفتح تقذى بالكسر اذا رَمَتْ بالقذى وأَقذيتها اذا جعلْت فيها القذى وقذّيت مشدَّدا اذا نزعت عنها القذى كما قالوا جلّد البعير وقرّده اذا نزع منه جِلْده وقُرَاده. وفى الجملة من قوله تنفى الرياح القذى عنه بحثان احدهما بالنسبة الى الاعراب وهى باعتباره محتملة لثلثة اوجه احدها ان تكون خبرا ثانيا لِأَضْحَى على ان تكون ناقصة والثانى ان تكون حالا وإن كانت اضحى تامّة فذو الحال فاعلها او مفعول مشمول المستتر فيه١ وهى على الثانى من الحال المتداخلة وعلى الاول من المترادفة وان كانت ناقصة فذو الحال ضمير مشمول او ضمير اضحى ان قلنا ان الافعال الناقصة تدلّ على الحدث ٢ وهو الصحيح والثالث ان تكون مستانفة. البحث الثانى بالنسبة الى المعنى وهى باعتماره محتملة لثلاثة اوجه ايْضا احدها ان تكون تعليلا لقوله صافٍ والثانى توكيدا وتتميما والثالث ان تكون احتراسا وذلك لان الماء الصافِيَ قد يَعْرِض له ان يَعْلُوه شيءٌ من الاقذاء ويكون بحيث لو ازيل عنه لظهر صفاؤُهُ وأَنه لا كُدُورَةَ فيه فَنَفَى هذا ان يكون ماء من هذا القبيل. قوله وافرطه يستعمل أَفْرَطَ على وجهيْن متعدّيا بفى ومعناه الزيادة فى الشى ومجاوَزة الحدّ فيه ومتعدّيا بنفسه وله ثلثة معانٍ احدُها ترك الشى ونِسْيانُهُ والثانى تقديمه وتعجيله والثالث مَلْؤُهُ بفتح الميم وقوله تعالى وانهم مفرطون يقرأ بسكون الفاء مع كسر الراء على انه

---

١ اى مفعوله الذى أُقيم مقام فاعله وهو الضمير المستتر فيه فيكون على تداخُل الحالين هو صاحب الحال الثانية ومشمول عاملَها

٢ خلافا لمن زعم انها لا تدلّ الا على الزمان

فاصبح جارُكم قتيلا ونافيا

اى منفيا. وقوله الرياح جمع ريح والياء فيهما عن واو وانما قُلبت فى المفرد لسكونها بعد كسرة كما فى ميزان وميقات وفى الجمع لما تَقَدَّم فى مياء وديار وسياط من مجى الكسرة قبلها والالف بعدها واعتلالها فى المفرد او سكونها فيه ومن ثم صَحَّتْ فى أَرْواح لانتفاء الشرط الاول وفى كِوَزَة جمع كُوز لانتفاء الشرط الثانى وفى طوال لانتفاء الثالث. واما قوله

تَبَيَّن لى انّ القَمَاءة ذلّة
وان أَعِزَّاء ٱلرجال طيالها

فنادرٌ. ومن العرب من يقول ارياح كَراهيةَ ٱلِٱشتباه بجمع روح كما قال فى جمع عيد اعياد كراهية الاشتباه بجمع عُود وقول الحريرى ان الارياح فى جمع ريح لحنٌ مَرْدود وقول الجَوْهرى الريح واحدة الرياح والارياح وقد تجمع على ارواح يقتضى ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح. ومنه قول ميسون بنت بحدَل بالحاء المهملة وهى زوج معاوية وامّ ابنِهِ يزيدَ

لَبَيْتٌ تَخْفق الارواحُ فيه
احبّ الىَّ من قَصْرٍ منيف
ولُبْسُ عباءة وتقرَّ عينى
احبّ الىّ من لبْس الشفوف

وهذا البيت شاهد على نصب المضارع بأَن مضمرة لعطفه على اسم متقدّم وحرّف اكثرهم اوله فانشده للبس وانما هو بالواو عطفا على قولها لبيت وما بعده. وقوله القَذَى وهو بالذال المُعْجمة ما يسقط فى العين والشراب والواحدة قذاة ويقال قَذِيَت العين بالكسر تقذى بالفتح اذا سقط فيها القَذَى

فقلت لو باكرْت مشمولة
صَفْرَا كلون الفَرَس الاشْقر
رحْت وفى رجليك ما فيهما
وقد بدا هنْك من ٱلمئزر

فى البيت الاول شاهد على انه يقال استحى يستحى كاستبى يستبى وقد قرأ يعقوب وابن محيص ان الله لا يستحى ان يضرب مثلا بياء واحدة ورويت عن ابن كثير ايضا وهى لغة تميم والاصل بياءين فنقلت حركة العين الى الفاء فالتقى ساكنان فقيل حُذِفَت اللام فالوزن تستفع وقيل حذفت العين فالوزن تستفل وفى البيت الثانى شاهد على قصر الممدود القياسىّ لاجل الضرورة وفيه ردّ على الفرّاء اذا زعم انه لا يقصر للضرورة الا ما مأخذه السماع دون القياس وفى الثالث على جواز تسكين المرفوع الصحيح لاجل الضرورة وعلى جواز النقص فى الْهَن وهو افصح فيه من التمام ويروى وقد بدا ذلك فلا شاهد فيه. وتسمى الخمر ايضا شمولا فقال القتبى لانها تشتمل على عقل صاحبها وقال غيره لان لها عَصْفَةً كعَصْفَة الريح الشمالى. وافضل مياه المطر باعتبار المكان ما كان بابطح بمحنية وباعتبار الزمان ما دخل فى زمان الضحى وباعتبار الصفات القائمة ما كان صافيا شَبِمًا وباعتبار ما يَطْرَأُ عليه ريح الشمال وقد اشتمل البيت على ذلك كله قال رضى الله عنه

تنفى الرياح القَذَى عنه وافرطه
من صوب سارية بيض يعاليل

قوله تنفى مضارع نَفَاه اذا طرده يقال ايضا نفى ينفى بمعنى انطرد يتعدّى ولا يتعدّى ومن تعدّيهِ قوله تعالى او يُنْفَوا من الارض ومن قُصُوره قول القُطَامىّ بضم القاف

للموصف المتاصّل والوزن الغالب ١ ومنهم من يصرفه اعتدادًا بعارض الاسميّة والوجهان فى اخواته كاجْرع وابْرق وادْهم للقيد والاجْودُ مَنْعُ الصرف فى الجميع. قوله اضحى اما تامّة بمعنى دخل فى وقت الضحى فالجملة بعدها حال والواو الداخلة عليها واو الابتداء ويقدرها سيبويه باِذ واما ناقصة بمعنى ثبوت الخبر للمُخْبَر عنه فى هذا الوقت فالجملة بعدها خبر والواو زائدة ووجه دخولها تشبيه الجملة الخبرية بالجملة الحالية وهذا الوجه انما يُجيزه ابو الحسن والكوفيون وتابعهم ابن مالك وزعم ان ذلك يكثر بشرطين كونِ عامل الخبر كان او ليس وكونِ الخبر موجبا بالا كقوله

ما كان من بَشَرٍ الا وميتتُهُ
مْحتومة لٰكِنِ ٱلاجالُ تختلف

وقوله

ليس شىْءٌ الا وفيه إذا ما
قابلَتْه عينُ ٱللبيب ٱعتبارْ

ويقلّ فى غير ذلك كقوله

وكانوا أُناسا ينْفَحُون فاصْبحوا
واكثَرُ ما يُعْطونك ٱلنَظَر ٱلشَزْر

وعلى هذا قول كعب رضى الله عنه اضحى وهو مشمول. والمشمول هو الذى ضَرَبَتْه ريح الشمال حتى بَرَد يقال غدير مشمول ومنه قيل للخمر مشمولة اذا كانت باردة الطعم قال

تقول يا شيخ اما تستحى
من شربك الراح على المكبر

---

١ اى الغالب فى الفعل يريد وزن افعل فانه يغلب فيه لزيادة الالف الدالّة على معنى فى الفعل دون الاسم

فقُلِبَت واوُه الفًا على القياس وأُبدلت هاؤه همزة على غير القياس وحصل بذلك تَوَالِي اعلالين وجمعه فى القلّة امواه بالهاء وربما ابدلوها فيه قال

وبَلْدة قالصة امواؤُها
ماصِحَة رأْدَ الضحى افياؤُها

القالصة المرتفعة والماصحة الذاهبة ورأْد الضُحى ارتفاعها وجمعه على الاصل فى الكثرة مياه بالهاء لا غيرُ وانما قلبت عينه ياء للكسرة قبلها والالف بعدها كدار وديار وانما صحّت فى طِوَال لصحتها فى طويل وانما اعلّت فى سِيَاط لان السكون عندهم كالاعلال. والنسبة الى الماء مائىّ بالهمزة وماوىّ بالواو ككسائىّ وكساوىّ. وقوله محنية مَفْعِلة من حَنَوْت وجمعها محانٍ واصلها مَحْنِوة وهى عِبَارة عمّا انعطف من الوادى لأَن ماءها يكون اصفى وارقّ وانما قُلِبَت الواو ياء لتطرّفها فى التقدير بعد كسرة وقول التبريزى لوقوعها رابعة بعد كسرة فيه زيادَةُ ما ليس بشرط وهو كونها رابعة ويردّه وجوب القلب فى قوى ورضى وشجية فانهن من الرضْوان والقوّة والشجو وَنَقْصُ ما هو شرط وهو التطرّف اما تقديرا كما فى شجية ومحنية او لفظًا كما فى قوى ورضى وقد اجتمع النوعان فى قوله مَحْنية وقولِهِ صافٍ اذ هو من الصُفُوّ ومثله داعٍ وعارٍ وكذلك حادٍ سواء كان اسم فاعل من حدا يحدو او اسم العدد الاّ ان فى هذا قَلبَيْن قلب المكان وقلب الابدال وذلك لانه من الوحدة فأَصْلُهُ واحد ثم اخّرت فاؤه فصار حَادِوًا ووزنه عالف. وقوله بابطح صفة او حال والابطح مسيل واسع فيه دقاقُ الحصى وجمعه بطائح على غير القياس واباطح على القياس وانما خفض ابطح بالفتحة لانه لا ينصرف

لو اختصرتم من الاحسان زُرْتكُمُ
والعذب يُهْجَر للإِفراط فى الخَصَر

وعن ابى عمرو بن العلاء الشبم من الناس المقرور الجائع وفى ثبوت هذا عن مثل هذا الامام بُعْدٌ وان كان الناقل له عنه الجوهرى لان فعل هذا الوصف لا يقتضى ذلك ولا يختص بالحيوان. وقوله من ماء صفة ثانية لماء المحذوف او حال منه وإن كان نكرة لاختصاصه بالوصف بذى ١ او حال من ضمير ذى العائد منه على الموصوف وهذا احسن لانه حَمْلٌ على الاخصّ الاقربِ ولهذا كان ضعيفًا جزمُ الزمخشرى فى مصدِّقًا من قراءة بعضهم ولما جاءهم كتابٌ من عند الله مصدّقا بانه حال من النكرة والوجه الاول احسن الثلاثة لتوسط هذا الظرف بين صفتين وهما ذى شَبَم وصافٍ. فان قلت قدّر قوله صافٍ حالا وان المنقوص يسكن حالة النصب للضرورة وانحذفت الياء للساكنين كقوله

ولو أَنَّ واشٍ بِاليَمَامَة داره
وداري بِأَعْلَى حضرموت ٱهتَدَى ليا

وقولِ الفرزدق يهجو هشام بن عبد الملك

يقلّب راسا لم يكن راس سيّد
وعينا له حولاء بادٍ عيوبها

وحينئذ فتترجّح الحالية فى الظرف لمجاورة الحال قلت لا يحسن الحمل على خلاف الظاهر مع عدم الحاجة اليه ثم مناسبة المتقدم اولى من مناسبة المتاخر. واصل الماء موهٌ

---

١ قرّبه الاختصاص من المعرفة فصلح لان يكون صاحب الحال

فصّل لكم و الثانى كقوله اوجاؤُكم حَصِرَتْ صُدُورُهم و لهذا قرأ الحسن حصرة صدورهم ومنه هذه بضاعتنا ردّت الينا ولا على الذين اذا ما أَتَوْك لتحمِلَهم قلتَ لا اجد ما أَحْمِلكم عليه تَوَلَّوا وقولُ كعب رضى الله عنه شجت والثالث كقوله تعالى انؤمن لك واتبعك الارذلون كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم والرابع كقول الشاعر

وقفت بِرَبْع الدار قد غيّر البلى
معارِفها والسارياتُ الهواطل

ولا يحتاج فى الوجه الثانى والوجه الثالث الى ان تُضْمَر قد خلافا للمبرَّد والفارسى والفرّاء واكثر المتاخرين. والوجه الثانى الخفض على انها صفة للراح لان تعريفها تعريف الجنس كما أُجيز ذلك فى قوله

ولقد امرّ على اللئيم يسبنى
فمضيتِ ثُمَّتَ قلت لا يعنينى.

وقوله بذى اى بماء ذى وفيه دليل على ما قدّمناه من أَنَّ شرطَ حذف الموصوف فهمُ مَعْنَاه لاَكونُ الصفة مختصةً بجنسه كما يقول ابنُ عصفور وغيره. وقوله شَبَم هو بفتح الشين المعجمة والباء الموحّدة البَرْد الشديد يقال غداة ذات شبم وقد شبِمَ الماء وغيره وخصر بمعنى اشتدّ بَرْده وخصر الرجل بمعنى اشتدّ برده مع الجوع والفِعْلان بالخاء المعجمة والراء والصاد المهملتَيْن والافعال الثلاثة على فَعِل بالكسر يفعَل بالفتح ومصدرهنّ على فَعَل بفتحيْن ووصْفهن بزنة المَاضِى وقال ابو الطيب مصراع

واحرّ قلباهُ ممّن قلبهُ شَبِمُ

وقال المعرى

بفتح الميم وكسر الصاد مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض لانه اسم المكان من فَعَلَ يَفْعِلُ على مَفْعِل كالمجلس والمضرب والمعنيان صحيحان فى بيت حسّان فتجوز قراءته بالوجهين. الخامسة ان ارخى اسم تفضيل مبنيّ من ارخى وبناء أَفْعَل التفضيل من أَفْعَلَ مسموعٌ عند قوم مَقِيسٌ عند اخرين وفَصَّلَ بَعْضُهم فقال ان كانت همزته للنقل كاعطى فمسموع او لغير النقل كأَظْلَمَ الليل فمقيس ومن الوارد من ذلك قولهم ما اعطاه للدراهم واوْلى للمعروف وقوله ذلك اقسط عند الله واقوم للشهادة فانهما من أَقْسط اذا عدل ومن أَقام قال الله تعالى ان الله يحب المقسطين واقيموا الشهادة لله. وفى محلّ الجملة من قوله شجّت وجهان احدهما النصب على الحال من الراح فان قلت كيف وقع الماضى حالا مع تجرّده من الواو وقد قلت انما يلزم ذلك اذا كان الماضى مثْبتا ولا ضميرَ معه كقوله

وجالدتهم حتى اتّقوك بكبْشهم

وقد حان من شمس النهار غروبُ

ويمنعان ان كان الماضى فى المعنى شرطا نحو لأَضربنه ذَهَب اَوْ مكث او وقع بعد الّا نحو ما تَكلَّمَ الا قال خيرا وتجب الواوُ وتمتنع قد اذا نُفى الفعل ولم يكن ضمير نحو جاء زيد وما طَلَعَتِ الشمس وتجوز الواو و تمتنع قد اذا نفى ووُجِدَ الضمير نحو جاء زيدٌ وما دَرَى كيف جاء او كان الفعل ليس نحو ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيه الاية وقول الراجز

اذا جرى فى كفه الرشاء

جرى القليب ليس فيه ماء

ويجوز فيما عدا ذلك ان تاتى بهما ان تتركهما وان تقتصر على الواو او على قد فالاول كقوله تعالى وقد

التى طلبها منه فى قوله فهاتها لم تقتل انتهى كلامه. وههنا فوائد تتعلق بالبيتين احداها ان قوله قتلت جملة معترضة ونظيرُهُ فى الاعتراض بالدعاء الا انه دعاء بخير قولُهُ

ان الثمانين وبُلِّغْتَها
قد أَحْوَجَت سمعى الى ترجمانْ

وقوله

ان سليمى والله يكلأُها
ضنَت بشى ما كان يرزَؤُها

وقول بعضهم ان قوله قُتِلْتَ التفات مردود لان شرطه اتحاد مدلول الضميرين ۱ كقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفُلْك وجَرَيْنَ بهم. الثانيَةُ ان التاء من هاتِها مكسورة كما ان الطاء من عاطنى كذلك لانهما امران من هَاتَى يُهَاتى مُهَايَاة وعَاطَى يُعَاطى مُعَاطاة وقول بعضهم انه اسم فعل مردود بامرين تصرُّفه واتصال ضمائر الرفع البارزة به نحو قوله قل هاتوا برهانكم وقوله

اذا قلت هاتى نَوِّلينى تَمَايلتْ
علىّ هضيمَ الكشحِ رَيَّا المخَلْخل.

الثالثة ان الحلب فَعَل بمعنى مفعول كالقبض والخَبَط والعصير فعيل بمعنى مفعول كالكحيل والدهين. الرابعة ان المِفْصَل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان لانه آلة تُفْصَلُ بها الامورُ ومفْعَل من اوزان اسماء الآلات كالمِفْتَح والمِخْيط والمَفْصِل

---

۱ الا ترى ان مدلول التاء من قتلتَ هو من ناوَلَه الخمر وتلك مدلول الضمير المستتر فى قتلتْ فلا التفات فى البيت

ولهذا الشعر حكاية حسنة اوردها الامام ابو السعادات هبة الله بن الشجرى فى الجزء الثانى من اماليه قال اجتمع قوم على شراب فتغنّى احدهم بهذين البيتين فقال بعض الحاضرين كيف قال ان التى ناولتنى فرددتها ثم قال كلتاهما فجعلهما اثنتين ولم يَدْرِ الحاضرون فحَلَفَ احدهم بالطلاق ثلثا ان ياتى ويسال القاضى عبيد الله بن الحسين عن ذلك فسُقط فى ايديهم ثم اجمعوا على قصد القاضى فيَمَّمُوه يتخطَّوْن اليه الأَحياء فصادفوه فى مسجد يصلّى بين العشاءين فلما احسّ بهم أَوْجَزَ ثم اقبل عليهم فقال حاجتكم فتقدم احسنهم نفثةً فقال نحن أَعَزَّ اللهُ القاضِيَ قوم نزعنا اليك من طريق البصرة فى حاجة مهمّة فيها بعض الشىء فان اذنت لنا قلنا فقال قُلْ فذكر له البيتين والسؤال فقال اما قوله ان التى ناولتنى فانه يعنى الخمر واما قوله قتلت فمعناه مزجت بالماء واما قوله كلتاهما حلب العصير فانه يعنى به الخمر والماء فالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماءً ثجاجا انصرفوا اذا شئتم. قال ابن الشجرى ويمنَعُ من هذا التاويل ثلثةُ اشياء احدها ان كلتا لمؤنثين والماء مذكّر والتذكير يغلب على التانيث كقول الفرزدق

لنا قمراها والنجوم طوالع

والثانى انه قال ارخاهما وأَفْعَلُ يقتضى المشارَكَة والماء لا إِرْخاء فيه للمفصل والثالث انه قال فالخمر عصير العنب وحسّان يقول حلب العصير والحلب هو الخمر فيلزم على قوله اضافة الشىء الى نفسه. وانما الجواب ان المراد كِلْتَا الممزوجَةِ والصِرْفِ حلب العنب فناولنى اشدّهما ارخاءً وهى الصرف

وسخينا اما اسم منصوب على الحال من الماء وهو قول ابى عمرو الشيبانى قال كانوا يسخّنون لها الماء فى الشتاء واما فعل وفاعل والجملة جواب لاذا اى انها اذا مزجت أَحْدَثَت فينا السَّخَاء قبل ان نشربها. وهذا ابلغ من قول عنترة

واذا شربتُ فانّنِى مُستهلِكٌ
مالى وعِرْضى وافرٌ لم يُكْلَم
واذا صحوتُ فما أُقَصّر عن ندى
فكما عَلِمْتِ شمائلى وتكرّمى

وقول عنترة اعدَل واحسن والعِرْض الحَسَب والكَلْم الجُرْح وهو هنا مجاز وتمثيل فى البيت وفى البيت الثانى احتراس من اعتراض يرد على بيت عمرو اذ ظاهره انه لَوْلاَ الخَمْرُ لم يكن فيهم سخاء. والشمائل جمع شمال بكسر الشين وهى الخلق قال

الم تعلمى ان الملامة نفْعها
قليل وما لوم أَخى مِن شماليا.

واحسن من بيتى عنترة قول امرئ القيس

وتعرف فيه من ابيه شمائلا
ومن خاله ومن يريد ومن حُجُرْ
سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا
ونائل ذا اذا صحا واذا سَكِرْ.

وانما قُدِّم هذا البيت على بيت عنترة لانه جمع هذه الاشياء فى بيت واحد. وقال حسّان رضى الله عنه

انّ التى ناوَلْتَنى فرددتها
قُتِلَت قُتِلْت فهاتِها لم تُقْتَلِ
كِلْتاهما حَلَب العصير فعاطنى
بزجاجة ارخاهما للمفصل

والفهر حجر يملأ الكف ويجوز تأنيثه والواجى مخفّف من الواجئ بالهمز وهو دَاقّ الوتد يقال شجّت السفينةُ البحر والناقةُ المفازةَ قال

يَشجّ بِىَ ٱلْعَوْجاءُ كُلّ تَنُوفَةٍ

ومضارعهن يشجّ بالضم على القياس وبالكسر والمفعول مشجوج على القياس وشجيج كذبيح وطريح. ويقال فى الخمر اذا خلط بها الماء مُزِجَت وهو عامّ فى كل مزج فاذا أُريد ان المزاج رقّقها قيل شُعْشِعَتْ وهو من قولهم شعشاع اذا كان رقيقا لا كثيفا ورجُلٌ شعشاع اذا كان نحيفا فإن اريد ان الماء كَسَرَ سَوْرَتَها قيل شُجّتْ وهو مجاز وان اريدت المبالغة فى ذلك قيل قُتِلت وهو مجاز ايضا قال الله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا وقال عمر بن كلثوم

أَلا هبّى بِصَحْنك فَاصْبَحِينا
ولا تبقى خمور ٱلاندَرينا
مُشَعْشعة كانّ ٱلحُصَّ فيها
اذا ما الماء خالطها سخينا

ومعنى هبّى قُومى من نومك والصحن القدح الصغير واصبحينا بفتح الباء اسقينا بالغداة والاندرين بالدال المهملة موضع بالشام ويقال فى الرفع اندرون وقيل انما اسم الموضع أَنْدَرُ ولكن نَسَبَ اليه اهْلَه فقال الاندريين ثم حذف ياءى النسب للتخفيف كما فى قوله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجمين وقول الشاعر

وما عِلْمى بسِحْرِ ٱلبابلينا.

والمعنى لا تبقيها لغيرنا وتسقيها سوانا ومشعشعة حال او بَدَل من خمور او مفعول لاصبحينا ويجوز رفعها بتقدير هى والحُص مُهْمَل الحرفين مضموم الاوّلَ الورْس وقيل الزعفران

ان المعلول لا يستعمل الا بهذا المعنى وان إطلاق الناس له على الذى اصابَتْه العِلَّةُ وَهْمٌ وانه انما يقال لذلك معلّ من اعلّه الله وكذا قال ابن مكّى وغيره ولحّنوا المحدّثين فى قولهم حديث معلول وقالوا الصواب معلّ او معلّل انتهى. والصواب انه يجوز ان يقال عَلَّه فهو معلول من العِلّة الا انه قليل وممن نقل ذلك الجوهرى فى صحاحه وابن القُوطيّة فى افعاله وقطرب فى كتاب فعلت وافْعَلْت وذكر ابن سيدة فى المحكم ان فى كتاب ابى اسحق فى العروض معلول ثم قال ولست على ثقة منه انتهى. قيل ويشهد بهذه اللغة قولهم عليل كما تقول جريح وقتيل انتهى. ولا دليل فى ذلك لقولهم عقيد وضمير وهما بمعنى مُفْعَل لا بمعنى مفعول ونظير هذا ان المحدّثين يقولون اعْضل فلان الحديث فهو مُعْضَل بالفتح ورد بان المعروف أَعْضَل الأَمْرُ فهو معضل كأَشْكَلَ فهو مُشْكِلٌ واجاب ابن الصلاح بانهم قالوا امر عضيل اى مشكل وفعيل يدل على الثلاثى فعلى هذا يكون لنا عضل قاصرا واعضل متعديا وقاصرًا كما قالوا ظلم الليل واظلم الليل واظلم الله الليل انتهى. وقد بَيّنا ان فعيلا ياتى من غير الثلاثى ثم انه لا يكون من الثلاثى القاصر والله اعلم بالصواب قال رضى الله عنه

شجّت بذى شبْم من ماء محنية
صاف بابطح اضحى وهو مشمول

قوله شجّت الشجّ الكسر والشق ومنه شجّ راسه وشجّجه للمبالغة انشد سيبويه

وكنت أذلّ من وَتَد بقاع
يُشَجّج رَأْسَهُ بالفِهْر واج

فريقا من المؤمنين لكارهون ونحو نبذوه وَرَاء ظهورهم كانهم لا يعلمون وسبب ذلك ان أنّ المفتوحة موّولة بمصدر معرفة وشرط الحال التنكير وليت ولعل طلبيّان وشرط الجملة الحالية ان تكون خبرية واما لكن فانها مستدعية لكلام قبلها فلهذا لا تقع جملتها صفة ولا صلة ولا خبرا ولا حالا.
والمُنْهَل بضم الميم اسم مفعول من أَنْهلَهُ اذا سقاه النَهَلَ بفتحين وهو الشُرْب الاول. وقوله بالراح فيه مسئلتان احداهما ان للراح ثلثة معان احدها الخمر وهو المراد هنا ويقال فيها ايضا رَياح بياء بعد الراء المفتوحة قال امرء القيس

نشاوى تساقوا بٱلرَيَاحِ ٱلمفلفل

والثانى الارتياح قال

ولَقِيتُ ما لَقِيَتْ مَعَدٌّ كلّها
وفقدتُ راحى فى الشباب وخالى

اى ارتياحى واختيالى والثالث جمع راحة وهى الكف قال يصف سَحَابا دَانِيًا من الارض

يَكَادُ يمسِكُهُ مَنْ قام بالراحِ.

المسئلة الثانية الجارّ متعلق بمنهل وحذف نظيره متعلقا بمعلول ويجوز على قول ابى علىّ ان يقال انهما تنازعاه لانه يجيز ان يتنازع العاملان معمولا توسطهما قال فى قوله

مهما تُصِبْ أُفُقا من بارق تشم

ان افقا ظرف ومن زائدة وبارق مطلوب لتصب او لتشم فأَعْمل احدهما وحذف معمول الاخر. قوله معلول اسم مفعول كما ان مُنْهلا كذلك الا ان فِعْلَهُ ثلاثىٌّ مجرّدٌ يقال عَلَّه يعُلّه بالضم على القياس ويعلّه بالكسرة اذا سقاه ثانيا واصل ذلك ان الابل اذا شَرِبَت فى اول الوِرْد سمّى ذلك نَهَلاً فاذا ردّت الى اعطانها ثم سُقيت الثانية فذلك العَلَل. وزعم الحريرى

ابتسم كاكتسب و تبسّم كتكلم و بَسَم يَبسِم كجلس يجلس والمَبْسِم كالمجلس اسم لمكان الابتسام وهو الثغر وجملة ابتسمت فى موضع خفض ان قدّرت اذا معمولة لها. قوله كانه منهل هذه الجملة اما مستانفة واما صفة للثغر واما حال منه وعلى الثانى فان قُدِّرَتْ اذا شرطيةً كانت هى وجملتاها اعتراضا بين الصفة والموصوف للضرورة وان قُدِّرَتْ ظرفا لتجلو لم تكن ضرورة لان الفصل حينئذ شبيه بالفصل بمعمول عامل الموصوف نحو سبحان الله عما يصفون عالم الغيب لان المضاف اذا كان بعضا من المضاف اليه او كبعضه كان صالحا للحذف فيكون المضاف اليه حينئذ كانه معمول لعامل المضاف ولهذا جاز مجيء الحال من المضاف اليه فى هاتين المسئلتين لاتّحاد عامل الحال وعامل صاحبها فى التقدير اوعلى هذا يصح وجه الحال هنا اذ العوارض بعض الثغر ونظيره قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا و نزعنا ما فى صدورهم من غلّ اخوانا. وان فسرت العوارض بجميع الاسنان كما تقدّم من قول بعضهم امتنع وجْهُ الحال لانه حينئذ نظير جاءنى غلام هند ضاحكة اذا المضاف ليس بعضا كما فى الايتين الكريمتين ولا كبعض كما فى قوله تعالى بل ملةَ ابرهيم حنيفا ولا المضاف عاملٌ فى الحال كما فى قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وان قُدّرت تجلو عوارضَ فم جاز هذا لان العوارض بعض الفم وإنّ فسّرت بجميع الاسنانِ. وليس فى الاحرف الستة ما يكون هو ومعموله حالا الا حرفين إن المكسورة وكانّ نحو كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وإن

١ وذلك لأن الحال لا تاتى الا عن الفاعل او المفعول لفظا او معنى

قوله تعالى والذين اذا اصابهم البغى هم ينتصرون وقوله تعالى واذا ما غَضِبُوا هم يغفرون الا ترى انه لو كان مضمَّنا معنى الشرط هنا لكان ما بعده جوابا له وكان يجب دخول الفاء فلما لم تدخل الفاء دلّ على انتفاء معنى الشرط ولكنه ظرف لما بعده بخلافه فى البيت واما من قال حُذفت الفاء كما حذفت فى قوله

من يفعَلِ الحسناتِ الله يشكرُها

والشر بالشر عند الله مثلان

فقوله ضعيف لانه باب ذلك الشعرُ والثانى ما بعده وذلك على تقديره مضمَّنا معنى الشرط ويحتاج الى تقدير الجواب اى اذا ابتسمتْ جلتْ. وهل الناصب فعل الشرط او فعل الجواب قولان اشهرهما الثانى واصحّهما الاول اذ يلزم على قول الكثيرين ان تقع معمولة لما بعد الفاء وانّ واذا الفجائية وما النافية ١ فى قوله تعالى اذا طلّقتم النساء فطلقوهن لعدّتهن ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون وقولِك اذا جئتنى فانى اكرِمُك واذا اشبه انسان اباه فما ظلم ولانها قد ثبت عدم اضافتها فى نحو قوله

استَغْنِ ما أَغْناك ربّك بالغنى

واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتَحمل

فان قلت كيف يعمل المضافُ اليه فى المضاف قلت القائل بهذا لا يدعى انها مضافة بل انها بمنْزِلَةِ متى فى قوله متى تقُمْ اقُم فى انها مرتبطة بما بعدها ارتباطَ اداة الشرط بجملة الشرط لا ارتباطَ المضاف بالمضاف اليه. قوله ابتسمت يقال

١ وذلك مستهجن اذ لا يقع ما قبل هذه الاحرف معمولا لما بعدها

انها الاسنان كلها ذكره عبد اللطيف فى شرح الغريب واقتصر عليه الثانى انها الضواحك وهى ما بعد الانياب قاله ثابت فى خلق الانسان وقاله التبريزى وابو البركات ابن الانبارى فى شرحَيْهما على هذه القصيدة زاد ابو البركات انها قد تُطْلَق على الاسنان كلها الثالث انها من الثنايا الى اقصى الاسنان قاله جماعة والرابع انها ما بعد الثنايا الى اقصى الاسنان قاله ابو نصر والخامس انها من بعد الانياب الى اقصى الاسنان وممن قاله عبد اللطيف فى شرح هذه القصيدة ولم يذكر غيره السادس انها الضواحك والانياب قاله يعقوب السابع انها الرَبَاعِيات والانياب قاله ابو عمرو الشيبانى الثامن انها من الضواحك والرَبَاعيات والانياب حكاه اسحق الموصلى عن بعض الاعراب وَرَدَّ من زعم ان الثنايا منها على من نفى ذلك بقول ابن مقبل

هَزِئَتْ ميّةُ ان ضاحكْتها
فرات عارض عَوْد قد ثَرِمْ

اذ الثَرَم لا يكون الا فى الثنايا. وقوله ذى نَعْتٌ لمحذوف اى ثغر ذى. وقوله ظلم هو بفتح الظاء المُعْجمة ومعناه ماء الاسنان وبَرِيقُها وقيل رقتها وشِدَّةُ بَيَاضها وجمعه ظلوم كفَلْسٍ وفُلُوسٍ ويكون الظلم مصدرَ ظَلَمَ يظْلِم وقد روى الحماسّى

يجيزون من ظَلْم اهل الظُلْم مغفرة
ومن اساءة اهل السَوْء احْسانا

بفتح الظاء وضمّها قال التبريزى فى شرح الحماسة والفتح احسن اى بفتح الاول وبضم الثانى فانه روى كذلك. وقوله اذا ظرف منصوب المحلّ وفى نَاصِبِهِ وجهان احدهما ما قبله وهو يجلو وذلك اذا قدّرته خاليا من معنى الشرط مثله فى

فاستوفى ما يُذكر فى جواب الاسئِلة وروى الاخفش هذا البيت

فقال فريق القوم لما نشدتهم
نعم وفريق ليمن الله ما نَدْرى

واستدلّ به على ان همزة ليمن الله وصل لاسقاطها فى الدَّرْج. ويقال جلوت بصرى بالكحل وسيفى بالصقل وهَمّى بكذا جِلاء بالكسر والمدّ. وجملة تجلو مستأنَفة او خبر آخر عن سُعَاد عند من اجاز تعدّد الخبر مختلفا بالافراد والجملة. قوله عوارض فيه مسئلتان احداهما اخْتُلف فى مُفْردها على قولين انه عارضة قَالَهُ عبد اللطيف بن يوسف البغدادى فى شرح غريب الحديث والثانى انه عارض ثم اختَلف هولاء فقيل هو جمع شاذّ ذكر ذلك ابو جعفر النحّاس فى شرح قول عنترة

وكان فارة تاجر بقسيمةٍ
سبقت عوارضها اليك من الفم

ولا يكاد فواعل يجى جمعا لفاعل وربما جاء جمعا له كما يجى جمعا لفاعلة لان الهاء زائدة قالوا هالك فى الهوالك وعارض وعوارض انتهى بمعناه والصواب انه جمع لعارض وانه قياس اما الاول فلقول جرير

اتذْكر يومَ تَصْقل عارضيها
بفَرْعِ بَشَامَة سُقى البشام

واما الثانى فلانه اسمٌ وانما يكون جَمْعُ فاعل على فواعل شاذّا اذا كان صفةً للعاقل كهالك وفارس ورجُل سابق وناكس واما ان كان فاعلٌ اسمًا كحاجب وكاهل وعارض وحائط ودانق او صفة لمؤنّث كحائض وطالق وطامث او لغير العاقل كنجم طالع وجبل شاهق فجمعُه على فواعل قياسٌ. المسئلة الثانية اخْتُلف فى معناها على ثمانية اقوال احدها

لمن جرح فى انمُلَته مجروح ولا يقال له جريح فعلى هذا كحيل ابلغ من مكحول. والحقّ ان فعيلا انما يقتضى المبالغة والتَكْرار اذا كان للفاعل لا للمفعول يدلّ على ذلك قولهم قتيل والقَتْلُ لا يَتَفاوَت. والثانى لفظىّ وهو ان فعيلا المحوّل عن مفعول يستوى فيه الذَكَرُ والأُنْثَى فيقال طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال الا عين مكحولة بالتانيث واما قول طفيل

اذْ هِيَ احوى من الربعىّ حاجبه
والعين بالاثمد الحارىّ مكحول

فقيل انه لاجل الضرورة حمل العين على الطرف وقيل الاصل حاجبه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملة الثانية وحذف الخبر. وقال رضى الله عنه

تجلو عوارض ذى ظَلْم اذا ابتسمت
كانه منهل بالراح معلول

قوله تجلو اى تكشف ومنه جلوت الخبر اى أَوْضَحْته وكشفته وجلا الخبر نفسه اى اتّضح وانكشف يتعدّى ولا يتعدّى ومصدرهما الجلاء بالفتح والمدّ ولهذا سمِّى الاقرار بالشى جلاء لانه يكشف الحقّ ويُوضحه قال زهير

فانّ الحق مَقطَعه ثلٰث
يمينٌ او شهود او جلاءُ

وعن عُمَرَ رضى الله عنه انه لما سَمِعَ هذا البيت قال لو ادركته لَوَلَّيته القضاء لمعرفته بما تثبت به الحقوق. ومثل هذا البيت فى استيفاء الاقسام قول نصيب

فقال فريق ٱلقوم لَا وفريقُهُم
نَعَمْ وفريق قال ويحك ما نَدْرى

ان العيون التى فى طرفها مرض
قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا

وان كسرت الطاء فهو الكريم من الفِتْيان والخيل وخصّه ابو زيد بمذكّرها وجمعه طروف فان زدت على الطرف الالف والهمزة فقلت طَرْفاء فهو شجرٌ واحدُهُ طرفة وبه سمّى طَرَفَة ابن العبد الشاعر وقال سيبويه الطرفاء واحد وجمع. المسئلة الرابعة خفض الطرف ناشئٌ عن نصبه ونصبه ناشئٌ عن رفعه والاصل غضيضٌ طَرْفُهُ بالرفع على النيابة عن الفاعل ثم قدّر تحويل الاسناد الى ضمير الموصوف للمبالغة فى اتّصافه بمعناها فانتصب الطرف على التشبيه بالمفعول به كما فى زَيْدٌ حَسَنٌ الوجْه ثم اضيفت الصفة للتخفيف وانما لم يقدّر الخفض ناشئا عن الرفع لئلّا تلزم اضافة الشى الى نفسه١ ولانهم يقولون مررت بامراة حسنة الوجه ولو كان الوجه مرفوع المحل لم يجز تانيث الصفة كما لم يَجُز ذلك مع رفع الوجه. قوله مكحول هو اسم مفعول اتى على الصيغة الاصلية بخلاف غضيض وضميره المستتر كضميره فى الارتفاع على النيابة عن الفاعل وفى عوده الى الظبى الاغن وليس ضميره عائدا الى الطرف وان كان هو المكحول بالحقيقة لانه اما خبر عن ضمير محذوف راجع للاغن او صفة للاغن وعليهما فلا بد من تحمّله ضميره. والمكحول والكحل اما من الكَحَل بفتحين وهو الذى يعلو جفون عينه سواد من غير اكتحال واما من الكُحل بالضم واما الاكحل فمن الكحل بفتحين. تنبيه. قيل ان فعيلا ومفعولا يفترقان من وجهَيْن احدهما معنوىٌ وهو ان فعيلا ابلغ نصّ على ذلك بدر الدين ابن مالك فانه يقال

١ فانه من اضافة الصفة الى الموصوف

الله تعالى او من الناس ومنه قوله تعالى قل للمؤمنين يغضّوا من ابصارهم اى يكفوها عمّا لا يحلّ لهم النَظَرُ اليه وقول الشاعر يهجو من يتفعّل ذلك

يَغَضّ ٱلطَّرْفَ من مكْرٍ ودَهْيٍ
كَأَنّ به وليس به خشوعا

وما احسن وقوعَ هذه الجملة المعترضة بين خَبَرِ كَأَنّ واسمِها. وقد يراد به ترك التأمّل الذى هو اعمّ من النظر الحسّى والمعنوىّ كقوله. شعر

أُحِبّ من ٱلاخْوان كل موافق
وكل غضيض الطرف عن عَثَراتى

وقد يُكنى به عن خفض الطرف ذُلّا كقول جرير

فغُضّ الطرف إنّك من نُمَيْر
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وعن احتمال المكروه كقوله

وما كان غض الطرف منه سجيّة
ولٰكننا فى مَذْحِجٍ غُرُبانِ

مَذْحِج بفتح الميم وإعجام الذال وكسر الحاء قبيلة وغُرُبان بضمتين تثنية غُرُب على وزن جُذُب بمعنى غريب. والمسئلة الثانية فهو فعيل بمعنى مفعول كقتيل وجريح وذبيح وكحيل ودهين وهو كثير ومن غريب ما جاء منه قدير بمعنى مقدور اى مطبوخ فى القِدْر قال امرء القيس

فظل طهاةُ اللحم من بين مُنْضجٍ
صفيف شواء او قديرٍ معجلِ

يقال قدرت اللحم واقتدرته مثل طبخته واطّبخته. المسئلة الثالثة الطرف العين وهو منقول من المصدر ولهذا لا يجمع قال الله تعالى لا يرتدّ اليهم طرفهم وقال الجرير

لكل ظبيٍ فصارت لغَلَبَة الاستعمال فيهن كانها مختصّة بهن وحيث أُطْلِق الاغنّ فى مقام التشبيه لا يَتَبَادر الذهن الى غير الظبى. فان قلت فما تقول فى قول جماعة من النحويين لا يُحذف الموصوف الا ان كانت الصفة خاصّة بجنسِهِ نحو رايت كاتبا وركبت صاهلا ويمتنع رأيت طويلا وابصرت ابيض قُلْتُ التحقيق ان الشرط انما هو وجود الدليل ومِنْ جُمْلة الأَدِلَّة اختصاص الصفة بالموصوف وأَما انها شرط متعين فلا أَلا ترى الى قوله تعالى وَالَنَّا له الحديد ان اعْمل سابغات اى دروعا سابغات فحذف الموصوف مع ان الصفة لا تختصّ به ولكن تَقَدُّم ذكر الحديد أَشْعَرَ به. المسئلة الثالثة اختلفوا فى الخبر المقرون بالا بعد ما على اربعة اقوال احدها وجوب الرفع مطلقا وهو قول الجمهور نحو وما محمد الا رسول ووجهه انها أُعْملت لشبهها بلَيْسَ فى النفى فَقَد انتقض النفىُ بالا فزال الامرُ الذى عَمَلَتْ لاجله والثانى جواز النصب مطلقا وهو قول يونس ووجهه الحمل على ليس والثالث جواز النصب بشرط كون الخبر وَصْفًا وهو قول الفرّاء فَيجيز ما زَيدٌ الا قائما ويمنع ما زيد الا اخاك الرابع جواز النصب بشرط كون الخبر مشبّها به وهو قول بقيّة الكوفيين فيجوّزون ما زيد الا زهيرا ويمنعون ما زيد الا قائما. وعلى هذا فالنَصب فى قوله الا اغن جائزٌ[١] على الاقوال الثلاثة الاخيرة. وقوله غضيض الطرف فيه مسائلُ الاولى غضُّ الطرف فى الاصل عبارَةٌ عن ترك التحديق واستئفاء النَظَرِ فتارةً يكون ذلك لان فى الطرف كَسْرا وفتورا خلقيَّيْن وهو المراد هنا وتارة يكون بقَصْد الكفّ عن التامُّل حياء من

---

١ فانه وصف ومشبّه به

يكن ربطٌ. وانما جَمَعَ ضمير الفاعل مع انه انّما تقدّم ذكر سعاد لانها رَحَلَتْ مع قومها او لارادة تعظيمها كقوله

فان شئتِ حرّمتُ النساءَ سواكم

ومما أَحْسَنَ قَوْلَ من قال

تحمّلت من نعمان عُود اراكه
لهند وَلٰكِنْ من يبلّغه هندا
خليليَّ عوجا بَارَكَ الله فيكما
وإِنْ لم تكن هندٌ لارضكما قصْدا
وقُولا لها ليس الضلال أَجارنا
ولٰكنّنا جُرنا لنلقاكُمُ عَمْدا

اجارنا بالراء المُهْمَلَة اى أَمَالَنَا عن الطريق ومنه الجَوْر ضدّ العَدْل لأَنّه مَيْل عنه وكذلك قوله جرنا وكثير يصحّفها بالزاء من الجواز. وقوله الا اغن الا إيجاب للنفى وفى قوله اغن مسائلُ الاولى الاغنُّ الذى فى صوته غُنَّة والغنة صوت لذيذ يخرج من الانف ويُشْبِه صوت الرياح من الاشجار الملتفّة فيقال وادٍ اغنّ وصوتَ الذُباب فى الغياض وهو معنى قولهم روضة غنّاء وجمع الاغن والغناء غُنّ كما يقال أَحْمَرُ حَمْرآءُ حُمْرٌ. وان قلْت فكيف قال الجوهرى طَيْرٌ أَغَنُّ مع ان الطير للجماعة قلت الطير عند سيبويه اسم جمع لا جمع فيجوز ان يُخْبَر عنه كما يُخْبَر عن الواحد الا ترى يقولون رَكْبٌ سائرٌ. المسئلة الثانية فى موقعه من الإِعْراب هو صفة لمحذوف اى الا ظَبْى اغنّ والذى دلّ على الحذف ان الصفة لا بدَّ لها من موصوف ولو كان الموصوف فى المعنى هو سعاد كما تقول ما زيد الا قائم لَكَان يقول الا غنّاء بالتانيث كما يقال ما هذه الروضة الا غنّاء والذى يدلّ على تعيين المحذوف ان اكثر ما يُوصف بالغُنّة الظِبَاء وهى وصف لازم

تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر الا انها فى البيت بدلٌ من المفعول فيه وفى الاية الكريمة بدلٌ من المفعول به والثانى ان تكون ظرفا ثانيا للتشبيه لا بدلا من الظرف الاول. فان قلت انما يجوز تعدّد الظرف اذا كان من نوعين كصلّيت يوم الجمعة امام المنبَر فاما اذا كان الظرفان من نوع واحد فلا يعمل فيهما عامل واحد الا على ان يكون الثانى تابعا للاول او يكون العامل اسم تفضيل وذلك لانه فى قوة عاملين كقولك زيد يومَ الجمعة خيرٌ منه يومَ الخميس لان المعنى انه يَزِيدُ خيرُه فى هذا اليوم على خيره فى ذلك اليوم قُلْتُ ذكر ابن عصفور ان مذهب سيبويه انه يجوز ايضا التعدد مع الاتّفاق اذا كان الزمان الاول اعمَّ من الثانى نحو لقيته يوم الجمعة غدوة وانه يُجيز نصب الظرفين بلقيت لا على ان الثانى بدل بعض من الاوّل وذلك لانه اجاز سِيرَ عليه يومُ الجمعة غدوة برفع يوم و نصب غدوة ولو كان بدلا منه لتبعه فى اعرابه واستدل بقوله

متى تردن يومًا سفارِ تجدْ بها
اُديْهَمَ يَرْمِى المستجير المعوّرا

فعدّى ترد الى متى والى يوما لما كانت مشتملة على اليوم لعمومها ولا يكون يوما نصبا بِتَجدْ لان سفار نصب بترد فيلزم الفصل بين العامل ومعموله بالاجْنبىّ. والوجه الثالث من اوجُهِ اذْ ان تكون ظرفا للبين اى وما هى غداةَ بَانَتْ وَقْتَ رَحِيلهم. وقوله رحلوا فى موضع خفض باضافةِ اذ لا نَعْلَمُ فى ذلك خلافًا والخلاف معروف فى الجملة بعد اذا كما سياتى فى البيت بعده والفرق بينهما ان تلك مرتبطة بما بعدها ارتباط اداة الشرط بجملة الشرط فلم يلزَم من عَدَم ادّعاء الاضافة عدمُ الربط واما اذ فلولا دعوى الاضافة لم

به ولا يكون المشبه١ مقدرا كقولك رَايْتُ أَسَدًا فى الحمّام والمختلف فيه ان تترك الاداة ويكون المشبه به خبرًا اما لمبتدإ مذكور كقوله تعالى والذين كذّبوا باياتنا صم وبكم فى الظلمات وكبيت كعب هذا او لمقدر كقوله تعالى صم بكم عمى وقول الشاعر

نجوم سماء كلما انقضّ كوكب

بدا كوكب تاوى اليه كواكبه

التقدير هم كصم وهم كنجوم اذ لا بد للخبر من مبتدا. والفرق بين هذا القسم والذى قبله انك فى هذا القسم وضعت كلامك فى الظاهر لاثبات معنى الاول للثانى واذا امتنع اثباته له حقيقة كان لاثبات المشابهة فكان خليقا بان يسمى تشبيها بخلاف الذى قبله فانك لم تضع كلامك على التشبيه بل على استعارةِ اسْمِ الاسد لمن رايته. قوله البين هو مصدرُ بَانَ كما قدّمنا وأَل فيه لتعريف الحقيقة٢ او للعهد فى البين المستفاد من الفعل السابق اى وما هى غداة هذا البين. وياتى البين بمعنى الوصل كقوله

لَقَدْ فَرَّقَ الواشُونَ بَيْنى وبينَها

فقرّتْ بذاك الوصل عينى وعينها

ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم فى قراءة من رفعه قيل وكذلك هو فى قراءة من فتحِ ولكنه بنى لابهامه واضافتِهِ الى مبنيّ. وقوله اذ تحتمل ثلثة اوجه احدها وهو الظاهر ان تكون بدلا من غداة كما ابدلت من يوم الحسرة فى قوله

---

١ يريد المستعار منه والمستعار له

٢ وهى التى لا يخلفها كلّ لا حقيقةً ولا مجازا مثالها الرجل أشد من المراة

وفى ذلك من المبالغة ما لا خفاء به وعلى ذلك قول ذى الرُمَّة

ورمل كأوراك العذارى قطعته

وقول رؤبة

ومَهْمَهٍ مغبرّةٍ ارجاؤه
كانّ لون ارضه سماؤُه

والاصل كان لون سمائه لغُبْرتها لون ارضه فعكس التشبيه وحذف المضاف وقول ابى تمام يصف قلم ممدوحِهِ

لُعَابُ الافاعى ٱلقاتلات لعابُهُ
وأَرْى الجَنَى اشتارَتْهُ ايدٍ عواسل

وقلب الكلام جائز فى التشبيه وغيره وانما يكون مقبولا عند المحقِّقين اذا تضمّن اعتبارا لطيفا كما فى باب التشبيه أَلا ترى انه أَفاد المبالغة بجعل الفَرْع الذى يراد إِثْبات الحكم له اصلا وجعل غيره محمولا عليه. وحينئذ فيبقى فى البيت مبالغة فى ثلاث جهات احداها ما فى الكلام من حرفى النفى والايجاب المفيدَيْن للحصر والثانية ما فيه من عكس التشبيه والثالثة حذف اداة التشبيه كما حُذِفَت فى قوله تعالى والذين كذّبوا بآياتنا صم وبكم فى الظلمات. فان قلتَ عكس التشبيه خلاف الاصل فلا يُدَّعَى الا بدليل قلتُ دليله تعذّر إِعماله فى الظرف الا على هذا الوجه. فان قلت أَفنسمّى هذا الواقع فى البيت تشبيها ام استعارة قلت الذى عليه الحُذَّاقُ كالجرجانىِ والزمخشرى والسكّاكى تسميتُه تشبيها بليغا لا استعارةً والحاصل ان الاقسام ثلاثة تشبيهٌ مُتَّفَقٌ عليه واستعارة متفق عليها ومُخْتَلَفٌ فيها فالمتفق على انه تشبيهٌ ان يذكر طَرَفَا التشبيه من المشبّه والمشبَّه به والاداةُ كقولك زيد كالاسد والمتفق على انه استعارة ان يقتصر على ذكر المشبه

ابن الانبارى ان الغدايا لم تقل للمناسبة البتة فانها جمع لِغَدِية لا لغداة واستدل على ثبوت غدية بقوله

الا ليت حظى من زيارة مية
غديات قيظ او عشيات اسقيه

ولا دليل فى هذا لجواز ان يكون انما جاز غديات لمناسبة عشيات لا لانه يقال غدية. المسئلة الثالثة حُكْمُها فى التعريف انها تعرّف تارةً بالْ كما فى قوله تعالى بالغداة والعشىّ وقول الحماسى

اشاب الصغير وافنى الكبير
كَرُّ الغداة ومرّ العشِى

وتارةً بالاضافة كما فى بيت كعب وهى فى ذلك مخالفة لغدوة فان الغالب تعريفها بالعلمية تقول جئتك يوم الجمعة غدوة قال الفرّاء سمعت ابا الجراح يقول فى غداة يوم بارد ما رايت كغدوة يريد غداة يومه وربما عرّفت بأل كقراءة ابن عامر بالغدوة والعشى. المسئلة الرابعة عاملها التشبيه اذا المعنى تشبه غداة بانت ظَبْيًا من صفته كَيْتَ وكَيْتَ فان قلت الحَرْفُ العاملُ لمعنى التشبيه مقدّرٌ بعد الا وما بعد الا لا يَعْمَلُ فيما قَبْلَه اذا كان فعلا مذكورا بالاجماع فما ظنّك به اذا كان حرفا محذوفا قلت المخلّص من ذلك ان يقدّر حرف التشبيه قبلها وقبل الظرف ايضا داخلا على سعاد اى وما كَسُعَادَ فى هذا الوقت الا ظَبْى اغنّ. فان قلت هذا عكس المعنى المراد قلت بل هو محصِّلٌ للمراد على وجهٍ ابْلَغَ وذلك انهم اذا بَالَغُوا فى التشبيه عَكَسُوهُ فجعلوا المشبّه اصلا فى ذلك المعنى والمشبّه به فرعا عليه

الجمع بخلاف ما قيل من جمعه على غداوا فان قلب واوه ياء انما هو للمناسبة اذ لا تقتضيه الكلمة بنفسها

لتناسب عشايا والصواب ان الذى فُعِل للازدواج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقَضِيّة ووَصِيّة واما الياء فانها تستحقها بعد ان جُمِعَتْ هذا الجمعَ وهى مُبْدلة من همزة فعائل لا من لام غداة التى هى الواو. وبيان ذلك ان العشايا اصلها عشائِوُ بواو متطرّفة هى لامُها وتلك الواوُ بعد همزةٍ مُنْقَلِبَةٍ عن الياء الزائدة فى عشيّة كما فى صحيفة وصحائف ثم قلبوا الكسرة فتحةً للتخفيف كما فعلوا فى صحارى وعذارى قال

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي

الّا انهم التَزَمُوا هذا التخفيف فى الجمع الذى اعتلّت لامُه وقبله همزة لانه اثقل ثم انقَلَبَت اللام الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم أُبْدلت الهمزةُ ياءً تخفيفا لٱجتماع الاشباه اذ الهمزة تُشْبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعوا غداة على فعائل للمناسبة وكان كل شى جُمِعَ على فعائل ولامُه همْزةٌ او ياءٌ او واو لم تَسْلم فى الواحد مستحقًا لان يبدل من همزته ياء كخطايا ووصايا ومطايا فعلوا ذلك فى الغدايا لان واو غداة لم تَسْلَمْ. فان قلت قدّر الغدايا جمعا لغدوة وقد صَحّ كلامُهما لان الواو قد سلمت فى الواحد وكان القياس غداوا كما يقال هراوة وهراوى قلت يابى هذا امران احدهما انهما انما قالا انها جمع غداة فكيف أَحْمل كلامَهما على ما صرّحا بخلافه والثانى اذا دار الامرُ بين إسناد الحُكْم الى المناسبة واسنادِهِ الى امرٍ مُقْتَضًى فى الكلمة نفسها تعيّن القولُ بالثانى.١ وزعم

---

١ يريد انه ان جعلنا جمعه على مشاكلة عشايا فغدايا يقتضى الياء فانها ثابتة فى جمع كل ما جُمع هذا

سواقط من حرّ وقد كان اظْهرا

لان الجملة كالجملة الواحدة لان الرافع للوحش الاول فعل محذوف كما يقول جمهور البصريين والفعل المذكور سادّ مسدّ الفعل المحذوف حتى كانه هو ولهذا لا يجتمعان وان قدّر رفع الوحش بالابتداء كما يقول ابو الحسن فالكلام جملة واحدة فهو كبيت الحطَيْئة بل دونه لانّه ليس اسما يلتذّ به واسهل من هذا البيت قوله

اذا المرء لم يغش الكريهة او شَكَتْ

خيالُ الهُوَيْنا بالفتى ان تقطّعا

لاختلاف لفظَيِ ٱلظاهر فأَشْبها الظاهرَ و المضمرَ فى اختلاف اللفظ وانما تَحْسُن اعادةُ الظاهر فى الجملة الواحدة فى مقام التعظيم نحو واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين او التهويل نحو الحاقة ما الحاقة وقوله

ليت الغُرَابَ غداة ينعَب دائبا

كان الغرابُ مقطّعَ الاوداج

الا ان الذى سهّل هذا قليلا تباعُد ما بين الظاهرين. قوله غداة فيه مسائل الأُولى هى اسم لمقابل العشى قال الله تعالى يدعون ربّهم بالغداة والعشىّ وقد يرادُ بها مُطْلَقُ الزمان كما تَقَدَّم فى الساعة واليوم قال

غداة طفتْ علْماءِ بكر بن وائل

عشيّة لاقينا جُذام وحمْيرا

الا ترى انه قد أَبْدَلَ منها العشية وهى فى بيت كعب محتملة لذلك. المسئلة الثانية وزنها فَعَلة بالتحريك ولامها واو لقولهم فى جمعها غدوات ونظيره صلوة وصلوات وزكوة وزكوات ولانها من غدوت ولقولهم غدْوة واما قولهم فلان ياتينا بالغدايا والعشايا فقال الجرجانى فى شرح التكملة وابن سيدة فى شرح ابيات الجمل انما جاءت الياء فيها

أَبَأْنا بقَتْلانا مِنَ ٱلقوم ضِعْفَهم
وما لا نعدّ من اسيرٍ مكلّب

ومعنى أبأْنا قتلنا. ويقال ايْضا كَبَلَهُ بالتخفيف بمعنى حَبَسَهُ فى سِجْن او غيره وفى الحديث اذا وقعت السهمان فلا مكابلة اى فلا يحبس احد عن حقه وقال

اذا كنت فى دار يُهَنّيك اهلها
وَلَم تَكُ مكبولا بها فَتَحَوّل

انشده ابن سيدة على ذلك والصواب انه مُحْتَمِل للمعنيَيْن وفى هذا البيت احتراس بخلاف قوله

واذا ثنبابك منزل فتحول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
الّا اغَنُّ غضيضُ الطَرْفِ مَكْحُول

قوله وما سعاد الواو عاطفة على الفعلية لا على الاسمية وإن كانت اقْربَ وانْسبَ لكون المعطوفة اسمية ١ لان هذه الجملة لا تشارك تلك فى التسبب عن البينونة. وسعاد مبتدأٌ لا اسمْ لِمَا لانتقاض النَفْى بالّا. والاصل وما هى فاناب الظاهر عن المُضْمر والذى سهّله انهما فى جملتين متقابلتين وانهما فى بيتين وأنّ بينهما جملةً فاصلةً وان اسم المحبوب يلتذّ بإعادته ودونه قول الحُطَيْئة

الا حبذا هند وَأَرْضٌ بها هِنْدُ

لأنّهما فى جملة واحدة وبيت الكتاب

اذا الوحش ضمّ الوحش فى ظللاتها

---

١ اى على قوله بانت سعاد لا على قوله فقلبى اليوم البيت

نحو ولَقَد رآه نَزْلَةً أُخرى عِنْدَ سِدْرَة المنتهى عندها جنة الماوى وقد يكون الحضور والقرب معنويَّيْن نحو قال الذى عنده علمٌ من الكتاب ونحو رَبِّ ابنِ لى عندك بيتا وقد تُفْتَح فاؤها وقد تُضَمّ ولا يقع الا منصوبا على الظرفية او مخفوضة بمن وعنها أَلْغَزَ الحريرىُّ بقوله وما منصوب ابدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف وقولُ العامّة ذهبتُ الى عنده لَحْنٌ. وقوله لَمْ هى حرفُ جَزْم لنفى المضارع وقلب زمانه ماضيا وقيل حرف جزم لنفى الماضى وقلب لفظه مضارعا. وقوله يُفْدَ مضارعُ فَدَى الأَسِيرَ اذا اعطى فِدَاءه واستنقذه وكذلك معنَى فَادَاهُ وقال قوم انما يقال فاداه بالالف اذا كان الفِدَاءُ أَسِيرًا ايضا لا مَالاً فان ضَعّفت عين فَدَاهُ صار معناهُ قَالَ لَهُ جُعِلْتُ فِدَاءك. وجُمْلة لم يفد إمَّا خبر آخر ان قُلْنا بِجَوَاز تعدُّد الخبر مختلفا بالافراد والجملة وهو ظاهر إطلاق كثير منهم وصَرَّحَ بعضُهم بتجويزه فى قوله تعالى فاذا هم فريقان يختصمون فاذا هى حيّة تسعى ولكنّ ابا علىّ صَرَّحَ بالمنع وإمَّا صفة لمتيم كما يقول ابو علىّ فى الجملة من هاتين الايتين واما حال اما من ضمير متيم وهو الظاهر او من ضمير متبول. وعلى هذا التجويز فيمتنع ان تكون المسئلة من التنازع لتعذّر الاضمار من وجهين كونِ الحال واجبة التنكير وكونِ الجملة لا تُضْمَر. ويروى لم يجز ولم يشفِ. وقوله مكبول يقال كبله كضربه وكبّله مشدّدا ومعناهما وَضَعَ فى رِجْلِهِ الكَبلَ بفتح الكاف وقد تكسر وهو القيد فقيل مطلقا وقيل الضخم وقيل اعظم ما يكون من الاقياد فهو مكبول ومكبّل ويقال فى المكبّل مكلّب على القلب قال طفيل

زيادتنا نُعْمان لا تَنْسِيَنَّها
تَقِ ١ الله فينا والكتاب الذى تتلو.

المسئلة الثانية انه اما ظرف لمتيم متعلق به واما حال من ضميره فيتعلق بكون محذوف ولا يَحْسُن تَعَلُّقُه بمتبول ولا كونه حالا من ضميره للبُعْد اللفظى والمعنوى وليس بممتنع وعلى تقديره ظرفا له فيكون الوصفان تنازعاه كما ممطول مُعَنًّى الغريمَ فى قوله

قضى كلُ ذى دَيْن فوفّى غريمهُ
وعزّةُ ممطولٌ معنًّى غريمُها

فى قول بعضهم ولا يصح ذلك على تقدير الحالية لانهما حينئذ انما يطلبان الكون المطلق الذى تعلق به لانه الحال بالحقيقة ولم يثبت التنازع فى المحذوف ٢ ولانا اذا اعملنا الاول اضمرنا فى الثانى والضمير لا يعمل والحال لا تضمر لانها واجبة التنكير. وجوّز ابن مُعْطٍ وقوع التنازع فى الحال فى نحو زِدْنِي أَزِدْكَ راغِبًا قال واذا اعملت الاول قلت زدنى ازدك فى هذه الحال راغبا. ويروى عندها بَدَلَ اثرها وعند اسمٌ لمكان حاضر او قريب فالاول نحو فلما رآه مستقرا عنده والثانى

---

١ الاصل اتَّقِ ثم خُفّف وأُسْقطت الهمزة اذ لا حاجة اليها فانها انما مجتلبة فرارًا من افتتاح النطق بالساكن

٢ يريد ان الظرف على تقديره حالا لا بدّ له من التعلق بالكون المطلق الذى هو الحال بالحقيقة لا الظرف بنفسه فلو قلنا بتنازع الوصفين على تقدير الظرف حالا لأَثْبتنا تنازع عاملين فى محذوف وهو مستهجن كما لا يخفى بأَدْنى تامّل واشار بالكون المطلق الى الواجب حذفه احترازا من المقيّد بصفة نحو زيد نائم فى الدار فانه يجب ذكر لفظه او دليل يدلّ عليه

ولو صحّ هذا لم يصح التصغير وهو جائز بلا خلاف نعلمه.١ ويقال تيّمهُ الحب و تامه بمعنى استعبده وأذلّه ومن الثانى تيم اللاتِ سمّوا بالمصدر وقال الشاعر

تامتْ فؤادُكَ لو يحزنْك ما صَنَعَتْ

احْدى نساء بنى ذُهْل بن شيبان

استشهد به ابن الشجرى على ان لو تَجْزمُ حملا على إنْ ولا دليل فيه لاحتماله انه سكّنه تخفيفًا لتَوالى الحركات كقراءة ابى عمرٍو وما يشعرْكم باسكان الراء او للضرورة كقول امرئ القيس

فاليوم أَشْرَبْ غَيْرَ مستحقب

إثمـا من الله ولا واغل.

وقوله إثرها فيه مَسْئلتان الاولى ان الإثر بكسرة فبسكون او بفتحين. ونظيره مما جاء على فِعْل وفَعَل قيدُ رُمْحٍ و قَادُهُ وقيب قاسٍ وقابُه وقُلْت قيلا وقالا وكيحٍ وكاحٍ لعُرْض الجَبَل وحَاؤُهُ مهملة وقَدْ عَقَدَ يعقوبُ لذلك فى كتاب الاصلاح بابًا.

ويقال لفرند السيف اثر بفتح الهمزة وضمها كلاهما مع سكون العين قال

جَلاَها الصيقلون فاخلصوها

حفافا كلها يَتَقى بأُثْر

اى كل سيف لك بفرند ويقال اتّقاه يتّقيه بالتشديد وتقاه يتَقيه بالتخفيف كما فى البيت وكقولهِ

---

١ اى تصغير الصفة جائز مع انه فى الفعل ممتنع واما شبه الصفة بالفعل فيُعْتدّ به فى الوصف المعتمد على نفى او استفهام المبتدأ به ولا موضعَ هنا الى استئفاء الكلام فى ذلك

نحو يوم حنين ويوم بعاث وهو يوم الاوس والخزرج وهو بضم الباء الموحّدة والعين المُهْملة والثاء المثلّثة والرابع الدولة ومنه تلك الايام نُدَاولها بين الناس. المسئلة الثانية انه ظرف لما بعده وهو متبول لا لِمتيم لانه لم يجئ حتّى استوفاه الاولُ ولئلّا يُلزم فصل العامل من معموله بالاجْنبيّ وهو متبول على تقدير ان يكون العامِلَ فيه متيمْ. ومن جوّز تنازع العاملين المتاخرين وجعل منه بالمؤمنين رؤف رحيمْ جَازَ ذلك عنه هنا وباب التنازع يجوز فيه من الفصل ما لا يجوز فى غيره. واذا قيل بذلك فيترجّح اعمال الاول عند الجميع لاجتماع صفتَىِ القرب والسبق فيه.١ ولا يجوز ان يعلّق بكون محذوف على ان يكون خبرًا لان الزمان انما يكون خبرًا عن الاعراض دون الجواهر.٢ وقوله متبول خبر ويقال تبلهم الدهر اى افناهم والحب اى اسقمهم واضْنَاهم ومن الاول قول اعشى

أَإِن رأَت رجلا اعشى اضرّ به
ريبُ الزمان ودهر مُفْسِد تبل

اى ودهر مُفْنٍ للاهل والمال ومن الثانى بيت كعب ويقال من معنى الإفناء أَتْبلهم ايضا وعليه يروى ودهر مُتْبل خَبِلُ. وقوله متيّم عنده خبر عن هو محذوفٍ او صفة لمتبول عند من جوّز وصف الصفة وحُجَّةُ المانع انها كالفعل وهو لا يوصف

١ يُشير الى مذهبَىِ البصريين والكوفيين ولمّا كان المعتبر فى اختيار البصريين السلامة من فصل العامل من المعمول باجنبىّ صار هنا المتقدم مختارًا عندهم ايضا

٢ ومن جوّز هذا اشرط له حصول الفائدة فلا بدّ من امتناعه هنا اذ لا فائدة فى قولك قلبى اليوم

من تخالُفهما١ وقيل ممتنع مطلقا وان ارتفاع الضرس من قوله

عـاضها اللهُ غُلامًا بعد مـا
شَابَت الاصداغ والضرسُ نَقد

على اضمار فعلٍ يفسّرُه نقد وذهب الفارسى الى جوازه اذا كان العاطف الواوَ خاصّةً نقله عنه تِلْميذُه ابـو الـفـتح فى سـرّ الصناعة وعلى هذين المذهبين فالفاء لمحض السببية لا للعطف. وللقلب اربعة معان احدها الفؤاد ومنه خَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وهو المراد هنا فى قوله قلبى وانما سُمِّى قلبا لتقلبه والثانى العقل ومنه إِنَّ فى ذلك لَذكرى لمن كان له قلبٌ اى عقل والثالث خالص كل شى ومحضه ومنه الحديث لكل شى قلب وقلب القران يسى والرابع مَصْدَرُ قَلَبَهُ وجـمـع القلب قلوب واقلب عن اللحيانى. قوله اليوم فيه مسئلتان احداهما انه يطلق على اربعة امور احدها مقابل الليل ومنه سخّرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية ايـام الثانى مطلق الزمان كقوله تعالى من يولهم يومئذ دُبُرَه وآتوا حقَّه يوم حَصَاده الى ربك يومئذ المساق والمراد به ساعة الاحتضاد وتـقـول فلان اليوم يفعل كذا قال الشاعر

اذا جـاء يومًا وَارثى يَطْلُب الغِنَى

ومنه بيت كعب هذا ويُسْتعمل هذا الاستعمالَ الساعةُ ومنه قوله تعالى الذين اتّبعوه فى ساعة العُسْرة والمراد به زمن غزوة تبوك وكذلك الغداة وسياتى فى البيت بعد هذا والثالث مدة القتال

---

١ اى لم يُوجبوا نصب عمرو فانهم انما رجّحوه عـلـى رفعه ومن ثَمّ لم يعللوا لقولهم هذا بان تناسب الجملتين واجب فالحاصل ان تخالفهما جائز

نحو هند ففيه الوجهان ومانعة من لحاق التاء اذا صغر بخلاف نَحْوِ هند وشمس وتقدم فتجب فيهنّ التاء. والجملة مُسْتَانَفَة فَلَا مَحَلَّ لَهَا. قوله فقلبى اعلم ان للفاء ثلثَ حالات احداها ان تاتى لمجرد السببية والربط نَحْوُ إِن جئتنى فانا اكرمك اذ لو كانت عاطفةً كان ما بعدها شرطا واحتيج للجواب ونحوه انّا اعطيناك الكوثر فصَلِّ لربك لأنه لَا يُعْطَف الانشاءِ على الخبر والخبر على الانشاء هذا قول الاكثرين وهو الصحيح واستدلَّ مَنْ اجاز ذلك بقوله

تُنَاغى غَزَالا عند باب ابنِ عامر
وكَحِّلْ مآقيك الحسان باثْمد

وقولِه

وان شفائِى عبرة مُهَرَاقة
وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّلِ

ولا دليلَ فى هذا لان الاستفهام يراد به الانكار فهو مثله فى هل جزاء الاحسان الا الاحسان فهو خبرٌ لا انشاءٌ واما الاول فلا نُسَلِّمه الا بعد الوقف على ما قبله من الابيات. والثانية ان تاتى لمحض العطف نحو جاء زيد فعمرو وَقَوْلِهِ تعالى والذى أَخْرَجَ المَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَآءً احوى. والثالثة ان تاتى لهما كقوله تعالى فوكزه موسى فقضى عليه فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه وهذا هو الغالب على الفاء المتوسّطة بين الجُمَل المتعاطفةِ ومنه الفاء فى هذا البيت. وعطف الاسمية على فعلية جائز عند الجمهور مطلقا بدليل قولهم فى نحو قام زيد وعمروًا اكرمته انَّ نصبَ عمرو ارجحُ من رفعه فتعليلهم ذلك بان تناسب الجملتين المتعاطفتين أَوْلَى

واستسلم للقَدَر وذكر لهم ان الموت مصير كل ابن انثى ثم خرج الى المقصود الاعظم وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والى الاعتقاد اليه وطلب العفو منه والتبرّى مما قيل عنه وذكر شدة خوفه من سطوته وما حصل له من مهابته ثم الى مدح اصحابه المهاجرين رضى الله عنهم اجمعين. وهذا حينُ نَبْتَدِئُ القول فى شرح ابيات القصيدة وبالله حسن التوفيق قال رضى الله عنه

بَانت سُعَادُ فَقَلْبى اليوْم مَتْبُولُ
متيّم إثرها لم يُفْدَ مَكْبُولُ

قوله بَانَتْ معنى بان فَارَقَ وله مصدران البين وسيأتى فى البيت الثانى والبينونة ووزنه عند البصريّين فيعلولة واصله بيينونة بياءين الاولى زائدةٌ والثانية عَينٌ ثم ادغمت الاولى فى الثانية فصار بيّنونة ثم خُفّف بحذف الثانية كما فعل فى سيّد وميّت فصار بينونة على وزن فيلولة والتُزم فيه التخفيف. ومذهب الكوفيين انه فعلولة بالضم كعُصْفورة ثم كُسِرَت فاؤه لتسلم الياء ثم فُتحت لثقل كسرة وضمة ليس بينهما حاجز حصين ثم فعلوا ذلك فى ديمومة من الدوام ونَحْوه حملا لذوات الواو على ذوات الياء لان ذوات الواو فى هذا البناء اقلّ. والتاء حرف تانيث لا اسم للمؤنث كالياء فى قُومى بدليل ان التاء تجامع الضمير بخلاف الياء تقول فى قامت قامتا اذا اردت الاثنتين ولا تقول فى قُومى قوميا. قوله سعاد هو عَلَمٌ مُرْتَجَل يريد به إمرأة يهواها حقيقةً او ادّعاءً وكونه حقيقىّ التانيث مُوجب الحاقَ التاء للفعل بخلاف نحو طلعت الشمس ففيه الوجهان وزيادته على الثلاثة موجبة لمنع صرفه بخلاف

ما ذكرت فما بال العروض جاءت محذوفة ايضا وانما ذكرت انها مخبونة قلت تصريع البيت اوجب ذلك ومعنى التصريع ان تجعل العروض المخالفة للضرب كالضرب فى الوزن والاعلال مع تحليتها بحرف الروى وهو هنا حرف اللام. وقافية هذه القصيدة من المتواتر وهو الذى يقع بين ساكنَيْه حرف واحد متحرك شاهده

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد.

واول شى اشتملت عليه هذه القصيدة النسيب وهو عند المحقِّقين من اهل الادب جنس يجمع اربعة انواع احدها ذكر ما فى المحبوب من الصفات الحسّية والمعنوية كحُمْرة الخد ورشاقة القدّ وكالجلالة والخفر والثانى ذكر ما فى المُحِبّ من الصفات ايضا كالنحول والذبول وكالحزن والشعف والثالث ذكر ما يتعلق بهما من هجر ووصل وشكوى واعتذار ووفاء وإخلاف الرابع ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما كالوشاة والرقباء ويسمى النوع الاول تشبيبا ايضا وبيانَ النسيب. وفيها انه ذكر محبوبته وما اصاب قلبه عند ظعنها ثم وصف محاسنها وتشبيهها بظبى ثم ذكر ثغرتها وريقتها وشبّهها بخمر ممزوجة بالماء ثم انه استطرد منها الى وصف ذلك الماء ثم من هذا الى وصف الابطح الذى أُخِذ منه ذلك الماءُ ثم انه رجع الى ذكر صفتها فوصفها بالصد وإخلاف الوعد والتلوّن فى الودّ وضرب لها عرقوبا مثلا ثم لام نفسه على التعليق بمواعيدها ثم اشار الى بُعْد ما بينه وبينها وأَنه لا يُبَلِّغُهُ اليها الا ناقةٌ من صفتها كَيْتَ وكَيْتَ وأَطَال فى وصف تلك الناقة على عادة العرب فى ذلك ثم انه استطرد من ذلك الى ذكر الوشاة وانهم يسعون بجانبى ناقته ويحذرونه القتل وان اصدقاءهُ رفضوه وقطعوا حبل مودّته وانه اظهر لهم الجَلَد

إشكال.١ الفصل الثانى فى بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضروبها وقافيتها وما اشتملت عليه من المعانى اجمالا. فنقول هى من بحر البسيط وهو ثمانية اجزاء كالطويل الا ان سباعيّهُ مقدَّم على خماسيّه فانه مستفعلنْ فاعلن اربع مرات و الطويل فعولُنْ مفاعيلُنْ اربع مرات وعروضها مخبونة اى محذوفة الالف فتصير فَعِلُن بتحريك العين كما كانت قبل حذف الالف وهى العروض الاولى من اعاريض البسيط الثلث وبيتها

يَا حَارِ لَا أَرْمِيَن منكم بداهِيَـةٍ
لَمْ يَلْقَهَا سُوقَـةٌ قبـلى ولا مَلِـكُ

وضربها مقطوع اى محذوف من وتده المجموع حرف متحرك او زنة حرف متحرك فيبقى على فاعلْ بسكون اللام فينتقل الى فعْلُن بسكون العين وهذا الضرب الثانى من اضرب البسيط الستة ومن ضربى العروض المخبونة والردف لازم لهذا الضرب وبيته

قد اشْهَدُ الغارة الشعوآء تَحْملنى
جرداءُ معروقةُ اللحيَيْن سُرحوب.

وليُقَطّع ٱلبيت الاول ليُقاسَ عليه نظائرُهُ بانت سعا مستفعلن د فقل فعلن دخله الخبن بحذف الف فاعلن وهو زحاف جائز فى حَشْوِ هذا البحر بليوم مت مستفعلن بولو فعْلن محذوف٢ متيّمٌ مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن محذوف مردوف. فان قلت الحذف فى الضرب واقع على

١ بخلاف الرواية المشهورة فان فيها اشكالاً كما تقدم

٢ اى محذوف آخر الوتد المجموع وهو مقطوع على اصطلاح اهل العروض

لانه لو كان من التنازع لَأُضْمِرَ فى احدهما ضمير المُنَازَع فيه فَيَفْسَدُ المعنى لاقتضائه حينئذ نَفْىَ الفعل عنه وانما هو منفى عن غيره ومُثْبَتٌ له. وقوله فى البيت الاخير فدين زهير مبتدأ ومضاف اليه وقوله ودين ابى سلمى معطوف عليه وقوله محرم علىّ خبر وما بينهما اعتراض حَسَنٌ بَدِيعٌ ويحتمل افراد الخبر مع تعدّد المخبر عنه وجهين احدهما ان يكون الاصل فاتّباعُ دينِ زهير ودينِ ابى سلمى ثم حذف المضاف ونظيرُه الحديثُ انّ هذين حرام على ذكور امتى اى ان استعمال هذين اى الذهب والحرير والثانى ان دين زهير ودين ابى سلمى واحدٌ وهو كفر وانما أُعِيدَ المضاف توكيدا كقوله

ايا بْنة عبد الله وابنة مالك
ويا بْنة ذى البردين والفَرَس ٱلورْد
اذا ما صَنَعْتِ الزاد فالتمسى له
اكيلا فانى لسْت آكله وحْدى
قصيّا كريما او قريبا فاننى
اخاف مذمّات الاحاديث من بعدى
وإنّى لعبد الضيف ما دام نازلا
وما لى خلال غيرها شيمةُ العبد.

الشاهد فى البيت الاول. واشار باشتراط الكرم حيث قال قصيا كريما فى البعيد دون القريب الى ان اقاربه كلهم كرام. وفى قوله وما لى خلال البيت احتراس كقوله تعالى اذلّة على المؤمنين اعزّة على الكافرين ويروى فدين زهير وهو لا شى غيره قال ابو بكر ابن الانبارى قال ابو عكرمة معناه فدين زهير غيره اى غير الحق وهو لا شىء انتهى. وعلى هذه فقوله محرم خبر عن شى واحد فى اللفظ والتقدير وهو دين ابى سلمى فلا

سموات. وقوله المامون المراد به النبي صلى الله عليه واله وسلم كانت قريش تُسمّيه المأمونَ والأَمين فهو كما قيل

ومليحةٍ شهدتْ لها ضُرّاتُها
والفضل ما شَهِدَت به الاعداء.

والكاس القدح اذا كان فيه الشراب وهى موتّثة ولهذا انّث صفتها مثلُها قوله تعالى بكاس من معين بيضآء. قوله روية وهو فعيلة بمعنى مفعلة اى مروية والنهل بالتحريك الشُرب الاول والعلل الشرب الثانى وويب مثل ويل فى المعنى وقد مضى وفى الحكم وهو انها اِن أُضيفتْ نُصِبَتْ وقد ترتفع وان نوّنت رفعت وقد تنصب. وقوله على خلق متعلق بمحذوف دلّ عليه متعلق قوله على اى شى وهو كقوله ذلك.١ وقوله لم تلف امّا أُمُّهما كبشة بنت عمار من بنى نُحَيم. وقوله لعا هى كلمة تقال للعاثر دعاء له بالاقالة من عثرته فاذا دعى عليه قيل لا لعا قال الشاعر

فلا لعا لبنى ذُبْيان اذ عثروا.

وقول بجير رضى الله عنه من مبلغ فيه احرم بالراء المهملة واصله فمن مبلغ. وقوله النجاء يقال نجوت من كذا نجاةً بالقصر والتانيث ونجآء بالمدّ والتذكير وفى البيت الثانى تقديم وتاخير وتقديره الى الله وحدَهُ لا الى العزى ولا اللاتِ. وقوله فى البيت الثالث طاهر القلب صفة مشبّهة مجارية للمضارع وهى مطلوبة فى المعنى لينجو فاعلا ولِلَبْسَ اسما ولم يتنازعاها بل المسئلة من الخلاف ومثله ما قام وقعد الا زيد

---

١ ظاهر عبارته ان هذا الملفوظَ الذى تعلق به قولُه على اى شى مثل ذلك المحذوف فيكون التقدير اتبعته على خلق والله اعلم

على المقالةِ المفهومة من ما قلت على ان تقدر ما مصدرية. الثالث ان يعود على نفس ما على ان تكون موصولا اسميا حُذِفَ عائده اى فى التى قلتها. والرابع ان يعود الى الكلمة التى قالها التى دلّت عليها قَرِينَةُ الحال١ اعنى كلمةَ الشَهادة. وعلى هذه الاوجه فتحتمل الباء وجهين احدهما الزيادة اى سقاكها فيكون قوله كاسا اما حالا موطّئة٢ كما تقول لقيت زيدا رجلا صالحا واما بدلا من الضمير على الموضع كما تقول ما رايْت من احدٍ مُنْصفا الثانى ان تكون بمعنى مِن التبعيضيّة وهو قول الكوفيين والاصمعى والفارسى وبه قال الشافعى رحمه الله فى وامسحوا برؤسكم ويرجحه قولُهُ فانهلك المامون منها وعلى هذا فكاسًا مفعول به. الوجه الخامس ان يعود على الكاس فيحتمل اعرابه وجهين احدهما ان يكون بدلا من الضمير على الموضع كما تقول مررت به زيدا وعودُ الضمير على الظاهر المبدل منه جائز باجماع هكذا نقل ابن مالك عن ابن كيسان ومن شواهده قولهم اللهم صلّ عليه الرؤف الرحيم والثانى ان يكون تمييزا وعود الضمير على تمييزه مُتَّفَقٌ عليه فى بابَىْ رُبّ ونِعْمَ كقوله تعالى بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر

وربّه عطبا انقذتُ من عطبه

ولم يخصه الزمخشرى بذلك بل قال به فى قوله فسوّاهن سبع

١ يريد حال بحير اى الاسلام ومقتضى حاله قول كلمة الاخلاص

٢ فانه على هذا التقدير انما ذكر كاسا توطئةً لذكر الحال المقصودة التى هى روية

المفسّرا ويحتمل كونها عاطفةً على ابلغا والمعطوف محذوف اى قولا له هل لك وكثيرا ما يحذف القول ويبقى المقول حتى قال الفارسى حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج. والاصل هل لك رأىٌ او ارادةٌ اى هل قلت ذلك عن قصد واعتقاد او قلته لامرٍ ما. والمرفوع المحذوف مبتدأ خبره فى الظرف لا فاعلٌ بالظرف لاعتماده كما فى نحو أفى الله شك لان الفاعل لا يحذف ٢ ويأتى هذا البحث فى قوله تعالى فقل هل لك الى ان تزكّى اى هل لك ميل وانقياد وتعلّق الجارُّ فى والى فى البيت الاوّل والاية بذلك المحذوف. وقوله ويحك ويح كلمة تقال لمن وقع فى هلكة لا يستحقها فيُترحّم عليه ويُرثى له كقوله عليه الصلوة والسلام ويح عمّار تَقْتله الفئةُ الباغية وويل كلمة تقال لمن يستحق الهلكة كقوله تعالى ويلك آمن انّ وعْد الله حقّ وعن علىّ عليه السلام الويح كباب رحمة والويل باب عذاب. وهل لك الثانيةُ توكيد وتكميل وتحصيل القافية. وقوله سقاك بها يحتمل الضمير المجرور خمسة اوجُهٍ احدها ان يعود على المقالة المفهومة من قُلْتَ كما عاد الضمير المونّث من قد سالها الى المسالة المفهومة من قوله تعالى لا تسألوا عن اشيآء ومِنْ سئلت فى قول الشاعر

وَإِذا سئِلْت الخيرَ فٱعلمْ انّها
حُسْنى تخصّ بها من الرحمن

ولو كان الضمير فى الاية عائدا على أشْيَآء لَعَدَى اليه بِعَنْ لا بنفسه ولكنه مفعول مطلق لا مفعول به. الثانى ان يعود

١ اى لها محلّ ان كان للمفسّر والّا فلا

٢ ولولا الحذف لترجّحت الفاعليّةُ عند الحُذّاق كما افادنا المصنف فى غير هذا الكتاب

من سرّه كرمُ الحياة فلا يَزَلْ
في مِقْنب من صالحي الانصار
ورثوا المكارم كابرا عن كابر
ان الخيار هُمُ بنو الاخيار
المكرهين السمهريَّ باذرع
كسوافل الهندى غير قصار
والناظرين باعين محمرّة
كالجمر غير كليلة الابصار
والبائعين نفوسهم لنبيّهم
للموت يومَ تعانق وكرار
يتطهرون يرونه نسكا لهم
بدماء من علقوا من الكفّار
واذا حَلَلْت ليمنعوك اليهمِ
اصبحت عند معاقل الاعقار
لو تعلم الاقوام علمى كله
فيهم لصدّقنى الذين امارى

فيه ابيات أُخَرُ اختصرتها. شرح الشعر الواقع فى هذا الخبر. قول كعب رضى الله عنه الا ابلغا يحتمل ان يكون بالنون لفظا على انها نون التوكيد الخفيفة وبالالف خطّا لاجل الوقف ويحتمل انه بالالف لفظا وخطّا اما على انه خطاب للاثنين او للواحد وكثيرا ما يُخَاطَبُ الواحد بما يخاطب به الاثنان. وقوله فهل لك يحتمل كون الفاء زائدةً عند من جوّز زيادتَها فتكون الجملة بعدها مفسِّرة للرسالة فلا موضعَ لها على قول الجمهور أن المفسّرة لا موضعَ لها او موضعُها نصبٌ على قول الشلوبين ان الجُملة المفسِّرة بحسب

من القوم يَتَحلّقون حوله حَلْقةً حَلْقةً فيُقْبِلُ على هولاء فيحدّثهم ثم يُقْبل على هولاء فيحدّثهم. فقام اليه حتى جلس بين يديه فوضع يده فى يده ثم قال يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاء ليستامنَ منك تائبًا مُسْلِمًا فهل انت قابل منه إنْ انا جئتك به قال نعم قال يا رسول الله انا كعبُ بن زهير فقال والذى يقول ما يقول ثم أَقبل على ابى بكر فاستنشده الشعر فانشده ابو بكر

سقاك بها المامون كاسًا روية

وانهلك المامون

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مأمون والله ووثب عليه رجل من الانصار فقال يا رسول الله دعنى وعدوّ الله اضرب عنقه فقال دعه عنك فانه قد جاء تائبا نازعا فغضب كعب على هذا الحىّ من الانصار لما صنع به صاحبُهم. قال ابن اسحاق ولذلك يقول

اذا عرد السود التنابيل

يعرض بهم. وفى رواية ابى بكر ابن الانبارى انه لما وَصَلَ الى قوله

ان الرسول لسيف يستضاء به

مهنّد من سيوف الله مسلول

رَمَى عليه الصلوة والسلام عليه بردة كانت عليه وان مُعاوية بذل له فيها عشرة الاف فقال ما كنت لِأُوثِرَ بثوب رسول الله صلى الله عليه احدًا فلما مات كعب بعث معاوية الى وَرَثَتِهِ بعشرين الفا فاخذها منهم قال وهى البردة التى عند السلاطين الى اليوم. قال عبد الملك بن هشام ويقال ان رسول الله صلى الله عليه قال له بعد ذلك لولا ذكرت الانصار بخير فان الانصار لذلك اهل فقال

منكم كعبَ بن زهير فليقتله وذلك عند انصرافه عليه الصلوة والسلام عن الطائف. فكتب اليه بجيرْ بهذه الابيات

من مُبْلغٌ كعبا فهل لك فى الّتى
تلوم عليها باطلا وَهْىَ احْـزَمُ
الى الله لا العُزَّى ولا اللات وحدَهُ
فتنجو اذا كان النجاء وتَسْلَمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمُفْلت
من الناس الا طاهر القلب مُسْلمُ
فدين زهير وَهْو لا شى دينه
ودين ابى سلمى علىّ محرّمُ

وكتب بعد هذه الابيات ان رسول الله صلى الله عليه قد أهْدَرَ دمك وانه قتل رجالا بمكة ممن كان يهجوه ويُؤذيهِ وان من بَقِىَ من شعراء قريش كابن الزبعرى وهبيرة بن ابى وهب قد هربوا فى كل وجه وما احسبك ناجيا فإن كان لك فى نفسك حاجة فطِرْ اليه فانه يقبل من اتاه تائبا ولا يطالبه بما تقدم الاسلام. فلما بلغ كعبا الكتابُ اتى الى مزينة لتُجيره من رسول الله صلى الله عليه فأبَتْ ذلك عليه فحينئذٍ ضاقتْ عليه الارضُ وأَشْفق على نفسه وارجف به من كان من عدوّه فقالوا هو مقتول فقال هذه القصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم ويذكر خوفه وارجاف الوشاة به من عدوّه ثم خرج حتى قَدِمَ المدينة فنزل على رجل من جُهَيْنة كانت بينه وبينه معرفة فاتى به الى المسجد ثم اشار الى رسول الله صلى الله عليه فقال هذا رسول الله فقُمْ اليه فاستأمِنْه وعَرَفَ كعبٌ رسول الله صلى الله عليه بالصفة التى وصفه له الناسُ بها وكان مجلسُ رسول الله صلى الله عليه من اصحابه مثلَ موضع المائدة

وبُجَيْرا ابنَىّ زهير خرجا الى ابرق العراق فقال بجير لكعب اثبت فى الغنم حتى آتى هذا الرجل يعنى النبى صلّى الله عليه وآله وسلّم فأَسْمَع كلامه واعرف ما عنده فأَقام كعب ومضى بجير فأَتى رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلم فآمَنَ به. وذلك ان زهيرا فيما زعموا كان يجالس اهل الكتاب فسَمِعَ منهم أَنه قد آنَ مَبْعَثُهُ صلى الله عليه وراى زهير فى منامه انه قد مُدَّ بسبب من السماء وانه مَدَّ يده ليتناوله فَفَاتَهُ فأَوَّلَهُ بالنبىّ صلعم الذى يُبْعث فى آخر الزمان وانه لا يُدرِكه واخبر بَنِيه بذلك وأَوصاهم إن أَدركوا النبى صلّى الله عليه ان يُسْلِموا. ولما اتصل خبر إسلام بُجَير باخيه كعب اغضبه ذلك فقال

أَلَا أَبْلِغَا عَنّى بُجَيْرًا رِسَالَةً
فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيْحك هل لكا
سَقاك بها المامون كاسا رويّة
فأَنْهَلَكَ المامون منها وعَلّكا
ففارقت اسباب الهدى واتَّبَعْته
على اىّ شىءٍ ويب غيرك دلّكا
على مذهب لم تُلْفِ أُمّا ولا ابا
عليه ولم تَعْرِفْ عليه اخا لكا
فإن انت لم تَفْعَلْ فَلَسْتُ بآسف
ولا قائِل امّا عثرتَ لعًا لكا

فارسل بها الى بجير فلما وقف عليها اخبر بها رسول الله صلعم فلما سَمِعَ عليه الصلوةُ والسلامُ قولَهُ سقاك بها المامون قال مامون والله وذلك انهم كانوا يسمّون رسولَ الله صلى الله عليه المأمون ولما سمع قوله على مذهب ويروى على خلق لم تلف اما البيت قال أَجَلْ لم يلف عليه اباه ولا امه. ثم إنّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال من لَقِىَ

- يسعى الفتى لامور ليس يدركها
والنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له امل
لا تنتهى العين حتى ينتهى الاثر

وقوله

ان كنت لا ترهب ذمّى لما
تعرف من صفحى عنِ الجاهل
فاخْشَ سكوتى اذ انا منصت
فيك لمسموع خَنَا القائل
فالسامعُ الذمّ شريكٌ لَهُ
ومُطْعم الماكول كالآكِلِ
مقالة السَوْء الى اهلها
أَسْرَعُ من مُنْحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه
ذمّوه بالحقّ وبالباطل

وولد كعب عُقْبَةُ بن كعب وكان ايضا شاعرا مُجيدا وولد عقبة ابن كعب العوام بن عُقْبَةَ بن كعب وكان شاعرًا مُجيدا وولده هو الذى يقول. شعر

الا ليت شعرى هل تغيّر بعدنا
ملاحة عينى أُمّ عمرو وجِيدُها
وهل بليتْ أَثوابهاَ بعد جدّة
الا حبّذا اخلاقها وجديدها

وكان من خبر قول كعب هذه القصيدةَ فيما روى محمد بن اسحاق وعبد الملك بن هشام وابو بكر محمد بن القاسم ابن بشّار بن الانبارى وابو البركات عبد الرحمن بن محمد بن ابى سعيد الانبارى دخل حديث بعضهم فى بعض ان كعبا

كعب رضى الله عنه وسببِ قوله هذه القصيدة ١ فنقول هو كعبُ ابن زهير بن ابى سُلمى بضم السين واسم ابى سلمى ربيعة ابن رياح بكسر الراء بعدها آخرُ الحروف احد بنى مُزَيْنة كان من فحول الشعراء هو وابوه وكان عمر رضى الله عنه لا يقدّم على ابيه احدًا ويقول أَشْعَرُ الناس الذى يقول ومن ومن ومن يُشير الى قوله فى معلّقته المشهورة. شعر

ومن هاب أَسباب المنايا ينلْنَهُ
ولو رام اسباب السماء بسلّمِ
ومن يكُ ذا مالٍ فيبخلْ بماله
على قومه يُسْتغنَ عنه ويُذْمَمِ
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه
ولا يغنها يوما من الدهر يَنْدَمِ
ومن يَغْتَربْ يَحْسِبْ عدوّا صديقه
ومن لا يَكرّمْ نفْسَهُ لا يُكرَّمِ
ومن لا يَذُدْ عن حوضه بسلاحه
يُهَدمْ ومن لا يظلمِ الناس يُظْلَمِ
ومن لا يصانعْ فى امور كثيرةٍ
يُضَرَّسْ بأَنياب ويُوطَأْ بمنسم

المَنْسِم بفتح الميم وكسر السين طرف خُفّ البعير ومما يُسْتَحسَن من شعر كعب قوله

لو كنت اعجب من شى لَأَعْجبنى
سعى الفتى وَهْوَ مخبوٌ له القَدَرُ

---

١ وعقد الفصل الثانى لبيان بحر القصيدة وذكرِ معانيها على طريقة الإجمال كما سياتى

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وقدوة للعاملين محمد النبى الامىّ والرسول العربى حبيب الرحمن ورسوله المؤتمن على تبليغ رسالته واداء تنزيله الداعى بالحكمة والموعظة الحسنة الى سبيله وعلى آله واصحابه مصابيح الظلم وينابيع الحكم وشآبيب الكرم فانى مُورِدٌ فى هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير رضى الله عنه التى مدح بها سيّدنا رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلّم وانشدها بحضرته الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار رضى الله عنهم اجمعين ومُرْدِف كل بيت منها بشرح ما يُشْكِل من لغته واعرابه ومعناه ومُعْطٍ للقول فى ذلك كله حقّه ان شاء الله. والّذى دعانى الى هذا التاليف غرضان سيّان احدهما التعرض لبركات من قِيلَتْ فيه صلى الله عليه وسلّم والثانى إسعاف طالبى علم العربية بفوائد جليلة اوردها وقواعد عديدة أَسْردها والله تعالى المستعان وعليه التُكْلان ولا حول ولا قوّة الا بالله العلى العظيم. ولْنقَدِّم بين يديى ذلك الكَلامَ فى فصلين احدهما ذكر شىء من اخبار

هذا شرح بانت سعاد

للشيخ جمال الدين ابى محمد عبد الله

ابن هشام الانصارى

ضبطه وحشى عليه

اغناطيوس كويدي

عُفى عنه

هذا شرح بانت سعاد

للشيخ جمال الدين ابى محمد عبد الله

ابن هشام الانصارى

ضبطه وحشى عليه

اغناطيوس كويدي

عُفى عنه